



הנערות
למעלה: איריס בריאור, שנבחרה כנערת ישראל. למטה: שולמית גת, שנבחרה כנערת החן. בחירת השתיים לא הלהיבה את הקהל.



הרגע הגדול
הזמרת מרני ניקסון הכתירה את מלכת היופי עליזה שדה. עליזה, שלא התרגשה עד לבחירה, ינדמה היה שלא איכפת לה, התרגשה מאוד עם בחירתה. התחילה לנגמס, לא היתה מסוגלת לדבר אל המיקרופון.

לא נעלם בכלל. הוא רק מגוייס לצבא. הצבא הישראלי הצליח לתפוס את הניצחון הישראלי בשתי השנים הקצרות בהן היא פורחת, בין גיל שמונה-עשרה לעשרים. בדרך כלל המשתתפות העיקריות בתחרויות היופי הן חיילות. אבל השנה, לאחר שבשנה שעברה סירב הצבא להשחרר את אופירה מרגלית ולאפשר לה להשתתף בתחרות היופי בלונדון, החליטו המארגנים לא לקבל חיילות לתחרות. כך שמשתתפות התחרות של השנה היו רק סטודנטיות מבוגרות או נערות צעירות

שדה - זכיתה

לא. השאלה היא לאן נעלם היופי של הבחורות הישראליות. התשובה היא שהוא

משקלן, גובהן, אורכן ורוחבן. הראשונה שנאמה שם היתה רינה עדי. היו לה עיניים מרוחות הלן קרטיס, שפתיים וורודות ומיקאפ ורוד. היא סיפרה שהיא עירקית. נורית כרמל, שבאה אחריה, לא היתה עירקית, אבל היו לה עיניים מרוחות הלן קרטיס, שפתיים ומיקאפ ורודים, והיא היתה דור שביעי בארץ. לשמעוניה גורן לא היה שום סימן מיוחד. היה לה רק מיקאפ ורוד עם עיניים מרוחות ושפתיים. יהודית דר הביאה איתה את כל משפתתה, מה שלא מנע ממנה להביא איתה גם את עיניה, את פיה ואת המיקאפ שלה.

פרייה אברהם היתה מהודו. הפנים ורעיניים שלה היו בסדר, רק הראש שלה היה מלא פרחים, והיא סיפרה שהיא חיילת. אחר כך התברר שהיא כבר לא חיילת, ושהראש שלה הוא מלאכותי. בין כל הנשים הללו אפשר היה להבחין בקלות בעליזה שדה, משום שהיא היתה חיילת אמיתית, ובליאורה מאור, משום שהיא היתה סטודנטית בבריאלון.

ל אחר שיקולים והתייעצויות, בחרו השופטים בחיילת האמיתית כמלכת היופי. הם בחרו בה בגלל הצבעים. היא מיוחדים שהיו לה. היו לה עיניים שחורות, עור חלקלק ורוד, שפתי דובדבנים ושער גינני.

אומרים עליה שהיא טובת לב. את הרגליים שלה אימרים שאפשר להרוות בן קלות. חוץ מעברית, היא יודעת להגיד גם חס זונסטריי, אבל גם את זה אפשר לתקן. בכלל, את הכל אפשר לתקן אצלה, כי היא קרובה של לאה פלטר, ולאה פלטר מספרת שהיא עבדה עליה המון בשנה האחרונה. רק שלפני חמישה חודשים היא יצאה, במסגרת הצבא, לעבוד במשק, ושם קילקלו לה את הכל.

ת חרות היופי עברה השנה כמו בכל השנים הקודמות. רק שבכל השנים הקודמות היה בה גם קצת יופי, השנה



גניבת ההצגה
את ההצגה גנבה רונית רינת, שנקראה באותו הערב "המלכה האסי". היא הופיעה בשמלת ערב שחורה, אותה לבשה בתחרות מים עולם.

מילאת המסוס
שגא פרידמן, במאי ושחקן היימה, היה במאי ההצגה. הוא מושיב את רונית רינת על כסא האפיפיור מההצגה ממלא המסוס.