## אסונות

### פנצ'ר שיגרתי

נהגי האמבולנסים, בתחנת מגן־דוד אדום בקרית־גת, מסרבים מזה כמה שבועות לעבוד למעלה משמונה שעות. הם מסבירים את שביתתם החלקית בסיכסוך עם ההנהלה המקומית, המסרבת, לדבריהם, לשלם להם דמי־כוננות.

הסיכסוך בין ההנהלה והנהגים עלה השבוע בחייו של ולד, שלא זכה לצאת חי לאוויר העולם.

**מקום קטן ונידח.** ביום השישי רץ צמח כהן לתחנת מגן־דוד אדום בקרית־גת. אשתו, שהיתה בחודש השמיני להריונה, נתקפה לפתע בכאבים עזים וסבלה מדימום. הוא ביקש להעבירה לבית־החולים.

בתחנת מגן־דוד אדום חנו אמנם שני אמבולנסים, אבל הנהג היחידי שהיה אותה שעה בתפקיד היה באמבולנס השלישי, שעשה את דרכו אל בית־החולים. שאר הנהגים, המסוכסכים עם ההנהלה, עזבו את המקום לאחר שעות העבודה הרגילות.

כהן הסתובב כשעה וחצי בכל קרית־גת, על מנת לאתר נהג, אבל מאמציו עלו בתוהו. רק בעזרתו של רופא מקומי עלה בידו להזעיק דרך האלחוט את נהג האמבולנס השלישי, שמיהר להעביר את אשתו לבית החולים קפלן.

האשה נשלחה מיד לחדר הניתוחים, עברה ניתוח קיסרי, אולם הולד נולד מת.

השבוע הגיש כהן תלונה להנהלת מגן־דוד אדום בתל־אביב, טען כי הולד מת מפני שלאשה לא הוגשה עזרה מידית.

מנהל מגן־דוד אדום, מרדכי פן, שנתבקש להגיב על האשמותיו של כהן, הסביר כי הנהלת מגן־דוד אדום עומדת, במקרים מסוג זה, חסרת אונים. „אין לנו מספיק ציוד וכוח אדם כדי לספק את הדרישה במקומות קטנים ונידחים כמו קרית־גת,“ הסביר הוא, טען כי לא ידוע לו דבר על הסיכסוך בין ההנהלה והנהגים בקריית־גת.

„התלונה של צמח כהן נמסרה לטיפולה של מחלקת הסניפים, הבודקת אותה בדיקה שיגרתית. אנו סבורים שהמקרה הזה אינו מחייב הקמת ועדת־חקירה, כי לפעמים קורים לנו פנצ'רים שיש להם הצדקה מסויימת,“ הסביר המנהל.

## דרכי חיים

### תקיפה עצמית

אדם התוקף פקח עירוני, שבא להרוס מיבנה בלתי־חוקי, צפוי לעונש חמור. במקרה כזה הוא נאשם בתקיפת אדם ובהפרעה לעובד ציבורי במילוי תפקידו.

סעיף זה בחוק עמד, כנראה, לנגד עיניו של רחמים טהרי, 25, שעה שפקח המועצה המקומית בשדרות הופיע בביתו.

**פטיש בראש.** הפקח הופיע לראשונה בביתו של רחמים טהרי, לפני כמה שבועות. הוא יעץ לו להרוס את הצריף שהקים בחזית ביתו. „אם תקים את הצריף מאחורי הבית, יתכן שהמועצה המקומית לא תתערב,“ הסביר הפקח.

טהרי, שמשפחתו סובלת ממצוקת דיור, הסכים להצעה. הוא הרס את הצריף, התחיל השבוע להקימו מחדש מאחורי הבית.

אבל הפקח הופיע שוב, הפעם בלווית חבר ועדת בנין־ערים. הוא דרש מטהרי להרוס מיד את המיבנה הבלתי־חוקי. טהרי התרגז. „יעצת לי להקים את הצריף מאחורי הבית,“ התמרמר הוא, „למה אתה שוב מופיע אצלי ודורש ממני להרוס אותו?“

הפקח משך בכתפיו, הכחיש כי נתן עצה כזאת, הסביר כי אין להקים מבנה כלשהו ללא אישור ועדת בנין־ערים. „עליך להרוס את הצריף מיד,“ דרש בתוקף.

טהרי רתח מכעס. הוא הרים פטיש כבד, הניף אותו והלם בראשו של עצמו, לעיני עובדי העיריה. הם מיהרו להגיש לו עזרה.

המשטרה, שהוזעקה למקום, ניצבה בפני בעיה עדינה. כי למרות מעשה התקיפה, אין נגד מי לפתוח בהליכים משפטיים, כי התוקף היה במקרה זה גם הנתקף.

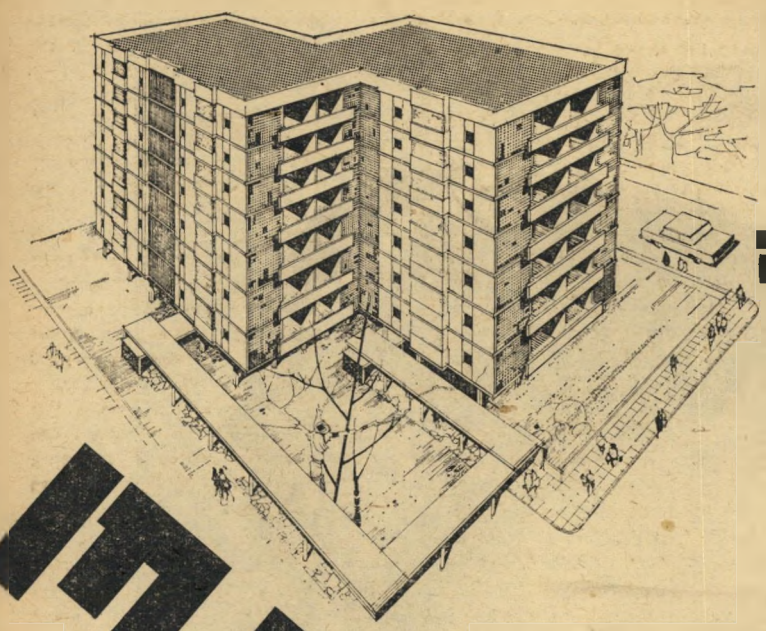
הצריף נשאר, מחכה לבעליו שיבריא ויבוא לחנכו.

## ירושלים

### חוד בתקציב

12 מליון הלירות, שהושקעו בהקמת מוזיאון ישראל בירושלים, לא פתרו את

(המשך בעמוד 24)

# בפתח תקוה

ברחוב הרצל 75

נבנות דירות פאר

בנות 3 ו- 4 חדרים.

אזור מגורים שקט ונוח,
קרוב למרכז העיר.

* אדמה פרטית
* 2 מעליות
* 2 כניסות מרווחות
* טלפון פנימי ואפשרות לחיצוני
* סידור להתקנת טלביזיה
* אספקה מרכזית למים חמים וגז
* תריסי אלומיניום
* 3 מרפסות
* 3 כיווני אויר
* נוף מרהיב
* גן גדול מסביב לבית
* חניה למכוניות

# בוא לאור ביום חו

דירת 3 חדרים - 100 מ"ר מ-38.000 ל"י
דירת 4 חדרים - 120 מ"ר מ-50.000 ל"י
תנאי תשלום נוחים - משכנתאות

**חן** חברה קבלנית לעבודות בנין בע"מ

לפנות במקום מ-6-3 אחה"צ • אפשרות בקור בשבת לפנה"צ

GLOIO

SOPRANO MARNI NIXON

האשה עם הקול מאחורי הקלעים:

הקול של **אודרי הפבורן** בסרט „גבירתי הנאוה“
הקול של **נטלי וד** בסרט „ספור הפרברים“
הקול של **דבורה קר** בסרט „המלך ואני“
עם תזמורת „הנגנים המלהיבים“ בנצוחו של:
**תאודור קוזמה**

חיפה, „ארמון“, יום ג' 25.5 ב־9
תל־אביב, „תל־אביב“, יום ה' 27.5 ב־9.30
ירושלים, „בניני האומה“, יום ב' 31.5
כרטיסים מ־17.5, כחם יפה להצגה זו
כרטיסים במשרדים

# סופרנו מרני ניקסון

מציג