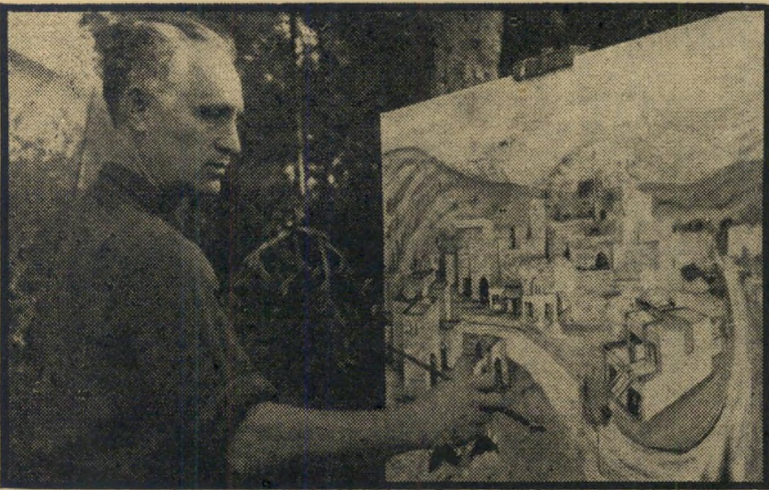


**גוטסוויילר**

אהבה לחיים, לחיות, לים ולשמש

הציורים הצבעוניים שלו הם ציוריה של ירושלים, הצבעים שלו מוארים באורות מזורזים, מכסים את החריטות המסתעפות בתוך התמונה והם אינם נובעים מהתמונה



**רור**

מיקסס ומרגוע

אלא מכסים אותה. כמה מציורים אלה נמ' צאים על גבול האבסטרקט, כמה מהם נמ' צאים על גבול המיסטיקה, וכמה על גבול השמאלץ. הספר עצמו דומה בצורתו הגאה לספרו של גתום גוטמן, למרות שיצא בהוצאה אחרת. המבוא פחות טוב מזה הפותח את ספרו של גתום גוטמן, למרות ששניהם נכתבו בידי יהודה האורחי.

**מיקסס ומרגוע**

יואל רור (נוף ואדם) — אינו מגסה להודים איש, או לחדש חידושים אמנותיים. כי למרות שלמד את תורת הציור באר צות-הברית, הוא מבטא בה את השקפתו האמנותית-הסוציאליסטית של איש השומר הצעיר. איש שהספיק לעצב דור של אמני הקיבוץ, בהיותו מורה לציור ומזכיר איד-גון הציירים והפסלים של קיבוצי הקיבוץ הארצי.

רור, חבר כפר-מנחם מזה 20 שנה, ריכו באלבום זה קרוב למחצית יצירותיו, אם כי קשה מאוד לקבוע איוו מהן שייכת לתקופה מוקדמת ואיוו צוירה רק לאחר רונה. לולא ההקדשה (לזכר בתי נעמי וששת חבריה הצעירים, אילן, אסתר, בלה, שאול, שלמה ותמר) קשה היה לדעת כי התנסה באסון המחריד של מות שבעת הילדים בתאונת-הדרכים אשר אירעה בהס' תעפות ממורות כי-1961. בעבודתו, אין האי-סוף האישי משתקף.

לא מפני שהוא מצייר בלי רגש. אלא נידמה, שהנוף שאותו הוא מעלה על הכר אינו משמש לו רק נושא, אלא גם מיקסס ומרגוע. השפעה זו — של הנושא על הצייר — מוקדנת בחורה על מי שנוסל את האלבום לידי, עד כי נידמה שאפשר לנשום את ריחות השדה ולחוש את הרוח המשתובבת.



**שמרן**

בשמחה, כמעט בהומור

**ספרים**

**ציור**

**אגדות כתובות במיכחולו**

**גתום גוטמן** (ציורים ורישומים) — מי שלא נסע עם גתום גוטמן לחפש אוצר רות בזולו, מי שלא טייל איתו בפאריס ולא גר איתו בביתה המזור של הזקנה החרשת, מי שלא עקב אחרי הרפתקאר תיהם הכתובות והמצויירות של הזמור שכולו תכלת וביאטריצה, הרי ברור שהוא ביזבו את הילדות שלו לשוא.

הדמיון הפורח של גתום גוטמן, האהבה התמימה שלו לחיים, לאנשים, לחיות, לים, לשמש, לשמים, האופטימיות הנעימה שלו, כל אלה באים לידי ביטוי בציוריו, שהם בעצם אגדות וסיפורים הכתובים במכחול. אלא שאת הציורים האלה אי אפשר למ' דוד בקני מידה אמנותיים. יש בהם הרבה רצון טוב, התלהבות וצנע. אין בהם הר' מוניה אמנותית, אין בהם ספונטניות. הרי שומים שלו טובים יותר, בעיקר אלה ה' מושפעים מציירים ספרדיים.

האלבום עצמו עשוי בטוב טעם. האו- תיות והדפים נאים, הבריקה יפה, והמבוא של יהודה האורחי מעניין.

**על שלושה גבולות**

**יוסי שמרן** (רישומים וציורים) — עולם הרישומים של יוסי שמרן מלא יצורים חינוניים, המצויירים בשמחה, כמעט בהומור.

**טכניכון**  
כיתות בוקר וערב  
לא כסטרינים

**בגרות ומוקדמות**

\* החלה הרשמה לכיתות בוקר  
\* נפתחים קורסים חדשים — ערב

למועדי הבחינות נובמבר 1965, ומרץ 1966

הנערכות מטעם משרד החינוך והתרבות  
פרסים והרשמה 1-8 בבקר 4-8 בערב

**חיפה**  
רח' בלפור 5  
מול הטכניון

**תל-אביב**  
דרך פ"ת 44  
מול בית הדר

**טכניכון**  
מכון ישראלי להכשרה טכנית  
נפתחים קורסים חדשים

**שרטוט**

**בנין \* מכונות**

קורסים נוספים לבחירתך: רדיראלקמטרוניקה  
גרפיקה שימושית, עיצוב פנים, השמלאות  
בנין, השמלאות רכב, קרור ומזוג אויר.  
פרסים והרשמה: 13-8 בבוקר, 20-16 בערב.

**חיפה**  
רח' בלפור 5  
מול הטכניון

**תל-אביב**  
דרך פ"ת 44  
מול בית הדר

מנוי לשנה על „העולם הזה” —

כדואר אויר לאירופה 60 ל"י.

**מכון ישראלי לשפות**

**אנגלית צרפתית**

פתח-תקוה, ההסתדרות 15  
רמלה, רח' סמולנסקי 31  
רחובות, רח' ויצמן 48  
נתניה, רח' מקדונלד 5  
עפולה, המועצה המקומית

**אוד-קולית AUDIO-VISUAL**

תל-אביב, הפ 12  
(פינת אלנבי 33)  
חולון, טרומפלדור 8  
(פינת שינקר 21)  
רמת-גן, הרצל 68