

# חדריך

העולם הזה ממליץ מה לראות, מה לשמוע, היכן לבקר השבוע, לפי סדר העדיפות יות הבא: \*\*\* - חובה לראות: \*\* - רצוי לראות: \* - אפשר לראות.

## מחזות

\*\*\* **הכרמטת** (תיאטרון זווית) ביצוע שובה-לב של מחזה פולני אינוונארי, בבימוי של קונראד טוינסקי. פרקים וחלל מות בחייו של גיבור אנטיגוני. מיכאל כפיר.

\*\*\* **מי מפחד מורגינינה וולף?** (הבימה) הישג בלתי רגיל לתיאטרון ישראלי. מרים זוהר נפלאה בתפקיד הראשי, במחזה מודרני, משעשע ומדהים כאחד, בו משחקות ארבע נפשות ברצח פסיכולוגי ובתהאבות רוחנית.

\*\*\* **לאחר הנפילה** (התיאטרון הקאמרי) חשבון הנפש של אינטלקטואל גני צב בפני כישלון אהבותיו ויחסי התקשורת האנושיים שלו. וידוי כמעט-אישי של ארתור מילר, בו תופסת חלק מכריע מי שהיתה אשתו. גדעון שמר, גילה אלמגור.

\*\* **הנסוף הקטן**, האגדה למבוגרים בסגנון סיפורי-ילדים, של הסופר הצרפתי אנטואן דה סנט אקזופרי, בעיבודו הבימתי של יעקב אורלנד ובביצועו הפיזי של שמעון ישראלי.

\* **בלוז למופטר צ'ארלי** (הבימה) מחזה תעמולתי על חיי הכושים בארצות הברית, מעניין אבל לא מרעיש, חלש מבחינת המינהוג, בינוני בביצוע.

\*\* **יחפים במארק** (תיאטרון גיורא נודי) ולא סתם, אלא בשלג ניוירוקי. ברוז! אבל זה מצחיק, זוג צעיר (תאומי ודורון) בדירה קרה, מספק ערב מהנה, תוך סיטופטים על - מה בעצם?

\*\* **המאהב** (הבימה) ביצוע נקי ומלוטש של מערכונו הציני של הארולד פינטר אודות תרומתם של המאהב והוונה למוסר הנשואין. משחק מהנה של דליה פרדילנד ואלכסנדר פלג. כהקדמה מוגש בייצוג משעמם של העלמה יוליה לאונסט טריוונברג - אפשר להתחמק.

\*\*\* **שלמה המוכר ושמו הי פנדל** (התיאטרון הקאמרי) אילי גורליצקי מזהיר במחומר ישראלי ראשון, המצטיין בייצוג בימתי ולשוני. מחזהו של סמי גרונין מן בעיבודו של נתן אלתרמן.

## סרטים

\*\* **טופקאפי** (אופיר, תל-אביב) אמר פיתאטרון, חיפה) עלילת-מתח בלשית, קר מית למחצה, בבימוי של זיל דאסין. מלי זה מרקורי, פיטר יוסטינוב (שקיבל על כך את האוסקאר). מקסימיליאן של באיס טנבול.

\* **הרוגטירוס הצהוב** (אסתר, תל-אביב; אורה, חיפה) שלוש אפיוזות, בהן הופכת אותה מכונית הדורה לתחליף לחדר מיטות. שירלי מקליין ואלן דילון מעמידים בצל את אינגריד ברגמן, עומאר שריף, רקס הריסון.

\* **זה הרחוב שדי** (צפון, תל-אביב) דרמת-רחוב, בה מנסה אשה נשואה לצאת מחיי-השיגרה ברומן עם השכן, המעדיף את אחותה. ג'ון ריצ'י.

\*\*\* **מטריות שרבורג** (מקסיים, תל-אביב) אופרה קולנועית מקסימה ביופיה. עלילת-אהבה פשוטה הופכת לפיוט נוגע ללב. מוסיקה של מישל אלגראנז. קאתרין דאנייב.

\* **אמיצים כולם** (תן, תל-אביב) היפאנים מגלים את האנושי שבאמריקאים, והאמריקאים למדים שגם היפאנים אינם חיות, בטרט-מלחמה עם רעיונות פציפיסטיים. פרנאק סינטרה.

\*\* **האידיוטיות** (אוריון, תל-אביב; הבריה, ירושלים) קומדיה בלשית משעשעת, מבוססת על מחזהו המפורסם של מרסל אשאר. פיטר סלרס, אלקה זומר.

\*\*\* **פיתוי נוסח אטיליה** (תל-אור, ירושלים) סרטו של פיטרו גרמי, הלועג למוסכמות החברתיות על מין, אהבה וכבוד-המשפחה בסיציליה.

# קולווע

## סרטים

### שער התותחים

**טופקאפי** (אופיר, תל-אביב) - פירושו בתורכית, "שער התותחים". זהו אחד האתרים המופלאים ביותר, באחת הערים המופלאות בעולם - איסטנבול. בטופקאפי גרו השולטנים האדירים והנוראים, וכל העושר שחמסו כתבל מרוכז עתה בתריסר ארמונות, המהווים את המוזיאון המדהים ביותר בעולם. לבימוי של המוזיאון הוא בניין האוצר, ובלב הבניין ניצבת בכל הדורה בובה של הסולטן סוליימאן המפואר, כובש איסטנבול. על חזהו תגור פגיון משופץ ילומים אשר אותו החליטה מלינה מרקורי לגנוב. בעלה זיל (רק לא בשבת) דאסן אוהב את מלינה ואת איסטנבול, על כן טופקאפי היא יצירה שופעת פיוט יופי, נוסף למתח. העלילה מרחפת על פני הבוספורוס הכחול, בלב הסימטות הקסומות וההמונים הצוחלים. מכסימיליאן של, ראש הכנופיה, ממלא תפקיד חשוב מאוד: להראות כמה טוב חקו של פיטר יוסטינוב, יוסטינוב אומנם אינו חבר הכנופיה, אולם בגלל סיבוכים מטילים עליו תפקיד מרכזי בגניבה. הוא מצליח להפליא - בגניבת ההצגה.

## קאן

### ההזמנה שלא נשלחה

מרווח אלי קינן מקאן: פסטיבל הסרטים בקאן אינו רק המאורע העולמי החשוב ביותר בשטח הקולנוע; הוא גם סניף של משרד-החוץ הצרפתי. כשמשרד-החוץ הצרפתי רוצה להרגיז את האמריקאים, הוא מוזמן לפסטיבל בקאן סרט לא הוליוודי, הן בהפליה גיועית. כשצרפת מחדשת את יחסיה הדיפלומטיים עם מצרים, היא מזמינה לפסטיבל הסרטים בקאן סרט מצרי, אפילו אם הוא לא כל-כך טוב, ואפילו אם מצרים לא מודיעה בזמן על השתתפותה. כשמשרד-החוץ הצרפתי משתדל להדק את הקשרים עם אוסטרליה, הוא מוזמן לפסטיבל הסרטים בקאן סרט אוסטרלי. ואם אוסטרליה הפיקה באותה שנה רק סרט אחד, והוא רע - גם זה טוב. ישראל אינה מוזמנת לקאן כבר כמה שנים. כל שאר המדינות המקיימות יחסים דיפלומטיים עם צרפת מוזמנות להשתתף. אבל ישראל מנסה בכל זאת, שולחת סרטים, ונתקלת בסרובים מוזרים.

ישראל שלחה השנה את חור בלבנה של אורי זוהר ועמוס קינן. מיטב מבקרי הקולנוע הצרפתיים ראו אותו והתפעלו ממנו. הם בחרו בו, מתוך שלושים ושמונה סרטים, כדי שישתתף בפסטיבל מבקרי הסרטים הנערך במקביל לפסטיבל בקאן. כמה מבין העיתונאים הללו הם יועצי הפסטיבל, והם יעצו לפסטיבל לקבל את הסרט. הנהלת הפסטיבל, המורכבת ברובה מאנשי משרד-החוץ, סרבה. הנימוק: ישראל לא ענינה בזמן על ההזמנה, שלא נשלחה לה. איך לעודד בלי להתאמץ. באותה תקופה, בה לא ענתה ישראל על ההזמנה, שהה מר אשר הירשברג, הממונה על עידוד הסרט הישראלי, בפאריס, הוא אכל היטב, התבדר, וערך ביקורי גימוסין אצל כל אותם האנשים המהווים את הנהלת הפסטיבל. הם חייכו אליו, לחצו את ידו בידיות ישראליות צרפתיות, והוא נתן להם שקלים ציוניים מדויבים למזכרת נצח. אף אחד מהם לא טרח להזכיר לו שהוא מאחר לענות על ההזמנה שלא נשלחה אליו. הירשברג מצידו, זכר להזהיר אותם מפני גנבים העלולים לחמוץ את השקל הציוני, וכך התעורר הסרט הישראלי ונקשרה ידיות עמוקה.

יהודי אחר, הממונה על עידוד הסרט הישראלי, היה יכול ללמד את הירשברג כמה פרקים בהילכות עידוד סרטים. שמו שאול לין, הוא גולד בתפתח-תקווה. דודו הוא בעל קולנוע אופיר בתל-אביב. לפני שנתיים נתן קלה קובה באותו סרוב מגוחך. המלבסי מ' קובה מיהר לפאריס, לא אכל היטב, לא התבדר, לא ערך ביקורי גימוסין, רק הומיין את כל מבקרי הקולנוע, במאים, מפקים, שחקנים ידועים וכו' להקרנה של הסרט הקובאי, וקרא באוזניהם את תשובת הפסטיבל. למחרת הוחלט להזמין את קובה, ואף הומיין תזמורת קובאית בשכר מלא, לבידור באי ה' פסטיבל. מאז מוזמנת קובה מדי שנה. אבל לא איש הירשברג ישפיל את עצמו לעשות מה שכל מלבסי יכול לעשות. כדי שהיה ברור לישראל שהיא אינה רצויה בפסטיבל, נתקלו עוד שני סרטים ב' סרוב: מורדי האור ובלוב הזכוכית (שנבחר גם הוא לפסטיבל מבקרי הסרטים). חוץ מזה הכל בסדר ולידיות ישראל-צרפת שלום.

# טכניקום

נמשכת ההרשמה לכחות טכניקום. י"ב לשנת למודים השכ"ו. בי"ס תיכון מקצועי.

## טכנאות

מכונות בנין וארכיטקטורה גרפיקה וציור

## אלקטרוניקה רדיו-טלוויזיה

למוד עיוני והכנה לבגרות עבודה חשמית במקצוע

### שכר למוד אודרג

הרשמת בוגרי כחות טכניקום י"ב בשעות 8-5:12

נו חיימת הרשמה לתוספי ערב ותמוזיים חיפה. רח' הרצל 44, טל. 63403 • רח' הדר 6, טל. 526889 תל-אביב. רח' בן יהודה 26 (לפני בנין אלניל)

# גמנסיה עיונית

נמשכת ההרשמה לכחות טכניקום. י"ב לשנת למודים השכ"ו. בי"ס תיכון עיוני.

מגמה ספרותית (הומניסטית)



מגמה מתמטית-פיסיקלית (ריאלית)

כל ספרי הלמוד מסופקים לתלמידים ע"י ביה"ס

### שכר למוד אודרג

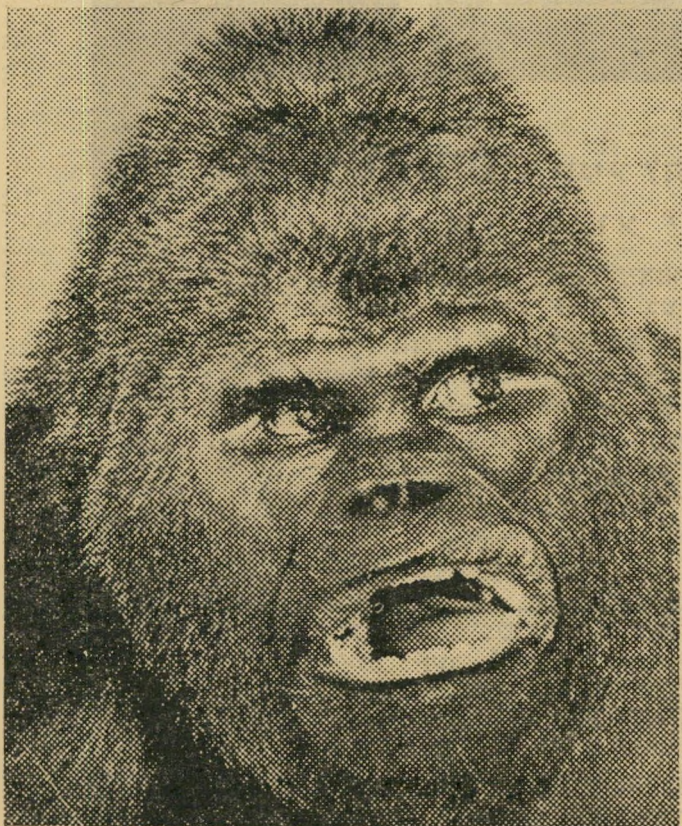
הרשמת בוגרי כחות טכניקום י"ב בשעות 8-5:12

נו חיימת הרשמה לתוספי ערב ולבחינות בגרות ומוקדמות

חיפה. רח' הרצל 44, טל. 63403 • רח' הדר 6, טל. 526889 תל-אביב. רח' בן יהודה 26 (לפני בנין אלניל)

# הופיע גליון מיוחד לחוה"מ צפור הנפש

העתון שמצחיק את כל המדינה



מדוע למד הקוף עברית? וכמויכן סקופ מסמר שיער, מצולם על שני עמודים, מסתורי הרצח ב"סימטת לאן" כמויכן המדורים הקבועים: מה נשמע - זן בן-אמוץ א טור ראשון - חיים חפר א זלמן המשוגע - עמוס קינן א האמת העירומה - אריה גבלום א ענין של טעם - דוד אבידן א כמו כן מורה נבוכים לקולנוע ותיאטרון, בדיחות, קריקטורות וחדשות שהיו צריכות לקרות ולא קרו בגלל המשטר. 12 עמודים - 50 אגורות, להשיג בכל הקיוסקים קרע ואל תמסור לחברך! שיקנה!