



# זוהי אחת התמונות שהוחרגו על-ידי המשטרה אחרי

שביצע ערב המסיבה. למחרת הנשף הופיע יוסף במשטרת חיפה ומסר הודעה על גניבת הארנק מבייתו. על השאלה מי הם החשודים בגניבה, ענה יוסף, תוך כדי ציון שמותיהם של כמה מבאי ביתו בליל המסיבה. המשטרה פתחה ב"חקירה.

יומיים לאחר מכן מסר סמיט לחוקרים פרט נוסף: הארנק עם התעודות התגלה פת" אום בכיס הפנימי של אחת מחליפותיו, בה לא השתמש ימים אחדים. אך מאה ושמונים הלירות נעלמו מתוכו. מכיון שלכסף אין סימני היכר מיוחדים, התקשתה המשטרה באיתור הגנב.

אך לפתע חל מיפנה בחקירה. כמה מן האורחים מסרו הודעות מפתיעות על מהלך הנשף בביתו של הסוחר. הפכו תוך כד"ר את סמיט ממתלונן לחשוד.

לפי טענתו של סמיט לא נגבו מן האור" חים דמי כניסה. היה זה רק תשלום לכיסוי ההוצאות. כולם שילמו, לטענת סמיט, פרט לצייר ואשתו, שהיו מוזמנים תמורת ה" עבודה.

לא חולקו גם שום תמונות פורנוגרפיות, המשיך סמיט לטעון. לחמישה מבין פרטי ההגרלה הוא צייר צילומים, אבל היו אלה תמונות עירום רגילות. לאחדים מן הפרטים צורפו אמצעי-מניעה במקום באלונים. כמ" בן — כבדיחה. "כולם צחקו נורא, והיה באמת שמח מאוד", סיפר בעל-הבית.

איך בכל זאת הגיעו לידי המשטרה תמו" נות פורנוגרפיות? היתה לי חבילה של תמונות כאלה בבית, כבר הרבה שנים. אני הבאתי אותן עוד מחוצלארץ. החוקתי אותן כל הומן בבית, ואפילו אשתי לא ידעה על קיומן. יום לפני הנשף, כשהתחלתי להכין את ההגרלה, הוצאתי את כל החבילה, כדי לבהור תמונות אחדות. אותה עת היה אצלי בן-ארי, שקישט את הבית. הוא בא יחד עם אשתו.

גם הצייר וגם אשתו ראו את החבילה. היא ביקשה ממני לראות את התמונות, אבל אני סרבתי. רק לאחר שבעלה הסכים, נתתי לה לראותן. מיד לאחר מכן החזרתי את ה" חבילה לארון, והצייר ראה זאת. זו הסיבה שהבלשים ידעו מייד היכן לחפש". לפי טענת סמיט, כל העדויות אשר נמ" סרו נגדו במשטרה, הן עלילה שאורגנה על-

צייר לנשף. המסיבה החלה באווירה משעשעת. כל ה" אורחים עברו תחילה בפרוודור נמוך, בו נשמעו קולות מפחדים, שבקעו מרמקולים מוסתרים. רק אחרי שער הגיהנום — כפי שכונה פרוודור האימה — קיבלו בעל-הבית את אורחיהם, כשהם מתופשים לאנשי-חלל. מה שהתרחש לאחר מכן, תואר בגירסות שונות וסותרות. בעל-הבית טענו כי הנשף הצליח. למרות שהצייר הביא עימו אורחים בלתי קרואים. המוראל היה גבוה, טענו הם. לפי טענות אחדים מן האורחים, היה זה נשף משעמם. הפטיפון התקלקל, חסרו מש" קאות חריפים ואפילו אוכל לא היה בכמות מספקת.

אך האטרקציה של הנשף התרחשה ב" שעות הקטנות של הלילה, כשבעל-הבית הביא ארגו גדול, הכריז על הגרלה. סוף ההגרלה נירשם בתיק המשטרה. יוסף הוא" שם בו בהחזקת תמונות פורנוגרפיות ובהפצתן.

★ ★ ★

## פורנוגרפיה + אמצעי-מניעה

**לפני שנפתח התיק הפלילי נגד יוסף סמיט, נפתח במשטרת חיפה תיק אחר, אשר בו הופיע יוסף כמתלונן.**

שעה קלה לאחר שהאורחים עזבו את ב" תם, הרגישה אסתר סמיט כי ארנקה נעלם, ובו סכום של 180 ל"י ומיסמכים אישיים.

בהודעות האורחים למשטרה נמסר כי ה" מארח העשיר גבה דמי השתתפות בנשף, בסכום של עשרים ל"י לאדם. לאור העובדה כי הארוחה שהוגשה בו היתה צנועה, וכי הצייר — משה בן-ארי — לא קיבל שכר תמורת עבודתו, נשארה רק הצדקה אחת ל" גביית דמי ההשתתפות: ההגרלה, ששימשה כגולת הכותרת של המסיבה.

שמונה תלויות, שהוגשו על-ידי באי-הבית, מסרו כי לפרטים שחולקו לבעל-המזל, צור" פו תמונות פורנוגרפיות ואמצעי-מניעה.

ביום הראשון השבוע הופיעו שלושה בל" שים בביתו המהודר של סמיט, הציגו צו חיפוש, ניגשו ישר לארון הספריה ומצאו את אשר ביקשו: חבילה גדולה של תמונות פורנוגרפיות, שנתתו לאחר החלוקה ל" אורחיהם.

# נשף תמונות הגירוי

ידי הצייר, נקמה על התלונה הקשורה ב" גניבת הכסף. "אין לי ספק כי התיק ייסגר", הסביר הוא, "אז אתחיל אני בפעולת תגמול. את כל אלה שמסרו נגדי עדויות שקר, אני את" בע לדין על הוצאת דיבה. אפילו שיעלו ה" משפטים בעשרות אלפי לירות."

אלא שכל הסימנים מראים כי המשטרה כלל אינה מתכוונת לסגור את התיק. כנראה שנשף פורים, שהתחיל בוילה המפוארת על הכרמל, ימשך בחרויו האפורים של בית" המשפט החיפאי.

"כל זה הוא תוצאה של נקמה מלוכ" לכת, מצד אנשים שהכנסתי לבית", טען השבוע יוסף סמיט, בפני כתב העולם הזה. "אנשים אלה החליטו להרוס אותי, ו" פגעו בי בצורה קשה."

★ ★ ★

**"כולם צחקו נורא!"** רגיזה אותו במיוחד העובדה, כי בין המתלוננים היה גם הצייר בן-ארי, תרומתו המיוחדת לשורת התלונות היתה מבוססת על העובדה כי לא קיבל שכר לעבודות הקישוט

היתה מתוכננת ומאורגנת בהלכה. נוסף ל" באי הבית הקבועים, הוזמנה עוד חברה מאורגנת אחרת, כדי להשלים את מספר ה" אנשים הדרוש לנשף חגיגי מוצלח. בין ה" מוזמנים היו אנשי-שם, בעלי עסקים מחיפה ומתל-אביב, מהנדסים, מנהלת בית-הספר ת" כן ואיש משרד הבטחון.

יומיים לפני הנשף הוזמן לוילה צייר חי" פאי צעיר, כדי להכין קישוטים לקראת ה" הילולה. שמו של הצייר נמסר על-ידי אחד ממארגני הנשף, יידו הקרוב של בעל-הבית. כתמורה לעבודתו, הוחלט להזמין את ה"

תיק המשטרתי העבה הכיל, נוסף ל" פרטי העדויות, כמות גדולה של תצל" מים. רק אחדים מהם ניתנו להגדרה כתמו" נות עירום. לרובן — כ"70 תמונות — אין הגדרה צנועה זו מתאימה. גם בהן ניראים נברים ונשים עירומים. אך חשובות הרבה יותר מהעירום עצמו, הן התנוחות בהן צולמו הגיבורים: יחסי מין בצורות שונות, תוך הבחנה דקה בפרטים, ואורגיות מיניות, שבהן נוטלים חלק אנשים רבים. גם לפי החוק וגם בהתאם למוסכמות ה" מקובלות, יש לצילומים אלה רק הגדרה אחת: תמונות פורנוגרפיות.

בעדויות שנאספו בתיק דובר על נשף פורים מפואר, שנערך בוילה על הכרמל. על גבי התיק החום, תחת הכותרת "משטרת ישראל — נפת חיפה — אגף המוסר", מו" פיע שמו של יוסף סמיט, סוחר חיפאי ידוע ומכובד.

★ ★ ★

## שער הגיהנום

**יוסף ואסתר סמיט התפרסמו לראשונה בישראל, לפני כשבוע שנים, בגניבות שר נוח לחלוטין. הם היו אז זוג קיבוצינים צנועים, שלפתע ניתך על ראשם כרד של כסף. שנים ספורות לפניכן הגיע יוסף מ" ארצות-הברית, התחתן עם בת קיבוץ, הצ" טרף למשקה כתר. אך לא לנצח.**

יום אחד, לאחר פטירתו של דוד עשיר בחוצלארץ, התברר לאסתר כי שישית מן הירושה נפלה בחלקה. היה זה סכום נכבד, שעורר בלבם של יוסף ואסתר את הרעיון לנטוש את הקיבוץ.

הם עברו לחיפה, ומייד רכשו להם שם בעולם המיסחרי של עיר הגמל. בעיר ה" תחתית, ברחוב העצמאות, פתח יוסף עסק, באותה עת קנה הזוג וילה מפוארת, במרחק כ"200 מטר ממרכז הכרמל. הווילה בלטה אז במראה החיצוני בכל הסביבה.

בערב חג הפורים האחרון, התקיימה בבית סמיט מסיבה, בה השתתפו 42 איש. המסיבה



## הווילה על הכרמל

בה התרחש נשף ה" פורים של הסוחר החי" פאי יוסף סמיט. בתום הנשף, טענו כמה ממשתתפיו, חילק בעל" הבית תמונות פורנוגרפיות למשתתפים, צייר אליהן אמצעי-מניעה. מערכת העולם הזה נאלצה למחוק חלק מן החתונה, שהיתה אחת מיני רבות באוסף הגדול שהוחרס בוילה של סמיט.