

# תדרוך

העולם הזה ממליץ מה לראות, מה לשמוע, היכן לבקר השבוע, לפי סדר העדיפות יות הבא: \*\*\* - חובה לראות: \*\* - רצוי לראות, \* - אפשר לראות.

## סרטים

- ★ **אמריצים כולם** (חן, תל-אביב) קופרוזקציה אמריקאית-יפאנית על מלחמת העולם השנייה בה מראים היפאנים כמה הם אמריקאים היו נחמדים, והאמריקאים מסר בירים עד כמה היו היפאנים אנושיים. פראנק סינטרה מראה עד כמה שני הצדדים מגור-חכים. (ראה מדור קולנוע).
- ★ **הרוזנים הרים הצהוב** (אסתר, תל-אביב) הומור ומלודרמה בשלושה סיפורים על גילגוליה של מכונת-פאר. רקס הריסון, ז'אן מורה, אינגריד ברגמן, שירלי מקלין, עומאר שריף וג'ורג' סקוט.
- ★ **זה הרחוב שלי** (צפון, תל-אביב) סרט בריטי מלוטש על החיים האפורים והמתח האירוטי שבשכונת עוני לונדונית.
- ★ **מיסתורי האיש בתיבה** (מקסיס, תל-אביב) סרט מתח לא מפחיד של היציקוק, מלפני 17 שנה, בביצוע מעולה.
- ★ **גורלו של אדם** (דומינו, חיפה) גלגוליו של חייל סובייטי במלחמת העולם השנייה, בסרט אנושי נפלא ללא שמץ תעמולה.
- ★ **האירופיות** (אוריו, תל-אביב) קומדיה בלשית מבריקה, רומאנטית ומטורפת, על-פי מחזהו של מרסל אשאר שהוצג באוהל. פיטר סלרס ואלקה זומר.
- ★ **הרפתקאות בריי** (מאי, חיפה) סאטירה מעגנת על סרטי הגיבורים הסילנטיים בנוסח ג'יימס בונד. ז'אן פול בלמונדו.
- ★ **אמריקה אמריקה** (חן, חיפה) גלגוליו של צעיר יווני בתורכיה של שלהי המאה ה-19, המודרך על-ידי מניע אחד: השאיפה להגיע לאמריקה. סרט נפלא של אליה קאזאן.

שהושיב בזמן מלחמת העולם האחרונה עריקים, פאציפיסטים, משתמטים ומפירי משמעת צבאית, ככלא אזרחי מיוחד במידבר המצרי.

בתוך המחנה הבלתי-אנושי העלה לומאט את בעיית הכבוד והערכים האנושיים. הוא צילם את חיי הפרך וההשפלה של האסירים, את תהליך הפיכתם מכני-אדם לחיות מטורטמות. הוא צילם אותם כשהם עובדים עבודה מפרכת חסרת טעם - מטפסים על גבעת חול עם שקי חול על הגב, במדבר החולי הלוהט, מגיעים לפיסגת הגבעה, מריקים את השק על מנת לשוב ולהעלות אליה עם שק חדש.

הוא הראה אותם תחת שוטי השוטרים הצבאיים, תחת השמש הלוהטת, מאבדים את הצלם, נשברים ברוח ובנפש.

### דוגמה לישראל. את המחנה האפרי

קאי המקורי העביר סינדי לומאט לספרו. את החיילים הבריטיים המקוריים החליף ב- צוות שחקנים קשות, עם שון קונרי בראשו. קונרי, שהיה במשך תקופה ארוכה ג'יימס בונד, חזר בסרט זה להיות בשר ודם. הוא ממלא את תפקידו של האסיר בעל-ההכרה במחנה. האיש שדורש להעמיד את המפקדים לדין מצד אחד, ומשכנע, מצד שני, את חבריו האסירים לא להתמרד. כי ברור שאם יתמרדו - ידוכאו, מבלי שתיערך שום חקירה על הסאדזים בכלא הצבאי.

הפעם הוא לגמרי בן אדם, אינו משתמש בנשים, באויבים מובסים, ובחיוך העליון שלו. הוא אנושי מאוד, טראגי מאוד, וצודק מאוד.

האנשים שחזו בסצינות הראשונות של הסרט מגדירים אותו כאחד הסרטים החזקים ביותר, האלימים ביותר והמרשימים ביותר, שנוצר אי-פעם.

לגבי הצופה הישראלי, יש בו כדי לעורר הרהורים עגומים. הכלא בו מתייסר קונרי היה קיים, במציאות, בימי מלחמת העולם השנייה, כאשר חיילים ארץ-ישראליים שירתו בצבא הבריטי. אלה שנועדו להיות עמדת-השידור של צה"ל לא התרשמו מכלא צבאי "גורמלי" של הצבא הבריטי, כי אם דווקא ממחנה הסאדזים המשתולל.



שון קונרי (ימין) בכלא הצבאי אינסטיטוציה

במחנה השני שני מפקדי הכוחות, היפאני והאמריקאי, קורצו מאותו חומר. שניהם השאירו מאחור ריהם בעיות של אהבה, שני סגניהם הם אותם הטיפוסים: קנאי מלחמה, זוללי-אויבים וצמאי-דם. שניהם מפרים באותה צורה את פקודות מפקדיהם, מסככים את אנשיהם בצרות שלא לצורך.

לוליא ההפרזה שבהצגת הדמויות, יכול היה סרט זה להיות אחד הסרטים הפאציפיסטיים הטובים והבודדים שנוצרו בסיועה של הוליווד.

## הסרטה

### כלא במידבר

כלב אנגליה הטובה, המנצחת, האנטי נאצית, היתה קיימת גם אנגליה האחרת. זאת שבנתה מחנות הסגר בקפריסין, במאוריציוס, בקניה ובאריטריאה. הבמאי סינדי לומאט מתאר בסרטו גבעת האנשים האבודים אחד החלקים האפלים ביותר של הצד האנגלי האחר. אותו צד

טוסס נוחת ונחית-אונס. גם הם מנותקים מכוחותיהם. שתי המחלקות עומדות להשיג מיד זו את זו, אלא שתוך כדי כך מסתבר לשני המפקדים שהסיכוי היחיד להצלת אנשיהם הוא בשיתוף פעולה עם האויב. יחד הם מתגוננים נגד סערות הטבע, מסכימים על לוח בעזרה רפואית תמורת מזון ומים. בין החיילים היריבים נקשרים יחסים אנושיים ולבביים, הבאים במקום השיגאה שלהם בהם קודם.

**הזרמונות שהוחמצה.** לשני המפקדים היריבים ברור, שברגע שיהפכו מחדש לפורטנציאל של צבאותיהם, יחזרו יחסי האיבה לשרור ביניהם. אך כל עוד הם מנותקים וזקוקים זה לזה, הם יוצרים כמעט יחסי-אווה.

צרתו של הסרט, שהופק ובוים בידי פראנק סינטרה, המופיע גם באחד התפקידים המרכזיים, היא המלאכותיות והכפייה שב-סיפור ובמישחק.

מתוך הנחה שקהל הצופים לא יתפוס את הרעיון המרכזי הטמון בסרט זה, וכדי להדגיש עד כמה בני-אדם דומים זה לזה, יש לכל ימות במחנה אחד כפיל תואם



ההחלטה  
באגודתנו

סמל חג הפסח  
ומסורת של הודי דורות.  
והנה מתבססת ביטוב  
עוד מסורת יפה:  
לתת נשי לחג הפסח  
ברנדי. ליקר. וורמוט

**STOCK'84**



פריס תנא

יותר ויותר אנשים עוברים בדיונגוף  
יותר ויותר אנשים קונים  
**ר ה י ט י**  
**סקגדינביה**  
תל-אביב, רח' דיונגוף 146, טל. 231602

הנך רשאי לנהוג  
במכונית מרוץ  
ללא רשיון  
בשטח התערוכה  
הפתוח כל יום בשעות  
9-13 ומ-5 עד הצות  
"קארטינג"  
הספורט שכבש את כל  
אירופה.

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר ← **אנפיא** כ"ו לפקידות → הכניסה: רח. החשמולאים 105