

אלא גם בין מייצרי הסרטים. על כן הרמה האמנותית של רוב הסרטים האמריקאיים אינה עולה על זו של גברתי הנאוה — שהוא סרט שטוח וחסר עומק אמנותי — ואילו הרמה הטכנית שלהם נמוכה ממנו. מלבד השיקולים הטכניים והבלתי-אמנתיים, קיימים שיקולים נוספים למתן הפרס. שיקולים חברתיים, שיקולי קאריירה, שיי-קולים כספיים ותועלתיים.

בשנה שעברה ניתן פרס האוסקאר לליז טיילור, משום שהיא היתה חולה ומיטכנה. השנה ניתן פרס האוסקאר לג'ולי אנדריוס, משום שהיא היתה צריכה, ואף רצתה, לשחק את התפקיד הראשי בגברתי הנאוה, אותו מילאה בהצלחה מסחררת על הבמה. מפיץ הסרט ג'ק ורנר חשב שיש לה אף ארוך מדי, ושם קטן מדי. הוא נתן את תפקידה לאודרי הפבורן. הפרס ניתן לה בתור פיצוי — והוטל על הפבורן למסרו לה. חלש דיסני מקבל כמעט כל שנה איזשהו אוסקאר, קטן או גדול. יש לו חברת-הפקה גדולה, בעלת הרבה מאד השפעה ואמצעים.

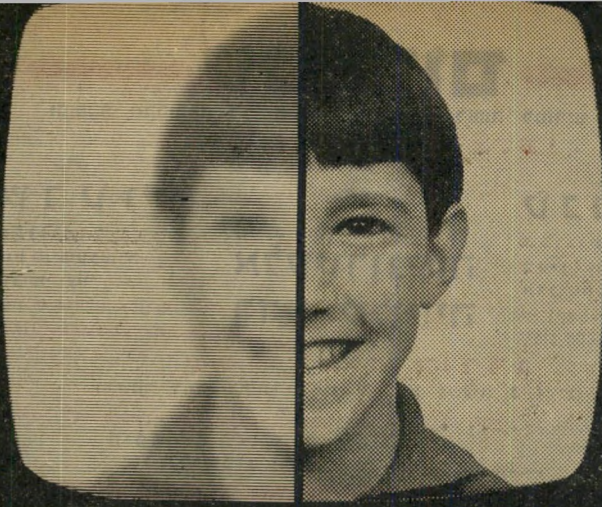
אם אלה הם שיקולים ידועים ומפורסמים, הרי אין ספק שמלבדם קיימים הרבה מאוד שיקולים קטנים ופחות-ידועים, המשפיעים על בחירתו של כל אחד מאלפיים השופטים.

האוסקאר

מי שופט?

כל העולם התרבותי עקב השבוע אחר המאורע הקולנועי המדובר ביותר בעולם, חלוקת פרסי האוסקאר. בין העוקבים היו כמה ישראלים תמימים שסברו כי סלאח שבתי יקבל את הפרס לסרט הור. מצד שני היו כמה חובבי אמנות שקיוו כי האשה בחולות, סרט יפאני נפלא, יקבל פרס זה. אבל הפרס עבר בשלום גם את סלאח שבתי, גם את האשה בחולות, ניתן, לקול תשואות הקהל, לאתמוז היום ומחר, בתור הסרט הזר הטוב ביותר של השנה, ולגברתי הנאוה, בתור הסרט האמריקאי הטוב ביותר של השנה.

עם כל הכבוד לכשרונותיהם הבלתי מבוטלים של אפרים קישון וחיים סופול, קל להבין, מדוע לא זכה סלאח שבתי בפרס. לעומת זאת, קשה להבין מדוע זכו בו הסרט גברתי הנאוה או אתמוז היום ומחר. מדוע ניתן פרס השחקן הטוב של השנה לרקס הריסון על מישחקו בגברתי הנאוה, ולא לפיטר יוסטינוב. למשל, על מישחקו המצויין בטופקאפיט? מדוע את פרס השח-



אנדריוס (ימין) מקבלת את האוסקאר מידי הפבורן פרטיטוטציה

הלב האמריקאי המרחם על ליו טיילור צריך גם להתפרנס, לקבל תפקידים בסרטים, להתקדם בקאריירה, ובחירתו האוסקאר יכיר לה לעזור לו בכך. לפרס האוסקאר יהיה ערך כשלא יהיו לו כל-כך הרבה שופטים, כשייצרו סרטים אמריקאים טובים יותר, כשטעמם של האנשים ישתנה, וכשהקהל האמריקאי הממוצע יספיק להיות קהל אמריקאי ממוצע.

סרטים

לקח גאון

אמיצים כולם (חן, תל-אביב; ארצות הברית — יפאן) הוא סרט הבא להסיק, באיחור של 20 שנה, את הלקח האנושי ממלחמת העולם השנייה. הלקח: איך מצנחים במלחמה. הסרט נוצר בחלקו הגדול בידי אמריקאים, שאינם סבורים כנראה כי אותו לקח יפה גם לבני מלחמת ויאט-נאם. אחרת היו מעתיקים אולי את מקום התרחשות העלילה לדרום-מזרח אסיה.

הרעיון המונח ביסודו של הסרט הוא הומאני, פאציפיסטי ויפה. הביצוע: לא-כליכך. כדי להמחיש את האמת, שהמלחמה היא בעצם עניינם של המדינאים, וכי מאחורי המדים של הצבאות השונים מסתתרים בעצם אותם בני-אדם, עם אותן חולשות ומעלות, עם אותן שאיפות וחלומות, מבודד הסרט שתי מחלקות אויבים, מנתק אותן מכל המלחמה הגדולה.

מחלקה אחת היא מחלקת מגויסים יפאניים, המשרתים כחיידת חיל-מצב באי אל-מוגים קטן, חסר כל חשיבות אסטרטגית. מאחר שמכשירי הקשר שלהם אבדו בסערה, הם מנותקים למעשה מהעולם. אל אחת ואי נקלעת מחלקת נחתים אמריקאית, שמי-

קנית הטובה של השנה קיבלה ג'ולי אנדריוס, על מישחקה בסרט מרי פופינס, ולא מרי ניקה ויטי, למשל, על מישחקה האלהי במיזבז האדום?

אמנם קשה להבין זאת אך לא בלתי אפשרי, יש לזה סיבות רבות ושונות. הסיבה העיקרית: מיספרם ורמתם של מחלי קי הפרס.

את האוסקאר מחלקת האקדמיה לאמנויות וזמנתי הקולנוע. כל חברי האקדמיה משתתפים בבחירה. הם מהחיים כאלפיים איש ואשה, ביניהם אנשי עסקים הקשורים בתעשיית הקולנוע, כוכבים, במאים, תסריטאים, נמושות גדולות וגמושות קטנות.

השופט הממוצע, האדם המחליט מי יזכה באוסקאר ומי לא, הוא מין דבי ריינולדס, או סנדרה דיי, או משהו מהסוג הזה. או מתחת לסוג הזה. כל השופטים הממוצעים הללו, לא רק שאינם מבחינים בין אמנות לקישט, אלא שאת רוב הסרטים האמנותיים לא ראו כלל. כל שופט ממלא שאלון-בחירה, לפי הסרטים שראה במיקרה — וי איש אינו דואג לכך שהשופטים יראו את כל הסרטים הבאים בחשבון.

הקהל הממוצע הולך לראות סרטי-ענק, סרטי-פאר, סרטי-קופה, ואינו הולך לראות סרטים אמנותיים על רמה גבוהה.

הקהל הרחב של שופטי האוסקאר לא רק שאינו מבין באמנות, אלא שהוא, כמו רוב חובבי-הקולנוע המודרניים, מעריך את הטכניקה הקולנועית, ומחליף אותה לעתים קרובות באמנות אמיתית.

הטכניקה של גברתי הנאוה, סרט שהושקע בו כל כך הרבה כספים, היא באמת מושלמת. הוא זכה בצדק בפרס על הפסקול המשוכלל ביותר, בפרטים על צילום בכלל, צילום צבעוני בפרט, וכי. מעריצי הטכניקה אינם מצויים רק בין השופטים האמריקאיים,

ההבדל הברור

אחריות לשנה שלמה כולל שירות, חלקים, מנורות ושפופרת התמונה.

אוטווקס עובר בדיקה קפדנית ונסיון הפעלה לפני מסירתו ללקוח.

ההבדל הוא ברור!

אוטווקס TV Autovox

סוכנות בלעדית בישראל:

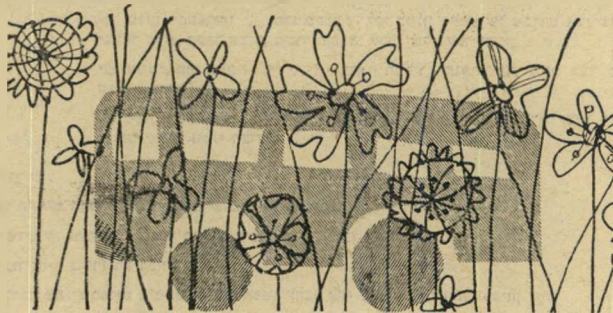
חברה להנדסה חקלאית לישראל בע"מ, חיפה, תל-אביב



מפיצים בלעדיים:

חברת ווקסמוביל בע"מ, רח' הנמל 48, טל. 61477, חיפה

שחם לבינסון אילון



אגד שולחת פרחי

אביב לכל בית

ישראל בחג החרות



ערב פסח תשכ"ה

