

טכניקום

ומסכת ההרשמה לכתות ט' י"א י"ב לשנת למורים תשכ"ו
ב"י"ס ת"כ"ו הצועי

טכנאות

מכונות
בנין
ארכיטקטורה
ספרי הלימוד, כלי העבודה
והשרשים מסופקים ע"י ביה"ס

אלקטרוניקה רדיו-טלוויזיה

שכר לאוד תודרג

הרשמת בוגרי כתות ח' ט' י"א בשעות 8-5: 12-9

בן זיימת הרשמה לקורסי ערב מקצועיים
ח'פ"ה רח' הרצל 44, טל. 63403 • רח' הדר 6, טל. 526889
תל-אביב רח' בן יהודה 26 (לפני בנין אל על)

שרטוט

מכונות
בנין וארכיטקטורה
גרפיקה וציור
למוד טיפוגרפיה (כגרות)
עבודה מעשית במקצוע

גמנסיה עיונית

ומסכת ההרשמה לכתות ט' י"א י"ב לשנת למורים תשכ"ו
ב"י"ס ת"כ"ו עיונית

מגמה
ספרותית
(הומניסטית)



מגמה
מתמטית-פיסיקלית
(ריאלית)

כל ספרי הלימוד מסופקים לתלמידים ע"י ביה"ס

שכר לאוד תודרג

הרשמת בוגרי כתות ח' ט' י"א בשעות 8-5: 12-9

בן זיימת הרשמה לקורסי ערב לבחינות בגרות ומקדמות

ח'פ"ה רח' הרצל 44, טל. 63403 • רח' הדר 6, טל. 526889
תל-אביב רח' בן יהודה 26 (לפני בנין אל על)

פתרון השאלה המתמטית שפורסמה בעתון זה בפברואר 1965

השאלה המתמטית:

יש שלים מספרים בתוך המשבצות של הריבוע בסדר כזה שאחרי שנחבר את המספרים ביניהם בכיוונים מאוזן, מאונך ולכיוון ימני יוצא המספר 15. יש להגיע למספר זה פעמים רבות ככל האפשר.

הערות לשוניות:

יש שלים "מספרים" מהו מספר? לפי המלון החדש של אברהם אבן שושן (דף 838):
"מספר שלם, מספר שבור, מספר מעורב, סכום של מספר ושבר..."

בכיוונים, מהו כיוון? (דף 570) - במלון הניל: "מגמה, צד, נטיה לצד מסוים, הספניה הפלגה בדרך ישר..."

מה פשר המלה "ביניהם" - בין? לפי מלוננו של יהודה גור (דף 87): "בתווך, באמצע, דברים שונים משני הצדדים..."

לכן מתברר ש:

1. בתוך התאים מותר לשים מספרים שלמים או שברים.
2. לא פורש שהופעת אותו מספר כמה פעמים אסורה ולפיכך היא מותרת.
3. החיבור חייב להיות רק בכיוון ישר.
4. יש לחבר את המספרים ביניהם, כלומר אפשר לחבר שני מספרים או יותר, בכיוון ישר.

הפתרון שהופקד בידי נוטריון מחיפה הוא:

$3\frac{3}{4}$	$7\frac{1}{2}$	$3\frac{3}{4}$
$7\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{2}$
$3\frac{3}{4}$	$7\frac{1}{2}$	$3\frac{3}{4}$

בפתרון זה ניתן להגיע 14 פעמים למספר 15

1. כיוון א' ב' ג' 8. כיוון ו' ז' ח'
2. ז' ח' ט' 9. ד' ח' ט'
3. א' ב' ג' ד' 10. ב' ד' ז'
4. ג' ד' ט' 11. ו' ז' ח'
5. א' ב' ט' 12. ד' ח' ט'
6. ג' ד' ז' 13. ב' ד' ח'
7. ב' ד' ז' 14. ח' ז' ט'

שמות הפותרים נכונה לפי הנחיות התחרות

יחזקאל אופוזינסקי, רח' שלמה המלך 77, תל-אביב
אליעזר מרזקי, רח' בן יהודה 2, חיפה
בלה טל, רח' חולון 25, חיפה
יאיר דון, רח' פבונר 13, חיפה
שלום צדוק, רח' ברזוויל 2, חולון
ד' סולמן, רסו ג' 32, רמת-השרון, רמת הדר
אהרן רימר, רח' הדר 26, חיפה
יחושע קנול, שכונה ד', שכון חסכון 390/22, באר שבע

נתנו הוראה לבנק אלרו בע"מ, סניף הר הנרמל, חיפה, לשלוח היום, 1965. 4. 12. לכל אחד מהרשומים מעלה, את הפרס המובטח בסך - 250 ל"י.

בין הזכאים ישנם משתתפים הראויים לציון. בפתרון הגדילו עשות והגיעו להופעת המספר 15 בפתרוןם 20 פעם כל הכבוד להם!

לא זכאים לפרס אלה שבמקום מספרים שמו במשבצות הריבוע פעולות מתמטיות, היות והשאלה דרשה מספרים בלבד או שלא מסרו המספר הנכון.

הגנו מביעים בזה את תודתנו למשתתפים בתחרות, והערכתנו המלאה לצייד דוד ולבוע עבוד ציוריו הנפלאים המקשטים את ההגדה שנשלחה לכל המשתתפים.

מאיר ברנשטיין, שדי הנשיא 25, חיפה.

תיאטרון

הגיבור רוצה לישון

הכרמט (תיאטרון זימן) מאת סדיאש רובינץ; בימוי ותפאורה: קונראד סווינסקי. היא כרמט הביקור של במאי תיאטרון צעיר (36), שבתקופה הקרובה עשוי להשפיע על חי התיאטרון בארץ. זהו קונראד סווינסקי, בוגר האקדמיה לאמנויות בחרשה, מי שהיה במשך שנים מספר עוזרו של ברטולד ברכט בברלין, אנסמבל בברלין המזרחית, עבר אתריכך לשילר תיאטר שבמערב העיר, שם גם ביים לאחרונה את מארה, של פיטר חיים, וזה הפרס הביקורת הגרמנית. כיום נחשב סווינסקי כאחד העולים שבבמאי התיאטרון באירופה.

מלאכת בימוי הכרמטת שלו בזימן, היא פגינה תיאטרונית, מעוררת התפעלות, הוא נטל מחוה, מחוה יפה אך לא חשוב כשלי עצמו, שיש סכנה להציגו על במה; הוא כתוב בסגנון הנמצא בשולי האוזנגארד וחסר מטען דרמטי של ממש. הוא נאלץ



במאי סווינסקי בריחה אל המיטה

להשתמש בממה קטנה, ומגבלת ומגבילה שכמעט אינה מאפשרת תנועה חפשית ל-19 הדמויות המופיעות במחזה. את 18 הדמויות הוא נאלץ להעלות באמצעות 9 שחקנים בלבד, שאינם נמצאים בשורה הראשונה של שחקני ישראל. לתפקיד הגיבור הראשי, הנושא על כתפיו את המחזה, בחר שחקן כמעט טירון.

ולמרות כל המגבלות האלה, העלה סווינסקי על הבמה, שצייר גם את תפאורותיה, הצגה מקסימה, חיה ורוסטה, שיש לה זכות קיום עצמאית משלה ליד ההושגים האחד רונים של תיאטרון ישראל - וירג'יניה וולף בבחינה, ולאחר הנפילה בקאמרי.

מכנסים קרב ופויג'אמה, מחזהו של רובינץ, שאינו חדשני מלבד העובדה שנכתב כמו שהוא בפולין הקומוניסטית דחוק, עוסק גם הוא בבדיה המטרידית ביותר של הדור - מציאת ההיות העצמית, קשרי השייכות והתפקידים בעולם שאחרי מלחמת העולם ועל סף מלחמת-אטומית. גיבורו של רובינץ (מיכאל כפיר) הוא בעל שמות רבים, אך אף לא שם מסוים אחד. הוא נמצא במצב של בריחה, בורח אל המיטה, אל מתחת לשמיכה, אל השינה. הרצון היחיד הקיים בו הוא הרצון לישון. מה שמפריע לו לישון הוא דחוק העולם הפנימי המודחק שבו; קטעי זכרונות, תשורת, קות, הרהורים, חלומות, מאבקים פנימיים - שאת כולם הוא שולף מתוך נשמתו כמו כרטיסים מתוך כרמטת.

הגיבור האנטי-גיבורי, הלבוש במכנסים קרבי, אך מתחת לסדר הבלוי מציפה פיג'אמה, אינו גיבור זועם או מתלבט - הוא חייכני, קליל, בעל חוש המומר - כמעט מרחף על הבטחה ולא שקוע בהם. זה אפייני לסגנון המחזה כולו. בסגנון האבסורד של רובינץ אין שנאה, אין יאוש, (למרות שבדמיון מסוים נגסה הגיבור לתלות את עצמו), אין בדיחה וריקנות. לעומת זאת הוא מצטיין בהרבה תמימות, פיוסית כמעט, הרבה סלחנות ואהבת-אדם. אם יש הצלפה ותוכחה בדברים ששם המחזאי בפיו של גיבורו, הרי זו הצלפה טיפיתית מתחכמת, שהגיבור אינה מכונה

כלפי עצמו אלא כלפי העולם החיצון, הוא שולח חיצים בכל: בחברה, בצביעות האנר שית, במסטר, בחינוך המיני, בעתונות, בחינוך בכלל, במלחמה. אולם גם בשיא חירפותם אין אלה חיצו רעל. הם דומים יותר לאותם חיצו-בידור, שבקצה גושיים עמם גומיה נדבקת במקום חוד מושחו ומפלה.

מבין השחקנים, שאת כולם הצליח סווינסקי לרתום לעגלת המחזה ולרוחו, ראוי לציון מיוחד מיכאל כפיר, שחקן צעיר, אינטליגנטי ומבין. במינימום של אמצעים, כשהוא תוהה על מהות הדברים המתחוללים בו יותר משהוא נוטל בהם חלק, מצליח כפיר לרכוש את הזדהות הצופה ולשתפו בבדיחותיו ובחיותיו.

מופעים

הבט אחורה בגעגועים

וינסטון צ'רצ'יל, יוסף סטאלין, פרנקלין רוזבלט ושארל דה-גול, ישמעו את קולם בפני קהל המאיינים הישראלי. לא יהיה זה חזיון ספיריטואליסטי, למרות ששלושה מבין המדינאים האלה, שקבעו את גורל האנר שות במלחמת העולם השנייה, נמצאים כבר בעולם האמת.

במשך עשרה ימים יהדהדו קולותיהם המוקלטים באולם בית-הבימה, במופע מיוחד במינו, שיקרא בשם המלחמה האחרונה, אשר יערך לציון מלאות 20 שנה לטימה שג מלחמה זו.

המופע, שיהיה אירוע ראשון בביצועה של חברת האמרגנות החדשה בימות (בה שותפים: חיים חפר, עמיקם גורביץ, יעקב אגמון ואייבי נתן), עתיד להיות בעל מש- מעות אבסורדית במיקצת. הוא יהיה בעל אופי נוסטלגני - עד כמה שמזור להתרפק על עברה של המלחמה האכזרית ביותר בתולדות האנושות, אולם המציאות היא אבסורדית באותה מידה - שכן אחרי 20 שנה עשויים רבים להתגעגע לאותה תקופה, בה היו המזרח והמערב מאוחדים במאבק נגד אויב אחד, ובה הולידו אידאליים אנושיים נשגבים, גילויים חד-פעמיים של גבור רה, התנדבות ומסירות.

הצוות שיארגן את המופע הוא אותו צוות עצמו שאירגן בשעתו את מצעד פומוני הישוב - היה היו זמנים. דן כן-אמוץ, חיים חפר, עמיקם גורביץ ויוסף מילוא ערכו את המופע. יוסף מילוא ביים אותו. דני קארהאן עיצב את הבמה והמונח יצחק גראציאני יהיה המנהל המוסיקאלי. אולם למרות המיון בין שני המופעים, היה מופע זה הרבה יותר עשיר ומסובך.

את חוד השדרה שלו יהו שתי דמויות. מצד אחד ילחה את כל ההתרחשויות קריין (מישא אשרוב), ואילו מנגד, יגלם שחקן אחר (אלכסנדר פלג) שלבים בתפתחותו של נער גרמני בשם האנס, מתחילת המל- חמה ועד הנצחון הסופי.

מלבד 35 שירים, שיושמעו במופע על ידי מקהלות ובודדים, ושיכללו שירים משירי ההתנדבות היהודית והפרטיזנים היהודים, שירי מלחמה בריטיים, צרפתיים, אמריק- איים, סובייטיים, פולניים ויוגוסלביים - יהיו במופע אלמנטים רבים. חרים, שיש תלבו זה בזה.

צוות בינתיאטרוני, כרקע לשירים ולדברי הקריינות יוקרנו קטעים תעודתיים, שולקטו במיוחד מתוך ארכיונים ויומני קולנוע.

יחד עמם יוקרנו גם שקופיות, שיתארו שלבים שונים ממאורעות המלחמה. הקלטות של נאומים ואפקטים קוליים שונים, ראינות מוקלטות שנערכו במיוחד עבור המופע, והר פעת ניצבים בתלבושות שונות, יהו רקע מסוג שונה.

מופע מורכב זה, בו יופיעו שחקנים כמו יהושע ברסנוב, אהרון מסקי, אורנה פורת, מרים זוהר, גילה אלמגור, יצחק שלה, אילנה רובינא, נעמי לוי ואחרים, חייב את הבאתה של הבמה המסתובבת מהתיאטרון החיפאי להבימה. הוא הת- אפשר גם הודות לכך שבתקופה בה יועלה (החל מה-24 בחודש זה), יצא תיאטרון הבימה ללונדון, והתיאטרון הקאמרי יעלה מחוזה חדש וישחרר את שאר השחקנים.

שיתוף הפעולה של מיסב הכוחות האמ- גותיים בארץ, במיבצע שלא יהיה בידורי בלבד, אלא ישא עליו חותם של מגמה פאציפיסטית, עשוי לעורר הדים גם מחוץ לישראל. חברת טלביזיה אמריקאית גדולה רכשה כבר עתה את הזכויות להפקת סרטון טלביזיה אודות המופע, שיוצג באירופה ובארצות-הברית.