

סרטים

מכונת בלי דור

הרולטריוס הצהוב (אסתר, תל-אביב, בריטניה) הוא החוט המקשר בין שלושה סיפורי מלודרמה, שאין ביניהם שום מכנה משותף, מלבד העובדה שהם עוסקים ביחסים שבין לבינה. הסרט שיוצר בידי הצמד טרנס ראטינגן (תסריטאי) ואני תוני אסקויט (במאי) — אותו צמד ש' הפיק יצירה דומה בשם אנשים חשובים ביותר — אינו מתכוון גם למצוא הקבלות או מכנים משותפים בין הסיפורים. הוא רק מספר סיפורים.

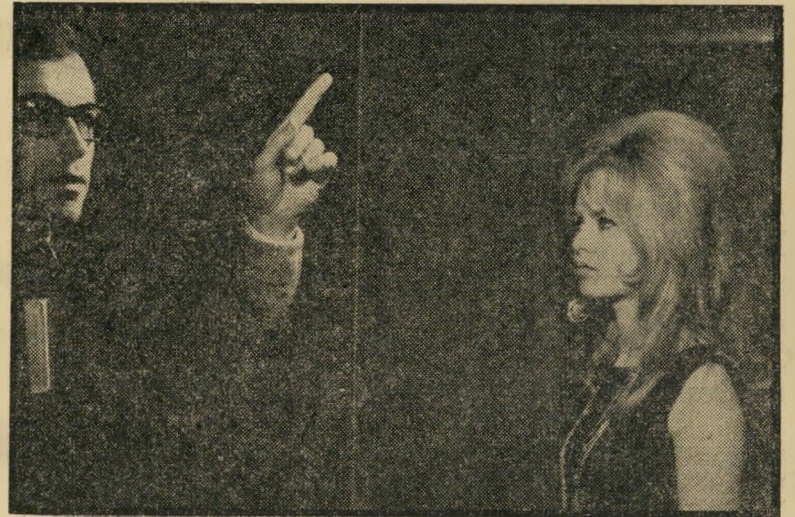
הרולטריוס הצהוב, מכונת פאר יקרה ופתוחה למחצה, שיוצרה בשנות השלושים, משמשת בסרט זה לצרכים אחרים לגמרי מאלה שלשמן היא נוצרה. בסיפור הראשון היא מאפשרת לז'אן מר

ממים וחוסר תכליתיות בחיים, במתכונת סרטי "הגל החדש" הבריטי. הכל מוגש במקצועיות כמעט מושלמת. התסריט מצוי ין, כמוהו גם הבימוי והמשחק. יש בסרט מתח, קצב, התפתחות עלילתית והצגה מושלמת של הטיפוסים. זוהי גם צורתו של הסרט. מרוב מקצועיות הוא מאבד את חוסר האמצעות הדרוש כל כך לסרטים מסוג זה, המתכוננים להעלות על הכד נתח של חיים.

דיעות

נסיך בלי סוס

רוגיה ואדים, מפיק האילנות, והמאהב הגדול של כוכבות הקולנוע, הסכים ל' מסור את דעתו המוסמכת, המקצועית, על האהבה וכל מה שקשור בה.



ואדים עם בריגיט בארדו להימשך לעשרים, להתאהב באחת

רו, אשתו הצרפתיה של סגן שריהוץ הבריטי (רקס הריסון), לבגוד בבעלה ב' מגרש החניה של מגרש מירוצי סוסים. הבעל הציני צריך לעקוב אותה שעה אחרי סוסו, המועמד לזכייה במירוץ, אולם הוא מגלה את אשתו הנואפת במכונת שקנה לה כמתנה ליום הולדתה. סגן שריהוץ מוצא פתרון בריטי ל' תגליתו. הוא מחזיר את המכונת למוכר. לאשתו לא יהיה רולטריוס ולא יהיו בגידות. **פילגש ומילרונרית**. הווג השני ה' משתמש ברולטריוס כחלף למיטה הם שירלי מקליין ואלן דיילון. היא — נערת מלתחה אמריקאית המבלה באיטליה יחד עם מאהבה הגאנגסטר (ג'ורג' סקוט). הוא — צלם רחוב נלהב, המתאהב דווקא ב' המימותה של פילגש הגאנגסטר. המתנה היקרה ביותר שהיא יכולה להגיש לו תמורת אהבתו, היא התעלמות והתנכרות שתצילו מנקמת מאהבה.

זהו הסיפור הטוב והשלם שבין ה' שלושה. גם המשחק בו הוא המעולה ביותר — הישג לא קטן בהתחשב ב' קאליברים המופיעים בשאר הסיפורים. בסיפור השלישי מאפשר הרולטריוס הצהוב ללוחם חופש יוגוסלבי (עומאר שריף) להתעלם לילה אחד עם מיליונרית אמריקאית ריאקציונית ומקינה (אינגריד ברגמן). תחת מטר ההפצצות של הגרמנים הפולשים ליוגוסלביה במלחמת העולם ה' שניה, סיפור זה הוא קיטשי, מלאכותי וקר, למרות שאינגריד האלוהית נראית בו צעירה ב' 20 שנה מכפי שהיא באמת. הנסיעה ברולטריוס הצהוב היא אולי מרשימה לכשעצמה, אולם חזית הנסיעה תלויה לא רק במכתית אלא גם בדרך. זאת אינה קיימת בסרט.

סיפור רחוב

זה הרחוב שלי (1950, תל-אביב; בריטניה) הוא סרט שנועד להיות סרט קופה משום שהוא מוסרט לפי ספר רב-מכר, סיפרה של נאן מינארד, באותו השם. הוא מספר את הסיפור הרגיל על האשה הנשוי אה המאוכזבת (ג'ון ריצ'י) המחפשת נחמה ברוצות השכן (יאן הודרי), מנסה להתאבד כשמתברר לה שהוא מעדיף את אחותה הצעירה. עלילת הסרט מתרחשת בפרבר לונדוני, עם הרבה עשן ואפרוריות, טיפוסים מושע-

טכניקום

נמשכת ההרשמה לכחות ט"י י"א י"ב לשנת למודים תשכ"ו

בי"ס תיכון מקצועי

טכנאות

מכונות בנין ארכיטקטורה ספרי הלמוד, כלי העבודה והשרטוט מסופקים ע"י ביה"ס



אלקטרוניקה רדיו-טלוויזיה

שרטוט

מכונות בנין וארכיטקטורה גרפיקה וציור למוד עיוני והכנה לבגרות עבודה מעשית במקצוע

שכר למוד אודרג

הרשמת בוגרי כחות ח"י ט"י י"א בשעות 8-5: 9-12

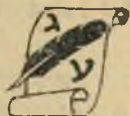
כ"ו קיימת הרשמה לקורסי ערב נוספים ח'יפה. רח' הרצל 44, טל. 63403 • רח' הדר 6, טל. 526889 תל-אביב. רח' בן יהודה 26 (לפני בנין אלעזר)

גמנסיה עיונית

נמשכת ההרשמה לכחות ט"י י"א י"ב לשנת למודים תשכ"ו

בי"ס תיכון עיוני

מגמה ספרותיות (הומניסטית)



מגמה תותמטית-פיסיקלית (ריאלית)

כל ספרי הלמוד מסופקים לחמידים ע"י ביה"ס

שכר למוד אודרג

הרשמת בוגרי כחות ח"י ט"י י"א בשעות 8-5: 9-12

כ"ו קיימת הרשמה לקורסי ערב לבחינות בגרות ומוקדמות

ח'יפה. רח' הרצל 44, טל. 63403 • רח' הדר 6, טל. 526889 תל-אביב. רח' בן יהודה 26 (לפני בנין אלעזר)

קראו גם השבוע

(אנחנו צריכים להגיד לך?) ב'

צפוד הנפש

אורי זוהר, הגבר המושך, הבדרן הנודע מדגים, בסידרת צלומי חשפנות כיצד להצליח בעסקים (ועם נשים) בלי להתאמץ.



וכן: מה נשמע — דן ב'אמוץ • טור ראשון — חיים חפר • ולמן המשוגע — עמוס קינן • ענין של טעם — דוד אבידן • האמת העירונית — אריה גלבלום • וכל המדורים הקבועים. **השבועון החז-פעמי בהמשכים** משגע פילים — ומעצבן קרנפים 12 עמוד — 50 אגורות **זהשני בכל היוסקים בריצה מהירה**