

לקאריירה ונישאה למחזאי זבדיק—החודש החליטו להיפרד

# עֵדָן — ובחזרה



בארץ. יתכן שאשחק בו. השם: עורי זבורה. זה סיפור על ברכה פולד. משה שמיר יכ" תוב את התסריט. אני מתה לעשות סרט ישראלי, אבל לא כאלה שעושים כאן. "אם היה סרט שהייתי יודעת שאני רוצה לעשות אותו, הייתי מוכנה לא רק להתפשט, אלא לעשות אפילו אקס מיני. אבל זה תלוי ברמה של הסרט. תלוי עם מי אני עוסקת.

"ראיתי כאן סרטים הודיים מצויינים ו" סרטים של אינגמר ברגמן. אני אוהבת את הדרך שלו. הלכתי לראות שלוש פעמים את הירושימה אהובתי. יש לי רעיון לעשות איזה סרט בארץ. לקחת איזו אגדה יוונית, או סיפור תנ"כי, ולעשות אותו פילוסופי מודרני. לא כמו סרטים מהמיתולוגיה. "יהיה סרט אחד בסתיו שיעשו אותו

הם, למשל, לא רוצים שאעשה סלבוניה. עשיתי. רציתי לדעת מה המדיום הזה. נוכחתי, תסלחו לי, שזה חרה. הסיפורים עלובים נורא. זה מדיום מתאים לראיונות ולחזרות — אבל לא יותר מזה. הופעתי בתוכנית של ברבארה סטנמיק. לעולם לא אעבוד יותר עם אשה. היא לא הכי צעירה, אבל בכל זאת משחקת את הסטאר. שיחקתי



בסיפור של רות לא הייתי עושה זאת ב" שום אופן. זו לא פורנוגרפיה. זה החיים, לא? על כל פנים כך אני חושבת." אבל אילנה עדין לא התפשטה בסרטים, לא נישאה לרוזן איטלקי, ולא כתבה תס" ריטים לאנה מאניאני. כל זה בגלל מי? בגלל נסים אלוני.

הוא נסע אליה לאמריקה, לקח אותה משם והביא אותה לארץ. וכאן, בארץ, במקום להיות רוזנת, היא הפכה לעקרת-בית, במ" קום לשחק בסרטים שלה ובמיטב סרטי הוליווד, היא ניגשה לכל מיני מבחני בד ישראליים וניכשלה בהם. היא לא כתבה סרטים, לא כתבה מחזות, רק הופיעה מפעם לפעם באיוושהי הצגת בכורה והשתתפה בשני מחזות של בעלה.

וכל זה קרה דווקא לה, לאילנה עדין, ש" היתה שחקנית מפורסמת עוד לפני שדליה לביא ידעה מה זה סרט, שדיברה עם סנדברג עוד לפני שידעו כאן מה זאת ספרות, ושקראה את קאמי עוד לפני שידעו כאן מה זאת השכלה.

עכשיו, לאחר שתגרש מבעלה, היא תשוב אולי להיות שחקנית, סופרת, פילור" סופית ואשת במאי בפוטנציה.

הב, תחת החופה עם הכתובה, בעל ואשתו בביחם ערב פריזתם

שם נערה צ'כית, מין עוזרת-בית. באתי לארצות-הברית והתחננתי שם עם בן של מיליונר. אבל בעצם היתה לי בגימיה. אל תשאלו. ברבארה היתה שם עורכת-דין, ו" בעלה הוא ג'וזף קוטן. יש לה לב טוב. דבר נורא. הסופר שכתב את זה מהסוג של אפס תחת אפס תחת אפס. אבל היה מעניין לעבוד. אתה מכניס אצבע לתוך המים, רו" אה שזה לא בשבילך והולך."

★ ★ ★

**ל** מרות שחברת פוקס, הטלביזיה ו" הוליווד קצת איכותה, המשיכה להיות אופטימית, חיה את חייה הזוהרים, והכינה את עצמה לקראת העתיד הגדול שהיה צפוי לה: "היום אני אילנה עדין", אמרה, "אבל אשנה את השם הזה כשאעזוב את החברה. גם כן שם. יש לי כמה הצעות חדשות. אבל כנראה שהשם יהיה אילנה חלאני. לני וולאני. מצלצל יפה, לא?"

"אז זה עניין כזה, התבררתי, היכן שהוא. חזרתי לארץ עם הרגשה אחרת. זה עניין של זמן. משך שנתיים אלה חייתי חיים שקטים ומלאים יותר. כן, דחק בהוליווד. "אני קוראת הרבה. יש שם חנויות ספ" רים פנטסטיות. יש קאריקאטורה של חשפי" ניה אחת המהפשטת וקוראת ספר של קאמי. כן, גם אני קוראת את קאמי. כל החיים שלי מביאים אותי לשבילים שאני לא תמחה עליהם. אני מאוד מעוניינת בפילוסופיה. עכשיו אני קוראת את סרט, באנגלית.

"משוגעת לקולנוע, יש שם סרטים טובים. אני הולכת שלוש פעמים לשבוע. חוץ ממה שמראים בסטודיו: סרטים ישנים עם הר" צאות של מפקים ובמאים. סטיסנס, למשל, מראה כל מיני סרטים ישנים שלו. אגב, אני ידידה של המשורר קארל סנדברג ה" זקן. סטיסנס מראה לו את הסרטים שלו. פעם אחת נתן לי סנדברג ספר. זה היה ספר ילדים בשם הרוח, הים ואני. שאלתי אותו: מדוע נתת לי את הספר? הוא השיב: משום שאת ילדה ואני ילד. סמכו עלי, הזקן הזה, הולך לו.



אילנה: "זה לא בגלל זה שיש לו מישהי אחרת, או שלי יש מישהו אחר. נראה שאני אשמה. יש לי עוד זיזקים בראש." אילנה תנסה, כנראה, לחדש שוב את הקריירה הקולנועית שהתחילה בהוליווד.

אילנה, שנזבה את הוליווד לפני חמש שנים כדי להינשא למחזאי-הבמאי נסים אלוני, נפרדה ממנו. מסבירה

## לקראת חיים חדשים