ה'יפהפיה שכוכבה זרח בהוליבוד פנתה עורף

לגן ה

הג'וקים של אילנה נמצאים כבר זמן רב בתוך ראשה. הם נולדו בו לפני חמש שנים, כשחברת פוקס גילתה אותה והזמינה אותה להיות רות בסרט סיפורה של רות. אחר־כך, כשישבה בהוליבוד מבלי לקבל שם תפקיד נוסף, הם תיכננו לה תוכניות. אמנו־ תיות וסנטימנטליות.

„אני רוצה לכתוב סרטים," הודיעה ל־ עולם באותה תקופה, „יש לי כבר רעיון אחד. זה סיפור אהבה על שלוש נשים. שלושתן בגיל שונה. הן באות למקום־נופש. זה יהיה כנראה ונציה, אבל עוד לא הייתי שם. אחת היא מביגרת. אני נורא רוצה שאנה מאניאני תעשה את זה. כשאתה כותב תסריט, אתה כותב אותו כבר בשביל מי שצריך לשחק. כיתן שאני שחקנית, אני יודעת מה זאת כתיבה לצורך סרט. אני

יש לך. הוליבוד זה בעצם אבסטרקט. אין דבר שנקרא הוי
פעם היה זה רחוב אחד. היום יש שם תעשיית ברזל. והא
שגרים שם, בכלל לא מתעסקים בביזנס הזה של קולנוע.

„נמאס לי כבר לשבת שם בלי עבודה. הודעתי להם כבר
לא אעביד בשנה זאת, אעזוב אותם. כל פעם שאנ
לבוסים, הם טופחים לי על השכם ואומרים: ,יש לנו תו
גדולות בשבילך.' הם לא מוכנים להוריד אותי בבת
מהרמה של סיפורה של רות. שם הייתי כוכבת.

הכוכבת

אילנה עדן בתפקיד חמש שנים, בתפקיד היחידי בו כיכבה בהוליבוד. היא הסבירה:

„ארצות הנאורות, שניחנו בחיי תרבות זוהרים, יש המון זוגות יפים, כשרוניים ומפורסמים, המעסיקים ומניחים את דעת העיתונות והציבור.

„צלנו, בארץ שלנו, היו בסך הכל איזה שניים וחצי משוררים, הנשואים לשלוש ורבע ציירות, ונסים אלוני הנשוי לאילנה אלוני.

„עכשיו גם זה אין לנו. משום שהזוג נסים־אלוני־אילנה־אלוני עומד להתבטל. ה־ דבר נודע לקהל הישראלי שוחר־האמנות בעת מסיבת־הפורים, שנערכה במועדון ה־ סנטר הכפול. במסיבה, שהיתה מוקדשת לאמנות ואמנים, אירעו ארועים אמנותיים שונים.

„אירעה הבדיחה של אורי זוהר על ה־ איש שנסע באופנוע. אירע הסקץ' הנצחי של שני המגמגמים. אירעה פתיחת הראש

רות המואביה, כפי שהופיעה בהוליבוד לפני ראשי בסרט סיפורה של רות. קיה זה הסרט „זה לא המקום בשבילי לעשות סרטים."

של הסופר עמוס קינן, וריקוד סוער של ריטה קאדילאק.

„אבל על כל האירועים הללו האפיל ה־ אירוע של הזוג אלוני. הוא התחיל כשנסים אלוני ישב, שמח וטוב־לב, בחברת ידידים. הוא נמשך כשאילנה אלוני, היפה והמל־ כותית, הופיעה בפתח. הוא הגיע לשיאו כשנסים הודיע: „איפה שהיא נמצאת, אני מסתלק!" הוא הסתיים בהפי־אנד, כשנסים קם ועזב את המסיבה.

„ההפי־אנד הזה נמשך כבר כמה חודשים. הזוג הזוהר חי בנפרד, ומתכנן בנפרד את גירושיו. „זה לא בגלל שלו יש בחורה, או שלי יש בחור," הסבירה אילנה, „זה בגלל סיבות לגמרי אחרות. בכלל, אנחנו עוד לא מתגרשים, אנחנו רק נפרדנו לכמה חודשים, ואחר כך נראה. אני חושבת ש־ האשמה זאת אני. יש לי ג'וקים בראש."

אילנה עדן והמחזאי ניסים אלוני: הזוג המאו

יכולה לכתוב ספר, אבל זה יהיה משהו אחר. אני מאוהבת במדיום הזה. לא איך שהוא יוצא בהוליבוד, אבל...

„כן, אז השניה היא אשה מלאה, בגיל שלושים. עדיין לא יודעת מי תשחק את זה. ואחת צעירה, צוענית, ואני אשחק את זה. שלושתן באות בעונת־נופש אחת לונציה. זאת צריכה להיות עיר על הים. לא משנה איזה עיר. מובן שאכניס לשם גם את ה־ מוקיון ואת השופט. לא חשוב, זה רעיונות פילוסופיים.

„נראה מה יצא מזה. החבר שלי, טוני וולאני, יביים את זה. טוני הוא איטלקי עם רוח איטלקית, מאותה אסכולה של פליני. כשאחזור להוליבוד, אתחתן איתו. יש לו איזה תואר של רוזן. הוא לא כזה, אבל נולד ככה. אין לו חצי מיל על ה־ נשמה. יש לו אחוזה. אבל בזמן המלחמה עברו שם המון חיילים, גנבו הכל, גם התושבים. הוא ימכור את האדמה ויקנה בית בריביירה. אבל בעצם הוא לא רוזן, כשישמע את זה יהרוג אותי.

„לילדים שלי יהיו שני שמות. אחד עברי ואחד איטלקי. כשיגדלו, יחליטו באיזו דת הם רוצים לבחור."

★ ★ ★

אבל כבר אז, בעוד היא מתכננת תוכ־ יות שרק אנו יודעים מה יצא מהן, כבר אז ידעה שהוליבוד רימתה אותה: „החוזה שלי," הסבירה באותה תקופה, „הוא כמעט חוזה רגיל. סידרו אותי בעצם עם החוזה הזה. כשחתמתי, לא היה לי סוכן, והם דווקא שמחו שלא היה לי. עכשיו יש לי סוכן, ויליאם מוריס.

„לבדי לא הייתי באה אף פעם להוליבוד. כבר אז, לפני שנתיים, ידעתי שזה לא המקום בשבילי לעשות סרטים. פשוט פחדתי ללכת לשם. אבל לבוא לשם עם חוזה מוכן, זה כבר משהו אחר. זאת עיר זאת, הולי־ בוד. כל הסיפורים הנוראים האלה על הו־ ליבוד נורא הפחידו אותי. חשבתי שאוכלים שם בני־אדם חיים. אבל תלוי איזה מזג

פרסומת חיה

אילנה לפני מודעת ה
העונות, המפרסמת את הצגת בעלה, נסים אלוני, לפני ה
האמריקאית של תי