

המקוריים שלו, מייחד את הסרט כיצירה שאינה דומה לשום דבר שנוצר מסוג זה.

חופשה לפני המוות

הקרב על החוף (מוגרבי, תל-אביב; צרפת) הציג עוד סרט על אחד המבצעים הגדולים בהיסטוריה של מלחמת העולם השנייה — קרב הפינוי בדאנקירק. אלא שבניגוד לכל מה שהסרט עד כה על נושא זה, אין זה סרט הירואי יש לכך סיבה טובה. כל הסרטים ההירואים על דאנקירק יוצרו בידי הבריטים. סרט זה נוצר בידי הצרפתים.

מבחינתה של צרפת, וביחוד צרפת של שארל דה-גול, אין לבריטים להתפאר כל כך במבצע דאנקירק. הם אמנם הצליחו להציל בו רבים מחייליהם, אך הפקירו את חיילי צבא צרפת החופשית לגרמנים.



פיטר סלרס ואלקה זומר — בלש טיפוש

סרטים

יפני של רציחות

האיריזמית (אוריון, תל-אביב; ארצות הברית) הוא סרט אידייתי, מבוסס על מחזה לא כל-כך אידייתי, בו מתאמצים השחקנים להציג משחק אידייתי ולהצחיק בעזרת בדיחות אידיוטיות. ועם כל זאת — אידיוט מי שלא הולך לראות את זה.

הנוסחה: תשובת של פיטר סלרס — הקומיקאי הבריטי שהוא ללא ספק גדול הקומיקאים הקולנועיים כיום — מוסיקה של הנרי מאצ'יני, ובימוי של בלייק אדו-ארדס. היא הוכיחה את עצמה כפנתר הורוד — קומדיה בלשית רומאנטית ומטורפת. והיא מוכיחה את עצמה בסרט זה, שוב — קומדיה בלשית רומאנטית ומטורפת כפליים.

מפקד המישטרה קינא.

הסרט מבוסס על מחזהו של מרסל אשאר, שזכה בזמנו להצלחה אפילו כשהוצג באוהל. אולם הסרט מוכיח כי מחזה טוב עשוי לכל היותר לספק רעיון טוב לסרט. כפי שהסרט עצמו יהיה טוב, דרוש הרבה יותר.

אם במחזה היתה הדמות הרכיזית דמותה של המשרתת בית אצילים צרפתי, הנחשדת ברצח, בסרט נוטל את הבכורה הבלש הצרפתי קלווין (פיטר סלרס) — השלומיאל והלא-יוצלה מכל הבלשים שנוצרו אי פעם, ולא רק על הבד. לידו עשוי גם בלש של משטרת ישראל להיראות כגאון. הוא עושה את כל השטויות האפשריות, הולך תמיד בכיוון הנגדי לעקרונות, מרחיח תמיד במקומות הלא נכונים, ורק שורת ניסים מצילה אותו מטיפשותו. למרות כל זאת, רק סבעי הוא שלבסוף יפענח את תעלומת הרצח המסורבכת.

סיפור המעשה של אשאר תופס רק חלק קטן מהסרט. ב"עיקרו מורכב הסרט ממסע רדיפה של קלווין אחרי חתיכה בלונדית משגעת (אלקה זומר), שדחקה בה הוא

הצטרף למפעל הספרים המובחרים של „הספריה המיוחדת“

רשימת הספרים של „הספריה המיוחדת“

1. הרעבים והמוכים / רוברט וולץ (מהדורה שנייה).
2. על נשים וישבנים / ג'ק קארול
3. ביצים מפולפלות / ריצ'רד סימונס
4. * סטילטו / הרולד רובינס
5. * חטאיו של פיליפ פלמינג / ג'רום ווידמן
6. * הקבוצה / מרי מק'קרתי
7. * הגברים / אנג'ליטה שרובסדורף
- * עומדים להופיע בקרוב

להשיג בכל הקיוסקים וחנויות הספרים המחיר: 2.40 ל"י

הספריה המיוחדת
11 מנח

פרסום ד.ל.

הסרט בא לפרוע את החשש בון. הוא מתאר את הנסיגה של צבאות הברית, בניגוד לכל מה שסופר עד כה: מנוסה מבוהלת ובלתי מאורגנת של רבבות חיילים, שנלכדו על החוף ושימשו מטרות למסוסי השטוקה הגרמניים, שקצרו בהם ללא רחם. לא היתה גם כל אפשרות אחרת — מפני שמפקדי הנסיגה היו קצינים בריטים, ש"במקרה הטוב ביותר, אם לא היו מטומטמים, היו אנגלים — עם כל הכלול במושג זה בפי הצרפתים.

חופשה לפני המוות. על רקע נסיגה זו, שמתחילת הסרט עד סופו מצטיירת כדמות סצצות ומטר כדורים הקוצרים ב"חיילים הנסוגים, מנסה הסרט ל"ספר סיפור אנושי אודות ארבעה חיילים צרפתיים. מאחר ש"להם אין לאן לסגת, הם מתארים גנים באמבולנס הרוס, מבלים שם את שני ימי דאנקירק — שני הימים הראשונים ביוני 1940. מעין חופשת סוף-שבוע שלפני המחת.

גיבור העלילה הוא סגן-משנה צעיר (ז'אן פול בלמונדו), ש"איבד את יחידתו, מנסה להתיגב לאוניה שתעבירו את התעלה. הוא אינו מבין את משמעותה ואת תוצאותיה של ה"מלחמה, וכאשר הוא הורג שני חיילים, אלה הם שני חיילים צרפתיים המנסים לאנוס קטינה צרפתית (קאתרין ספאק). זהו סרט בעל כוונות פציפיסטיות הומאניות. אולם הכוונות אינן מגיעות לידי מימוש, שכן הסרט אינו מגובש, נעדר מתח, ועשוי במלאכותיות המונעת את המגע המבוקש עם ליבו של הצופה.

* בתמונות המופיעות בסרט, אך שנאסרו לפירסום על-ידי החברה המפיצה, נועדו רק להנאתם של אספנים פרטיים.



— „האיריזמית“ * חשודה משגעת

חושד כי היא הרוצחת. רדיפה זו מביאה אותו בין השאר גם למושב גוריסטים, שם נאלץ הבלש לרדוף אחר קורבנו בעזרת גיטרה. דמות אחרת שאינה מופיעה במחזה המקורי, ושיש לה בסרט תפקיד נכבד, היא דמותו של מפקד המשטרה (הברט לום), מטורף המקנא בקלווין על הצלתו. בצורה המכניסה לסרט עוד הרבה גחיות.

זהו בעיקר משחקו הנפלא של סלרס שהופך את הסרט לקומדיה מבריקה. אך יחד עם זאת אין להתעלם מתרומתו של התסריטאי הארי קורניץ, ששפע הרעיונות

האטרקציה של ספורט החורף בישראל „קארטינג“

פתוח מ-5 אחה"צ עד 9 בערב

מגרש „יריד המזרח“ מול תחנת „סו“



הצטרף למפעל

999

דוגמאות חדישות של

שמלות חליפות חולצות ריינה

ת"א, אלנבי 57

אנו מציעים!

את פאר התוצרת והטוב בשרותים,

מכירת מצלמות ופיתוח סרטים



פוטו דניאל

דניאל

Photo Daniel

ת"א, בן-יהודה 141 (פינת ארלוזורוב) טל. 236761