

היתה קרובה ללבנו, שיכנעה אותנו שזהו מיקרה יוצא מן הכלל. הכינונו לה העתקים מן התצלומים המזעזעים ביותר. את התוצאות תוכל לראות בתמונות המתפרסמות כאן, המדגימות יפה את ההבדל בין צלום לבין יצירת האמנות. מאחר שהי תערוכה פתוחה רק במשך שבועיים, מוטב שתראה שם את האוריגינל, בהקדם.

★ ★ ★

חברי המערכת התרגלו לרעיון, כי מילוי תפקידם עלול להיות כרוך בסכנות. השבוע למדו, כי לא תמיד אורבת הסכנה במקום האירוע. בשתי תאונות דרכים נפרדות, עמדו שלושה מהם על סף המוות. תאונה אחת קרתה לצוות שהיה מורכב

באמת לא איכפת לי שליטרטורנאיה גאוסה ("עתון ספרותי") מעתיק את מאמריו. להי פך, זהו אחד הבטאוים החשובים ביותר בי ברית המועצות, ולכבוד ייחשב לנו הדבר, שעתון זה מעתיק את מאמריו. גם לא איכפת לי כליכך שהבטאון משתמש בקטעים ממאמריו של אורי אבנרי וזיוה יריב על הקונגרס הציוני למטרותיו שלו, שאינן זהות דווקא עם כוונת הכותבים. זכותו של כל אדם היא לצטט את דברי זר לתו למטרותיו שלו.

מה שאיכפת לי הוא שאותו בטאון סובי ייטי חשוב העתיק את המאמר הנ"ל תוך ציון כי העולם הזה "קשור למפלגת מפא"י השלטת". זה כבר קצת יותר מדי, ואני מצפה להת-



הריסות שטח 9: כציורם, "העולם הזה"



הריסות שטח 9: כציור של רות שזום

מהכתב רן כסלו ומהצלם יגאל מן. בשוכם מצפת, שם חקרו את פרשת התלמידים הערביים והגדוניע, עף גלגל קדמי ממכוניתם. הם נסעו אותה שעה במידרון, ורק במיקרה לא התהפכה המכונית להאדי.

התאונה השנייה אירעה לזיוה יריב, שעה שחזרה מנשף פורים במלון רמת אביב. היה זה בשעה 3.30 לפנות בוקר, אחרי שכיסתה עם צלם המערכת את נשף התחפושות, בי מסגרת סיקור נשפי פורים. היא קיבלה את הזמנתו של עורך-הדין צבי גרוסמן להסיעה הביתה. משניגש גרוסמן למכונית, גילה כי חלונה נפרץ וכי נגנבו מתוכה כל תעודותיו תיו ותיק מיסמכים חשובים. ייתכן שהגניבה, אחרי הבילוי העליו בנשף, השפיעה על נהיגתו. מכל מקום, בהגיעם לגשר רידינג שעל הירקון, סטתה המכונית שמאלה, שבי רה את מעקה העץ שעל הגשר הרעוע, התהפכה לתוך הנחל.

גרוסמן סבל מהלם, ואילו זיוה יריב נחבלה קשות ואושפזה בבית-חולים. חברי המערכת נזכרו כמה שאמרה, כאשר הוסל עליה לדחה על חגיגות פורים: "הנשפים האלה! אפשר למות מהם!" כמעט.

נצלות רישמית של הבטאון הנכבד. אחרת נסרך לשלוח לו מכתב באמצעות עורך-דין.

★ ★ ★

האמנות הולכת בעיקבות החיים. השבוע יוכלו מבקרי התערוכה הכללית של אמני ישראל להיווכח עד כמה נכון הי דבר.

רות שלום, ציירת צעירה שהיתה חברת משק להבות-הבשן, אך נטשה אותו בגלל דעותיה השמאלניות, זועזעה לפני כמה חודשים על-ידי פיצוץ בתי הבדואים בשטח 9. היא קראה על-כך בכמה עתונים, ביניהם גם השבועון המסויים.

בו במקום החליטה הציירת להקדיש לי מאורע זה את התמונה שתציג בתערוכה הכללית השנתית של הציירים. היא ראתה את השטח, התרשמה מן הנוף. אך היה חסר לה דבר אחי: ההתרשמות הבלתי-אמצעית מן מאורע הפיצוץ עצמו.

התרשמות זו נצאה בתצלומיו של צלם העולם הזה, שהגיע למקום שעה קלה אחרי הפיצוץ. העדשה האובייקטיבית של הצלם הנציחה את הכל: את הילדים הבוכים על עיי המפולת, את המשפחות המכורבלות כלילה הגלילי הקר מתחת לכיפת השמיים, את הי זעם ואת האבל.

רות שלום ביקשה לעיין בארכיון התצלום-מים שלנו. בדרך כלל איננו נוטים להיענות לבקשה כזאת. אך מטרתה של הציירת, ש-

בית הספר לעתונאות

ב-4.4.65

יחל מחזור ב' בלימודי

על צוות ההוראה נמנים עתונאים בכירים ומרצים אוניברסיטאיים

מתקבלים בעלי השכלה תיכונית בלבד

ההרשמה מסתיימת ביום א'

28.3.65

פרטים והרשמה: במשרדי בית-הספר, בית "בני ברית", רח' קפלן ת"א, טלפון 222830, יובייום בין השעות 4 אחה"צ עד 7 בערב.



ש..ש.. שקדים ש..ש.. שלנו

שי נפלא לחגים לכל המשפחה

שקדי כרמנו הם קטנים

ולכן מתוקים.

טעימים הם וטובים

ומחירים נמוך יותר.

דרוש ש..ש.. שקדים ש..ש.. שלנו

"השקד" אגודה שתופית חקלאית בע"מ

אשכנז