

לפני שש שנים נסעה כרמלה לאיטליה כרקד

הממידות הנ



מלכת הפס
רקציה העיקרית של הא
ג'ון אשטון, הנציחה כפס



זוהי התמונה (ימין) שהופיעה לפני עשר שנים, כאשר צולמה כרמלה גולדברג בפוזה של סילבאנה מאנגאנו. במשך השנים השתנו צלמיה, אך התנוחות נשארו, כשהצלמים מתרכזים בעיקר על עיניה, חזה ורגליה.

1965-1955

לפני שהשבועון המסויים גילה את כרמלה הרפז (גולדברג), היא היתה לגמרי בלתי-גלוויה. גלויים היו רק מידורי תיה הטובות: 100*60*98.

השבועון המסויים שלח בה מבט אחד וקבע: היא דומה לסילבאנה מאנגאנו. על כן חיפש ביום-גשם שדה של בוק, ליד משמרה-שבועה, העמיד אותה בגרביים שחורים במים. התוצאות: דלקת-ריאות קטנה לכרמלה, הצטננות לצלם ותמונה מעניינת, אותה פירסם השבועון המסויים לפני עשר שנים בין תמונות דומות של סילבאנה, סופיה לורן וג'ינה לולובריג'ידה. אבל השבועון לא אמר מי היא מי.

הקהל הגדום נוכח שוב בצדקתו של השבועון המסויים. הוא היה בטוח שסופיה היא סילבאנה, שסילבאנה היא כרמלה, ושכרמלה היא סופיה, ג'ינה וסילבאנה. כשזה נתברר כנ"ל, הבינה ברמלה ש- מקומה הוא לצידן של סופיה לורן וג'ינה. היא נסעה לעולם הגדול. בהתחלה נשאר העולם אדיש לנוכח כרמלה. אבל אחר כך הוא נכנע ונכבש.

★ ★ ★

ב התחלה היא התחנה עם זמר-אופרה ישראלי צעיר בשם אמנון זלמונביץ, שאי-בד לאחר מכן את קולו. אחר-כך היא היתה הזונה בסרט עיר ללא רחמים. אחר-כך היא קיבלה תפקידים קטנים בכמה סרטים חשובים. בסוף, בתור גולת-הכותרת ל- קריירה שלה עד כה, היא הופיעה לצידה של אליזבת טיילור בקליאופטרה, כאחת משלושים רקדניות.

השנה היתה כרמלה האטרקציה בפסטיבל הסרטים של סורנטו. עיתון הפסטיבל כתב עליה את הדברים הבאים: "כרמלה הרפז היא שחקנית בעלת אישיות חזקה. מבין מליוני נים שמנסות, ישנה כרמלה הרפז, שהיא סיפור בפני עצמו. היא סמלת לשעבר בצבא ישראל, שם הגשים עוברות שירות צבאי. מכל אלה המיוצגים בפסטיבל, היא היתה האטרקציה העיקרית. לא היה לה צורך בשמלה חשובה או ביחסים עם אנשים מתאימים. היא אישיות בפני עצמה. כולם דיברו רק אודותיה. אין לה מתח רות."

עכשיו היא נמצאת בארץ. היא מהווה כאן אטרקציה, אישיות בפני עצמה, אחת ויחידה בסגנון שלה. היא מסתובבת עם גרבי-רשת שחורים, עם גוף בולט מאוד המכוסה בקושי בחצאית-עור קצרצה וחולצה צרה. "אני



פנים רבות
קשה לסווג את פניה של כרמלה, הנראית כספרדייה, כאיטלקיה, או כשבדית.

