

בשתי עיירות הדרום

היכן

כבוד הרב מרכזי אלמליח הוא אדם לבבי ונעים-הליכות. הוא מדבר עברית במבטא מרוקאי, כשהיוך רחב לא מש מ' פניו. הוא מוכן לקבל במשרדו כל אורח, בתוכם גם עתונאים, ולתת הסבר מיקוף ל' כל בעייה. הרב אלמליח אף פעם לא מסרב, ולא מגן על עצמו בפסוקי ההלכה.

הרב דב וולנר הוא התייך הגמור מעמיתו. הוא לא מחייך מעולם, ובכל התנהגותו הוא שומר בקפדנות על הופעת הכבוד הקשורה במשרתו הקדושה.

אלא שלשני אנשים אלה, שאופיים שונה במידה כה רבה, יש דבר משותף וחשוב: שניהם מייצגים את שלטון הרוח בשני ישרי בי הדרום. הרב וולנר הוא רבה הראשי של העיר אשקלון, ואילו הרב אלמליח הוא מני היגה הרוחני של קריית-גת הסמוכה.

עוד דבר משותף לשני הרבנים הראשיים: שניהם עלו לחדשות באותו שבוע. בשני המקרים היו המאורעות קשורים בתפקידיהם, אך הנסיבות היו קצת שונות.

★ ★ ★

אהבה ממבט ראשון

הפרשה שהסעירה השבוע את קריית-גת כולה קושרת את שמו של הרב הראשי עם משפחת עולים חדשים מצ'ילי. בנימין גרינשפן יצא מצ'ילי במטרה ברורה להגיע לקריית-גת דווקא. הוא הוזמן על-ידי ישראל פולאק, בעל המפעל הגדול למט' וויות צמר, פולגת. פולאק, שאף הוא תושב צ'ילי בעבר, הכיר את גרינשפן כבעל-מקצוע מעולה. בקריית-גת כבר חיכו לו דירה טובה ומקום-עבודה כטכנאי בפולגת.

אבל זמן קצר אחרי עלייתו ארצה, החלו הצרות. יחד עמו באה אשתו, חוה, שי' גישה לו לפני שלוש-עשרה שנים, ובתה, אריקה, 17, שנולדה מנישואיה הראשונים. לפני כשבעה חודשים פגשה אריקה את יוסף, צעיר בן 23, בנו של הרב המכובד אלמליח. יוסף התאהב בנערה הבלגנדית ממבט ראשון. למרות גרותו — חרשות ב' אוון אחת ואילמות כמעט מוחלטת — הצ' ליה לספר לבחירת-לבו על רגשותיו.

לפני חודשיים אף הציע לה יוסף להינשא לו, הצעה שאותה מיהרה אריקה לגלות להוריה. ההורים לא היו מאושרים ביותר מתוכנית החתונה. הם לא רצו שבתם תק' שא לנכה, למרות היותו בן למשפחה מכר

חדריך

העולם הזה ממליץ מה לראות, מה לשמוע, היכן לבקר השבוע, לפי סדר העדיפו' יות הבא: *** — חובה לראות; ** — רצוי לראות; * — אפשר לראות.

מחזות

★ **איך להצליח בעסקים מבני להתאמץ** (תיאטרון גיורא גודיק; אל המברה, 19) מין, ערמה ותמימות כסגולות להצלחה חברתית וכלכלית בקומדיה מוסי' קלית קלילה. אלברט כהן, בתיה בנדיקט (ראה מדור אמנות).

★ **הנסיך הקטן**, האגדה למבוג' רים בסגנון סיפורי-ילדים, של הסופר הצ'ר פתי אנטואן דה סנט אקזופרי, בעיבודו הבימתי של יעקב אורלנד ובביצועו הפיוטי של שמעון ישראלי.

★ **ברדתיים פגורות** (תיאטרון זווית) מחזהו של ז'אן פול סארטר אודות הגיהנום של יחסי-אנוש. פנינה גרי, שמואל עצמון.

★ **כדזו למיסטר צ'ארלי** (הבימה) מחזה תעמולתי על חיי הכושים בארצות-הברית, מעניין אבל לא מרעיש, חלש מבחי' נת הבינה, בינוני בביצוע.

★ **יחפים בפארק** (תיאטרון גיורא גודיק) — ולא סתם, אלא בשלג ניו-יורקי. בררר! אבל זה מצחיק. זוג צעיר (תאומי ודורון) בדירה קרה, מספק ערב מהנה, תוך פיטפוטים על — מה בעצם?

★ **המאהב** (הבימה) ביצוע נקי ומלוטש של מערכונו הצ'יני של הארולד פינטר אודות תרומתם של המאהב והזונה למוסד הנשואין. משחק מהנה של דליה פרידלנד ואלכסנדר פלג. כחקדמה מוגש ב' צוע משעמם של העלמה יוליה לאוגוסט סטרינדברג — אפשר להחמיץ.

★ **אלקטרה** (התיאטרון הקאמרי) הטרגדיה ההיגית העתיקה אודות הבת ה' נוקמת באמה, לפי הגרסה של אוריפידס. בביום של גרשון פלוטקין, השם את הדגש על חוסר-הטעם שבגאולת-דם ונקמה. אורנה פורת חוזרת לבמה אחרי שנתיים.

★ **שלמה המלך ושלמי ה' פנדלר** (התיאטרון הקאמרי) אילי גורליצקי מזהיר במחזמר ישראלי ראשון, המצטיין ב' פאר בימתי ולשוני. מחזהו של סמי גרוני' מן בעיבודו של נתן אלתרמן.

סרטים

★ **רק לא בשבת** (חן, תל-אביב; אר' מוג' חיפה; תל-אור, ירושלים). קומדיה יש' ראלית בביום צרפתי, מבוססת על בדיחות יהודיות. רובר הירש מגלם 13 דמויות אך אינו משחק אף באחת. הרבה ציונות והופ' עה, מרשימה של דליה פרידלנד.

★ **שמונה וחצי** (גורדון, תל-אביב) וידוי אישי רגשי של פרויקט פליני. מצעד הרפתקאותיו, זכרונותיו, דמיונותיו ולבטיו של במאי קולנוע בגיל העמידה. יצירת מופת. מרצ'לו מאסטרויאני.

★ **נפתולי התאווה** (אוריון, ירוש' לים) גורמים להתנגשות עיוורת בין אן באנקרופט לרבעה השלישי, פטר פינץ'. מתרגשים הרבה, אבל בקצב איטי וזראמאתי.

★ **הביקור** (תל-אביב, תל-אביב; אינגריד ברגמן מטיפה מוסר לעולם בשמלת דיו. אלה שראו את ביקור הגברת הזקנה בהבימה ישמחו להיווכח שהגברת קיבלה בהוליבוד טיפול קוסמטי, איבדה מחצית שנותיה, ואילו לסרטים הוחזר אונם וה' גיוון למחת זוכה בחנינה.

★ **לילית** (מוגרי, תל-אביב) אהבה מ' תוסבכת בבית משוגעים. חרן בייטי.

★ **הרפתקאות בריו** (אוריון, תל-אביב) סאטירה מענגת על סרטי הגיבורים הסינטיים בנוסח גיימס בונד. ז'אן פול בלמונדו.

★ **אמריקה אמריקה** (גת, תל-אביב, ירושלים, ירושלים) גלגוליו של צעיר יחני בתורכיה של שלהי המאה ה-19, המודרך על-ידי מניע אחד: השאיפה להגיע לאמריקה. סרט נפלא של איליה קאואן.

★ **פיתוי נוסח איטליה** (פאר, חיפה) סיציליאנית נאה מתחתנת עם הגבר שאינה רוצה בו אבל נושאת את עוברו בכסנה. ניתוח רגש-הכבוד הסיציליאני ב' סרט מרשים של פייטרו גירמי.



איך להצליח בעסקים בלי להתאמץ

המחזמר הסטירי הגדול של ברודוואי בהפקתו של גיורא גודיק — 74 משתתפים במשחק וזמר, רקדנים ורקדניות, מקהלות ותזמורת.

כל ערב באולם "אלהמברה" ב-8.30; בימי ד' הצגת מנחה ב-4.30; ובמוצ'יש ב-6 וב-9.30.

כרטיסים: ב"רוקוקו" ובמשרדים ובקופת האולם משעה 5. ביום ו' בין 2-12.

פרטום א. גלבלום

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת. ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, פינ' 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.

אודעת ההתקפה

עלידי הרבנות באשקלון נגד נתן קונוביץ, מעל למודעה מפלגתית של שר הדתות.