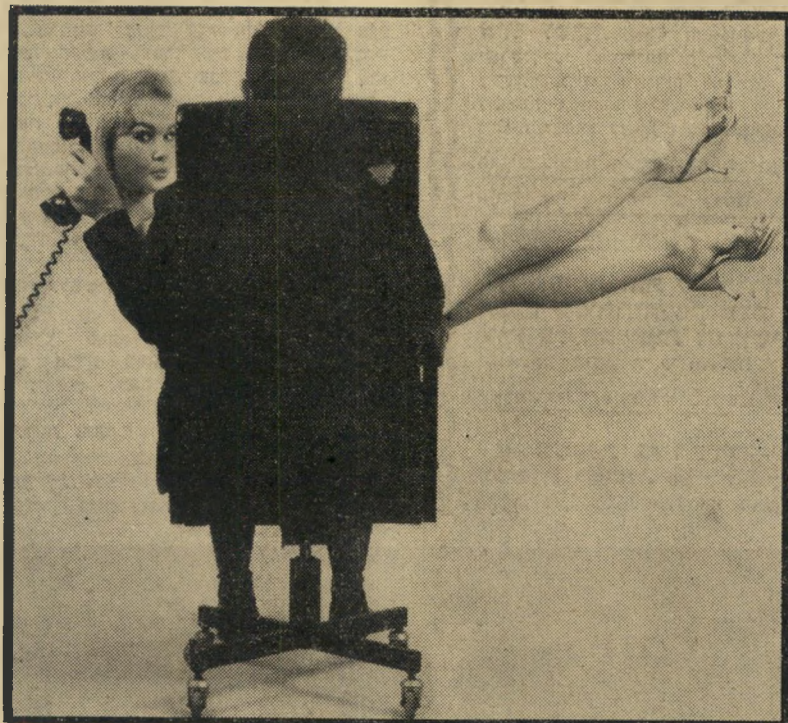


„מעולם לא עלתה חתיכה כזאת על ביצת התיאטרון ה



היא נפילה

המים, גילתה כי האפשרויות הבלתי-מוגבלות ציפו לה זווקא כאן. כאשר יעלה השבוע המסך על בכורת המחזה המוסיקלי החדש איך להצליח בעסקים מבלי להתאמץ, חמי חיש בתיה עצמה איך ניתן להצליח, לפחות בעסקי שעשועים, מבלי להתאמץ. כי ללא כל מאמץ, וכמעט מבלי שהתכוננה לכך, הפכה בתיה לדמות מרכזית במחזמר זה. „הכל היה בדיחה אחת גדולה“, נזכרת בתיה בדרכה אל תפקיד המזכירה הזוהרת, המינית והמטופשת, הדי לארו. „השחקן אלברט כהן ואשתו, רות מנוה, הם ידידים טובים שלי. כאשר היומן אלברט לבוא למכהן כדי לקבל תפקיד בהצגה, נלי ויתי אליו ואל אשתו. ישבתי בתוך האולם החשוך. לפתע הצביע עלי הבמאי, הרי

„אין סיכויים ליפהפיה בישראל. המכ” סימון שאני יכולה להשיג בארץ, זה להיות כוכבנית ולהרוג יתושים בסרטי פרסומת!“ פסקה החלטית בתיה בנדיקט, 21. זה היה בדיוק לפני שלושה חודשים. ה” צעירה הבלונדית הזוהרת, שהגיעה או לביקור קצר בישראל כדי לבקר את אביה החולה, נשאה או על ראשה את ורי ה” דפנה של הצלחתה כדוגמנית ונערת-שער בארצות-הברית. מסוחררת קמעה מהצלחתה לא היססה להצהיר: „באמריקה יש אפשרות יות בלתי מוגבלות לבחורות יפות.“ אבל בישראל ציפתה לבתיה אפתעה קטנה. הנערה שהוארה לראשונה בנורקורי הפיר” סומת על ידי קוראי העולם הזה, שבשנת 1959 בחרו בה כסגנית שניה של מלכת



ראשית הדרך

בתיה בנדיקט (מימין) בתחילת רות מלכת-המים 1959, בה נבחרה כסגנית שניה. למטה: עליזה גור, הסגנית הראשונה.



מהבוסים שלה. מימין: בתיה עם ג'וקי ארקין, שהובא במיוחד מניו-יורק, כדי לשחק את תפקיד הבוס המתקדם. משמאל: בתיה עם שחקן המטאטא לשעבר, יעקב אבא, בתפקיד הבוס השמרני.

במחזמר איך ל” הצליח בעסקים מבלי להתאמץ, היא בתיה בנדיקט, הנראית בתמונות אלה עם שנים