

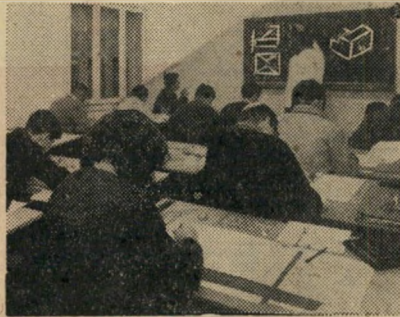
טכניקום

אלקטרוניקה
רדיו-טלוויזיה



בייס
שרב

כל תלמיד מקבל בחינם
מערכת כלי שרטוט משוכללים



שרטוט מכונות
בנין וארכיטקטורה

חיפה, רח' הרצל 44, טל. 3403 • רח' בלפור 3, טל. 56889
ירושלים, בי"ס, חורב, רח' המלך גורג'י, טל. 25214
תל-אביב, רח' בן יהודה 26 (לפני בנין אל-על)

האטרקציה של
ספורט החורף בישראל
"קארטינג"

פתוח מ-4 עד הצות
מגרש, יריד המזרחי
מול תחנת "פז"



תחנת יריד המזרחי

השדון לצעירים ברוחם

הילכון אינופ



בני משה קרסו בע"מ
רח' ריב"ל 24, טל. 33241 ת"א

היסוד ליופי

דיך לברן מפאריס נתן תמיד את ליבו
לעובדה שעורפנים חלק, צח ונעימלעין
הינו יסוד ליופיה ולקיסמה של האשה.
הוצאות מעולתו בסטה זה הולידו את
קרסהפנים הנפלא — "רויאליטי".

השיבותו של קרסהפנים "רויאליטי"
לוי"ט נעוצה בכך שהוא מכליל גילה
רויאליטי. חומר זה מגן לחלוטין על
העור ורקמותיו העדינות ומונע התהוות
קמטריפנים. קרסהפנים "רויאליטי"
מטהר את גוף העור — דבר שהוא כה
חשוב, כפי שכל נערה יודעת, למראה
מטופח ונאה.

בבית ספר לנהגות
"אמנון"



הודאה מעשית ועיונית-לחשא, פדטרי אופטנו וקטנוע
ת"א רח' נח בנימין 10 טל. 55067

בעיות ולבטים
בהיי המין

מאת
הדיר מרדכי זידמן
הוצאת רשפים.
למכירה בחנויות
הספרים הגדולות

תשבץ העולם הזה 1429

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
		19		18		17		16
				24		23	22	21
		28		27		26		25
				32		31	30	29
				38		37		36
		43		42		41		40
		47		46		45		44
				52		51		50
		53		57		56	55	54
				60				59

כאן (נד: 1) פרה
כדאית התפתחותו
(כתיב: 14) מור
שב בשרו: (10) אבי
הכעל: (11) ילקה
(עתיד פקוצר): (11)
רעל: (14) ענף רך,
וביחוד ענף הצומח
ועולה משורש העץ.
(15) רוצץ, נשבר.
(17) קיים: (19) לוח.
עין קבוע בקיר ל-
שום עליו כפריב ו-
כד: (20) פעולה הי-
מכיר: (22) מכשיר
לזמירת ענפים: (25)
עלה בספר או במח-
ברת: (26) החלק הי-
הב והשטוח של הי-
עלה: (27) רמאות,
הולכת-שולל (מאני-
לית נכנס "שולל")
העברי: (30) ענף
ארוד ודק: (32) כסוי ו-
נו ישן: (33) כינוי
לאלהים: (34) פרי
בוסר: (36) צאצא מי-
בין זכר: (37) מין מזון מתוק; (38) משייר
וסופר יהודי-אוסטרי (ש"מ) (הסובה שי-
ביצירותיו); ארבעים הימים של מוסה
דאני: (41) אהל שוחט: (42) נחלש;
(44) מערבט: (46) אהרן מטעמי המקרא;
(48) נזל; ספסף: (50) מלת שלילה: (51)
עשית דבר לקל משהיה: (52) עובר אורה,
נור; (53) שקם (כתיב חסר); (57) לועז;
(58) מלת שאלה: (59) ולד שהוצא ממעי
הבהמה לאחר שנשחטה: (60) דהיינו כל-
מר (המלה סופיעה, לרוב, בתורה).
מאונך: (1) ערוך בצורה, הקלת האבל;
(2) מקוה מים רבים; (3) שורש קטן כשערה,
המחובר לטורף הנדול ובאמצעותו הוא
יונק מזון: (5) "כו" באנלית: (6) צנוע,
ישרהליכות: (7) עוף דורס (הפוד); (8)

בית-המלך: (9) הצר נדורה (בלשון רבים);
(12) און, עוצמה (כתיב חסר); (15) חנור (5)
עיון; (שמות" כ"ס); (16) הענפים שבראש
האילן; (18) בעלי-המקצוע העוסק ברשת הי-
מיו הבייתית; (21) ענף נרול; (23) זמן פר-
עון (ר"ת); (24) זוהר; (26) מיט; (28) מלה
המביעה כאב; (29) עיפרי נפוח בארץ; (31)
פריחה, הוצאת עלים וענפים: (32) כסוי ו-
עטיפה (לעיון); "שיר-שירים" (33)
דר; (37) נעשתה חולה; (38) מתן רשות; (40)
שפע חסר ראש; (41) קרה בזמן מסוים; (43)
לבוש אבלים; (45) אלו; (46) ענף דק; (47)
החלק העליון של העץ; (49) העובד בבית-
המרחץ; (52) מרת יבש עתיקה; (54) כלי
לאכילה; (56) שחול (בצויו); (58) אות עב-
רית.

תדרין

העולם הזה ממליץ מה לראות, מה לשמוע,
היכן לבקר השבוע, לפי סדר העדיפות
יות הבא: *** — חובה לראות;
** — רצוי לראות; * — אפשר לראות.

מוחזות

* כלון המוכתר צ'ארלי (הבימה)
מחזה תעמולתי על חיי הכושים בארצות-
הברית, מעניין אבל לא מרעיש, חלש מבחי-
נת המיבנה, בינוני בביצוע.

** יהפים כפארק (תיאטרון גיורא
גודיק) — ולא סתם, אלא בשלג גיורא-
ברר! אבל זה מצחיק, זוג צעיר (תאומי
ודורון) בדירה קרה, מספק ערב מהנה,
תוך פיטפוטים על — מה בעצמ?

** המאהב (הבימה) ביוצו נקי
ומהיטב של הארבעה חזני הארולד
פינטר אודות תרומתם שלו המאהב והזונה
למוסד הנשואין. משחק מהנה של דליה
פרדילנד ואלכסנדר פלג. כהקדמה מוגש בר-
ציוע משעמם של העלמה יוליה יאגובסט
כטרודנברג — אפשר להחמיץ.

** אלקטרה (התיאטרון הקאמרי)
הסרגיה היחנית העתיקה אודות הבת הי-
נוקמת באמה, לפי הגירסה של אוריפידס.
כביום של גרשון פלוסקין, השם את הרגש
על חוסר-הטעם שבגאולת-ידם ונקמה, אורנה
פורת חוזרת לבמה אחרי שנתיים.

** שדמה המוך ושדמו הי-
סנדלר (התיאטרון הקאמרי) אילי גורליצקי
מזהיר במחומר ישראלי ראשון, המצטיין ב-
פאר בימתי ולשוני. מחזהו של כמי גרונז
מן בעיבודו של נתן אלתרמן.

** אדם לבד עת (התיאטרון
הקאמרי) סר תומאס מור, איש הרוח הי-
ברטי בן המאה ה-16, מקריב את חייו
כדי להישאר נאמן למצפיו, במאבקו נגד
המלך ויועציו המושחתים. בעיות מוסר,
כצפון ודת, במחזה מעולה, המדגיש את
אחריותו של האדם הקטן, המאפשר כאדי-
שחיו את השתוללות העוולה, אברהם בן-
יוסף, אורי לוי, אריק לביא.

סרטים

* נפתולי התאווה (מונרבי, תל-
אביב) גורמים להתנגשות עיוורת בין אן
באנקרוסט לבעלה השלישי, פיטר פינץ.
מתרגשים הרבה, אבל בקצב איטי ודרמאטי.

** הביקר (תל-אביב, תל-אביב)
איגנריו ברמון מסיפה מוסר לעולם בשמלתי
דיו. אלה שראו את ביקור הגברת הזקנה
בהבימה ישמחו להיחכה שהגברת קיבלה
בהוליווד טיפול קוסמטי, איבדה מחצית שנוי
חיה, ואילו לסרטים הוחזר אונם והנירון
למחת זוכה בחנינה.

*** הלף עם הרוח (פאריז, תל-
אביב) האפוס האמריקאי הטוב ביותר ש-
הוסרט אי-פעם, בו מחזיר בן-הכס ז"ל את
קלארק גיביל ז"ל ולסלי הארד ז"ל לזרוי-
עותיה של סקארלט בתהאלמוות.

** הרפתקאות ברוי (אורינו,
תל-אביב) סאטירה מענגת על סרטי הגיבורים
הסינטיים בנוסח גיימס בונד. ז'אן פול
בלמונדו.

*** אמריקה אמריקה (נת, תל-
אביב) גלגוליו של צעיר יחני בתורכיה של
שלהי המאה ה-19, המודרך על-ידי מגיע
אחד: השאיפה להגיע לאמריקה. סרט נפלא
של אייליה קאזאן.

*** נכירת הנאווה (פאר, תל-
אביב) גירסה הוליוודית מפוארת של הי-
מחזמר שובר הקופות. רקס הריסון.

** פיתוי נוסח איטליה (אר-
טון-דוד, תל-אביב) סאטירה שרשית על מין
וכבוד בסציליה. סרטו של פיטרו גירמי.

* נפילת האימפריה הרומית
(צפון, תל-אביב) סופיה לורן הופכת את אחת
בנות-ההפקר של ההיסטוריה הרומאית לי-
בתולה צנועה, וסם ברונסטון הופך את
ההיסטוריה הרומאית כולה למעין הוליווד
דאשחקי, בסרט ראהה.