

איראן

פלטין השניה

„סכנה מאיימת עלינו מצד הגבול היראקי והתמרוגים המשותפים של צבאות מצרים ועיראק הם עדות לכך, הודיע חסן עלי מנצור, 45, ראש ממשלת איראן במגילתו. למחרת פירשו עיתוני פרס את כוונתו, „עבד-אלינאצר שואף לכבוש את כוזיסטאן, בנוסף לנסיכויות הנפס במפרץ הפרסי“.

עליה הדישה. עד כה מקובל היה לשוב, שכיבת הטיכסוך היא הכרתה של טהראן בישראל ואהדתו של השאה כלפיה. אכן, הרגיו הכרה זו את מנהיגי ערב, אולם יחסי טהראן-ירושלים היו רק סימפ-טוב בודד של סכסוך יסודי יותר. כי השאלה המרכזית בסיכסוך הערבי-פרסי, נוסף להסתייכות פרס לברית המרכז, היא שאלת עתיד נסיכויות הנפס במפרץ הערבי. בנסיכויות אלה, העומדות תחת חסות בריטית, שולטים קוויולינגים. אוכלוסיית כל נסיכות אינה עולה על כמה רבבות וחודשים. הבריטים, המודאגים מאיום המרד בדרום הערבי, חוששים להתפשטותו בנסיכויות אלה. לכן נקטו בצעדים נגדיים.

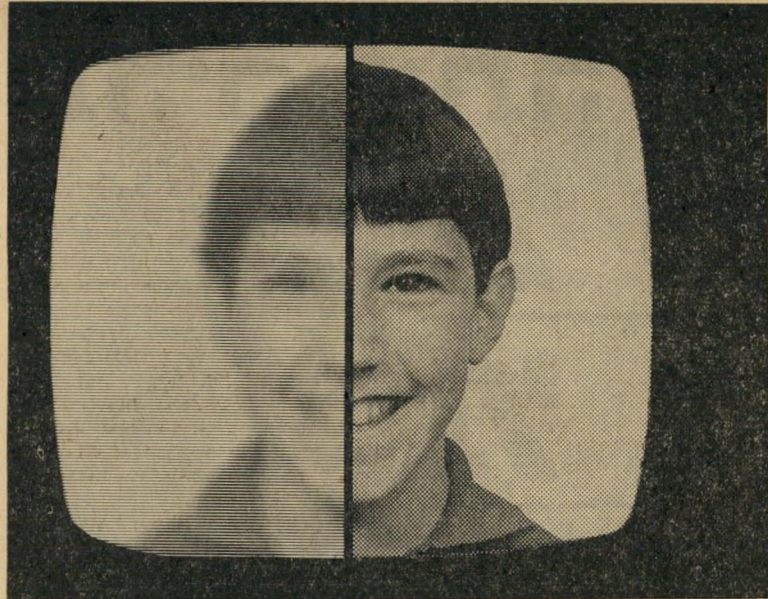
כי ההתערבות הערבית הדליקה אור אדום בטהראן. אף הפרסים לא הסתפקו בהחלפת קללות עם קאהיר. תגובתם התבטאה בהידוק יחסיהם עם ישראל ובישענות על מומחים ישראלים, לביצוע תוכניות-פיתוח כדי לרכוש את לב ההמונים. „שגרירות איראן נותנת ליהודים בי-ארצות-ערב דרכונים איראניים, כדי לאפשר את בריחתם והגירתם לישראל“ טען לפני שבוע השבועון המיצרי אחר טאעה. ואמנם, לפני שנה גורש המזכיר הראשון של שגרירות פרס בבירות באשמה זאת.

מי נתן את ההזרה? השבוע נורה ראש ממשלת פרס, חסן עלי מנצור, על-ידי צעיר פרסי, בכניסה למגיליס. הדירות פגעו בצווארו ובירכיו. הצעיר נעצר, אך עוד כטרם התפרסמו תוצאות החקירה, יכלו עתוני טהראן להכריז כי אנשי עבד-אלינאצר הם שהסיתו את הצעיר לרצוח את ראש הממשלה.

מצריים

האשה החדשה

בני העיר טאנטה קראו לו דוד הנא. הם הרגישו קירבה אליו, בשל ההומור הבריא שלו ואגדות העם שהיו שגורות



ההבדל הברור

אוטווקס מכשיר הטלביזיה המעולה מאפשר לך לחוש, לראות ולשמע את ההבדל הברור: תמונה חדה וברורה, וקליטה מצויינת בכל מזג אוויר.

שאל את הטכנאי שלך ויאמר לך כי כל מכשירי הטלביזיה שווים בנתונייהם הטכניים, אך אוטווקס שווה יותר, כי ההבדל הקובע הוא חדות הקליטה, בהירותה וההנאה המופקת מזה.

אוטווקס הוא המכשיר העובר בדיקת מומחים לפני מסירתו לך. אוטווקס הטלביזיה האיטלקית המעולה נותנת לך את הטלביזיה עם ההבדל הברור.

אוטווקס ניתן לרכישה בחנויות המובחרות לצרכי חשמל.



Autovox TV אוטווקס

סוכנות בלעדית בארץ:

חברה להנדסה חקלאית לישראל בע"מ, חיפה, תל-אביב
מפיצים בלעדיים: חברת ווקס מוביל בע"מ
רח' הנמל 48, טל. 61477, חיפה



חיילים איראניים עורכים חיפוש בטהראן

עליה חופשית — מדינה פרסית

בפיו, אותן נהג לספר תוך כדי עבודתו כספר. לחנא היו המש בנות, והוא עבד קשה כדי לפרנסן בכבוד. עד שיום אחד נפל למשכב, וכאשר החלים וחזר למיספרתו היה אדם הרוס ורצוף. סיפורי העם הדלו להדהד במספרה, וחנא המדוכא הרגיש לי-ראשונה בחסרונן של בן זכר. „אולי היה לי בן“, היה הספר ממלמל, „יכול היה לעזור לי בנטל הפרנסה“.

מצבו הדאיג את לולו, בתו הבכורה, שהחלה ללוחו לעבודה. ידיו רעדו לפני מיס, ואז היה מתנצל חנא בפני הלוקחות על שאינו יכול לספרם.

יום אחד יצא הדוד חנא מחנותו, לרגע, ולולו נשארה לבדה. נכנס ילד שביקש להסתפר. הבת הושבה אותו על הכסא, החלה מכינה אותו לתספורת. מאותו יום החלה ללולו בכארייה חדשה כעוזרת ספר. תושבי טאנטה השמרניים התיחסו בבדיחות לעבודתה החדשה, אך אטיאט התרגלו לעובדה, והמשיכו לבוא ולהסתפר אצל הילד. דוד חנא ובתו. כשנפטר האב נמצאה הבת במצב עדין, אך החליטה להמשיך במקצועה כעצמאית, ללא עזרת גבר.

היא צירפה את אחותה הקטנה לצוות העובדים ואו, כשנראה היה שהעבודה תתנהל כסידורה, הפתעה לולו כשאתו מצעירי העיר ביקש את ידה. אחותה הי קטנה, וודא, חפסה את מקומה כספריה, כשוללו נישאה ונאלצה לנטוש את מקצועה. עתון קאהירי גילה אותה, הציגה כדוגמה לנשות מצרים החדשה. „כל עבודה המועילה לחברה היא מכובדת“ קבעה וודא בראיון לעתון.

על קיר המיספרה מתנוסס שלט: „העבודה חובה! העבודה זכות! העבודה כבוד!“ בצד הסיסמה הלאומית מצוייה מודעה בעלת נימה אישית יותר: „אסור להמתין בסלון ללא סיבה“.

לפי הסברה הערבית ניצלו הבריטים את שאיפתה עתיקת-היומין של איראן להשתלט על הנסיכויות, שיכנעו אותה לשגר לשם מהגרים פרסיים, שקיבלו מיד את האזרחות המקומית. מטרת ההגירה ההמונית: ליצור רוב פרסי, שיוכל לסייע בכל מקרה בדיכוי מרד ערבי ובניסיון להשתלט על הנסיכויות. בניקרה של דרי שת-עצמאית, יצוד הרוב הפרסי בהמשכת המצב הקיים.

ארצות ערב חשו בסכנה רק לאחרונה. בפעם הראשונה נדונה הבעייה בדרג גבוה בוועידת ראשי ממשלות-ערב, שהתכנסה בי קאהיר החדשה, ושאתה מהחלטותיה נגעה בנושא זה. נאמר בה, שהאמפריאליזם הי בריטי חוזר על תכסיסו הישן מפלסטין, שם עווד הגירת יהודים. „זאת תהיה ישראל שניה, שמטרתה לגזול חלק מהדרום הערבי“ קבעו ראשי הממשלות.

שני מיליון ערבים. הערבים, ובעיקר המצרים, היפשו דרך כדי להגיב על הגירה הפרסית. הם מצאו שהדרך הטובה ביותר היא ללחום בשאה הפרסי בכך ארצו התוכנית כללה: עידוד תומכי מוחמד מוצאק, ראש הממשלה המודח, הסתת הקאנים הדתיים נגד השאה, וחשוב מכל — ניצול עובדת הימצאם של שני מיליון ערבים באזור כוזיסטאן ובדרום פרס, בקירבת הגבול העיראקי. ערבים אלה חיים בתנאים קשים ביותר, נתונים תמיד לפיי-קוחם של אנשי הש"ב הפרסי. יחס הפרסים אל ערבים אלה אינו פחות גרוע מיחס הציונים לערביי ישראל, קבעה קאהיר. בידי המצרים היה נשק עצום: האיטלאם והלאומנות. בעזרתו כבשו מבצרים חשובים בקרב ההמונים, האינטליגנציה והסטודנטים. גם כאשר אין הדבר מגיע לעיתונות, עסוקה המשטרה החשאית הפרסית במלחמה מתמדת נגד ההשפעה הערבית. לעיתים אף נכנס הצבא לפעולה, כדי לעזור לבולשת.

חלום יום קייץ

הקהל הישראלי עוד לא חזה בתצוגות בגדיהים של „גוטקס“ לשנת 1965. בית-החרושת שדגמיו הבלעדיים הם חלומה של כל אשה, יפתח בתצוגות המסורתיות שלו בחודש מרץ. אך מה שלא ראינו אנו, כבר ראו והתפעלו אנשי-האופנה בפריז, לונדון, מנצ'סטר, שטוקהולם, קופנהגן, בריסל, פרנקפורט ומינכן.

בגדיהים של „גוטקס“ מהווים את אחד ממוצרי היצוא בעולם האופנה הישראלי, המסוגלים להתמודד כשווה בין שוויים עם יצירות האופנה של פריז ואיטליה. גבי גוטליב, מבעלות בית החרושת ומתכנתת האופנה שלו, הוכיחה כי גם בפיסת אריג זעיר כמו זה המיועד לביקיני אפשר להגיש סימפוניה של צבעים, גיזרה, השראה וטובי-טעם. „גוטקס“ מגיש את „שביל-הזהב“ של בגדיהים היות ובגדיהים הם מיוזג של חן נשי מבלי לוותר על הנימה הסכסית, ההכרחית מול נוף הבריכה והגלים.

בשנים האחרונות התקשו בעלי המפעל להדביק את קצב הביקוש. עם פתיחת התצוגות הישראליות יפתח „גוטקס“ גם את שערי מפעלו החדש ביד-אליהו ליד איצטדיון הכדורסל.

לקראת סיום יובלנו הראשון, אנו נותנים

20% הנחה
על כל המודלים

א פ נ ת ד ו י ס ו ן

ת ל - א ב י ב, ר ח' די ז נ ג ו ף 1 5 8