



פיניץ ובנקרופט ב"נפתולי התאוה"  
תענוגות ללא ילדים - חטא

הצרה של הסרט היא שהצופה זוכר את הקטעים, אך שוכח את הסרט.

**נקמת המאהבת העשירה**

**הביקור** (תלאביב, תלאביב, ארצות הברית) גרמניה צרפת איטליה) הוא סרט מרשימים, המבוסס על המחזה ביקור הגברת הזקנה של פרידריך דירנמאט. הסרט ניקרא סתם הביקור. מי רוצה לראות סרט על גברת זקנה?

לא רוצים, ולכן הגברת של הקופרו דוקציה הקולנועית אינה זקנה בת 60. אינגריד ברגמן בת 45 הודיעה, שהיא אינה מוכנה להיות זקנה יותר מ-37, ואם הברגמן אומרת - עושים מה שהיא אומרת. שינו את התסריט, וקבעו שהגברת בורה קלרה זאכאנאסיאן תהיה בת 37. אין לה פרוטות בגללים ובידיים, והיא אפילו יפה. המשרתים שלה אינם עיוורים ומסורסים, ובסוף הסרט אף אחד אינו מת. גם לא הנידון למות.

דירנמאט נתן את הסכמתו הנעלה לסילוף ההוליוודי של מחזהו. והבכאי הגרמני ברנארד ויקי עשה מכך יצירה רבת-הוד. **כסף תחת חיים**. הגברת זאכאנאסיאן מגיעה לעיר מולדתה אחרי עשרים שנות העדרות. עיר שאינה קיימת בשום מקום, אבל קיימת בכל מקום, כמו העיר של ברגמן. עכשו היא מולטימיליארדרית, והיא באה לנקום בגבר הראשון בחייה. כשהיא היתה בת 17, הוא עיבר אותה וזנח אותה. בבית המשפט העירוני שני עדי שקר, תמורת כקבוק קוניאק, כי היא שכבה גם איתם. היא גורשת מהעיר עם התינוק ברחמה. היא הלכה לבית בושה, והיתה במקצוע עד שפגשה את המולטימיליארדר שרצה לא רק את גופה, אלא בעיקר את ידה. עכשו בא תור הנקמה המתוקה.

היא מנפנפת בשני מיליון שטרות-כסף מול תושבי העיירה העניים. הם יקבלו זאת בתנאי אחד: אם יהרגו לה את מילר (אנתוני קווין). הגבר שזנח אותה, ושהיא אהבת אותו עד היום לאחר עשרים שנה. הפיתוי הוא חזק. מילר, בעל משפחה וחנות מכולת, הופך חיה נירדפת בעיר. הוא רוצה לברוח והולך לתחנת הרכבת. שם הוא רואה שכל העיר באה להיפרד ממנו, ועליידי כך למנוע את נסיעתו.

"תנו לי לנסוע, אני אאחר את הרכבת," הוא מתחנן ביאוש בקטע קפקאקאי נהדר. "תיסע, תיסע, מי לא נותן לך, מילר. אנתוני רק אוהבים אותך!" עונים לו מאות האזרחים חים ומחבקים אותו בטירוף, כולם בבת-אחת עד שהרכבת זזה, והוא נישאר.

**עד הפוף**. תאוות-הבצע מחזירה לעיר את עונש המוות שבטל לפני שנים. עורכים למילר משפט פומבי על שזנח את הגברת לפני עשרים שנה, והוא נידון למות.

ואו, כן או, קמה הגברת הלא-כל-כך-זקנה ומתנקמת שוב. הפעם בתושבי העיר - המוכנים להקריב את הצדק תמורת כסף. "אל תעזו להרוג את מילר!" היא שואגת במרכז העיירה, "אתם תמשיכו לסבול ולחיות אתו עד הסוף." אתם משיכו לסבול ולחיות כשדירנמאט מטיף מוסר לעולם - זה משכנע. כשעושה זאת אינגריד כשמלת-דיוור, תכשיטי טיפאני, ותסרוקת של אלכסנדר - זה פשוט לא כל כך רציני.

**סרטים**

**גהינום מוסכם**

**נפתולי התאוה** (מוגרבי, תלאביב, בריטניה) היא דרמה שכלתנית, עשוייה ביו אנשים צנייים. התסריטאי הוא הרולד פינטר, שכתב את המסורת. הבמאי הוא ג'ק קלינטון, שביים את מקום בצמרת. האנגלים חושבים שזוהי יצירה גאונית. אבל הם גם חושבים שבדיחות אנגליות מצחיקות.

הרעיון הוא פשוט: נישואין לא מוצלחים. ג'ו (אן בנקרופט) וג'ק (פיטר פינץ) אוהבים זה את זה. אבל לאהוב זה לא מספיק. צריך גם להבין אחד את השני. והם לא. ג'ו אינה יכולה להעניק לג'ק, כותב תסריטים מצליח, יותר מרגש אימהי מוצלח.

יש לה חמישה ילדים משני בעלים קודמים ושישי ממנו. אבל היא רוצה עוד. היא מהסוג הסבור כי תענוגות מיטה ללא ילדים - הם חטא. הוא מהסוג הסבור שילדים זה חטא. על-כילפנים, להורים שיש להם כבר ששה.

**אין ניסים**. הבעל-הרוק נתקן משעמום בעבותות האהבה של האשה-האמא. היא אוהבת ואוהבת. כמה אפשר! הם אינם רבים רק כשהם ישיבים, והוא שוקע יותר ויותר בעבודתו באולפן, בזרועותיהן הלא-מחייבות של מאהבות מקריות. כל זה נראה בעיניו חסר-חשיבות בעצם, אבל ג'ו הנאמנה נעשית היסטורית. היא סובלת מדי כאון ויסורי קינאה, והולכת לפסיכיאטר. הם ממשיכים לחיות בגהינום מוסכם.

הוא בוגד. היא סובלת. כלילה הם ניפגשים במיטה. לפעמים. מלילה אחד כזה היא הרה, לשמחתה, בשביעית. הוא מוועזע ומשכנע אותה לבצע הפלה ועיקור. והיא האשה הנחרדת מרעיון של מין ללא ילדים, מבצעת. איזה אבסורד! או אולי זה הבמאי. הוא צריך לקרוא יותר ספרות על אמצעי מניעה.

חודש אחרי העיקור מטלפן לה אחד בשב קוני (גי'מס מיסון) כי אשתו השני קנית הרה לג'ק. ג'ו מתמוטטת. בין הבעל ואשתו פורץ ריב פראי, עם מכות-רצח הדדיות, בלי שום קשר לאופי הדמויות. הבמאי חושב שזה מוכר.

אין סוף לסרט. הוא ניקטע לפתע ביום מעונן אחד. ההרגשה היא שמעתה אולי יגיעו לאיזה שהיא הבנה. **משיח ברדיי**. את הדיאלוגים של פינטר ילמדו פעם בעל-פה. אן בנקרופט קיבלה את פרס השחקנית הטובה ביותר בקאן. לפיטר פינץ יש חזה משגע.

קלייטון הוא במאי מוכשר, כי הוא מחקה רעיונות של במאים מוכשרים. ג'ו צועדת בודדת בחלל אינסוף בסופרמארקט הזומה, כמו במאריינבאד. היא משועממת ואדישה ונועצת עיניים באוויר כמו הניבורים של אנטוניוני.

יש בנס גם קטעים מצויינים. החלק בו משוחחת אשה עקורת-זרם, היושבת לצידה של ג'ו, תחת מכות-הייבוש במספרה. היא המשוגע המכריז, בעדינות, שהוא מלך ישראל, ומחפש משקע שייבנה למשיח תחת-שידור בירושלים.

**מכירת יובל**

20% הנחה על כל המלאי

- חלוקים צמר 25.-
- מכונסים ג'רסי 29.-
- סט צמר 2 חלקים 48.-
- חליפות ג'רסי 2 חלקים מ' 49.-
- חליפות ג'רסי 3 חלקים מ' 99.-
- מעילים משי בלון 59.-
- מעילים לדרול 69.-
- מעילים ג'רסי 84.-

**ר י נ ה**  
תל-אביב, רח' אלובי 57

**רכשו מקצוע משתלם**  
תוך זמן קצר, בהדרכה מקצועית מעולה

**ספרות נשים**

**קורסים בקר וערב**  
**פתיחת הקורס**

1.2.65

ת"א, ריינס ו[כנר דיזנגוף] טל. 226066

קבלת לקוחות בסלון בית-הספר לספרות "דיאנה" יום-יום, בין השעות 9-1 בצהריים, 3-7 בערב בימים א', ג', ה', הסלון פתוח עד 9.30 בלילה.

**האם והתינוק**  
מגיעות מבית היוולדות ישר

**ל"נוה אם"**

הרצליה ב', ע"י כפר שמריהו, רח' גורדאו 83 טל. 932245

הדרכה יסודית לאם הצעירה  
ע"י המנהלת אלוה רהפלד

**מגרשים**

**בא שדוד וקיסריה**

בהזדמנות ובתשלומים  
כ"כ מגרשים באזורי פתוח מתקדמים  
כרמיהל - כרמיהל - וכ"ו

החל מ-400 ל"י הדונם

**סוכנות לקרקעות "צוד"**

רחוב פינסקר 2 חדר 110  
ת"א ע"י מוגרבי טלפון 58656, 59069