



החדר הניפראלי

כך קוראים הוואן-ליריים לחדר המפריד בין חדר-עבודתה של ליהה, ביציע המוגבה (הנראה בתמונה), לבין חדרו של בעלה, הנמצא מתחת לסאלון. ליהה יושבת בסאלון, אשר בו נוהגים בני-הזוג לבלות בשעות היום

איך מקבלים אורחים? אומרת ליהה ואן-ליר, שומרת ארכיון הסרטים: „לעולם לא אומין אלי אנשים בלתי-רצויים. המכסימום שלי הוא עשרה עד שנים-עשר. אחרת אחר מחפש את השני, ואין בכלל כל טעם ל" אירוח". האיכל מוגש במערכת-כלים בת 150 שנה. טוען ואן-ליר: „רק אדם שאין לו טעם משלו, זקוק להשתעבד לסגנון מקובל.“

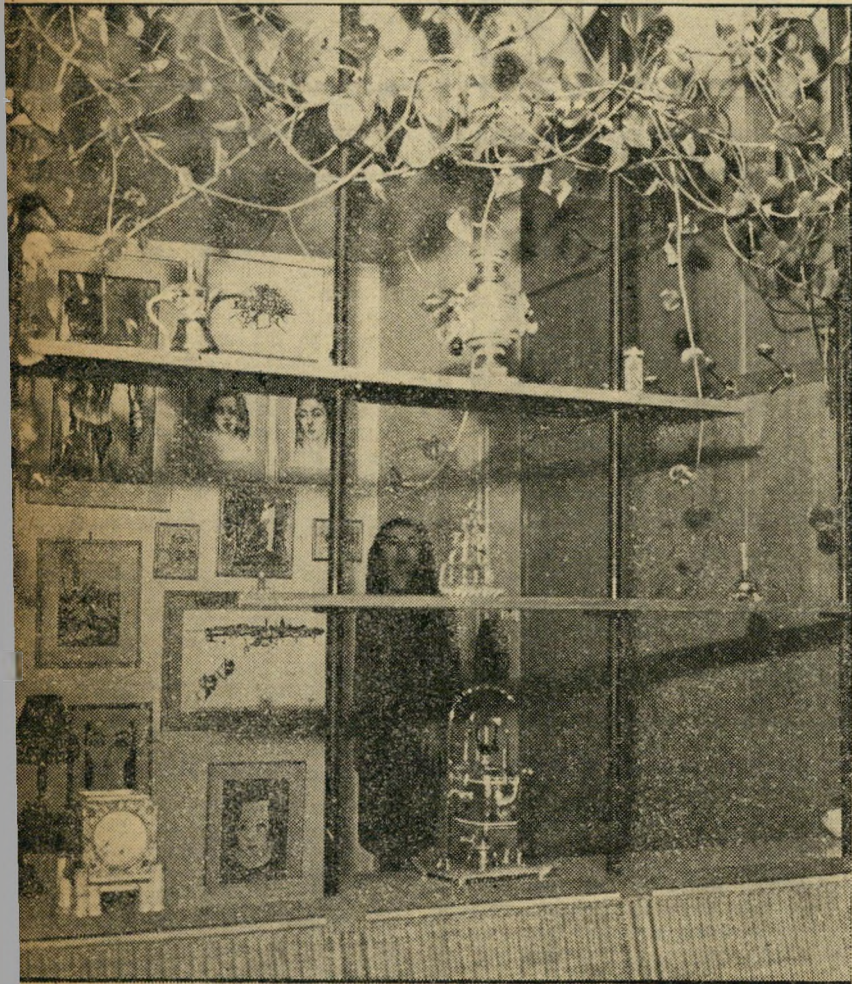
נורא. אבל כשרואים את זה, אז בסך-הכל זה יופי. על קיר אחד שלי יש תמונה של שאגאל, כד מלפני אלפיים שנה, תמונה של פיקאסו, זכוכית רומאית, איקון רוסי וכדוריי-הגיהמולד מאנגליה נגד עין הרע.“ בית ואן-ליר מכיל כאלפיים ספרים על אומנות הקולנוע, שירה ותיאטרון; אולם להקנת סרטים; אוסף של מאתיים סרטים קלאסיים מימי הראינוע.

מורכב מווילה דו-קומתית, המרחפת על עמודים. „אנחנו לא כאמינים בארכיטקטורה פני-מית.“ מכרז ואן-ליר, בבטחון התקיף ה" אופייני לו. „הבית שלי צריך להיות לפי מתכונת החיים שלי. העיקר שיהיה נוח, ואם אפשר גם יפה.“ בעוד הפטיפון מנגן מוסיקה ערבית מתק-ליטים, מספר ואן-ליר שציקר דאגתו, בעת בניית הבית, היה להבטיח לעצמו את מירב ההנאה מן הנוף המרהיב. „יש לי בבית כל הרברים האהובים עלי. ביתי דומה לשטיח פרסי. כששומעים כי השטיח כולל צבע כחול, אדום, ירוק, צהוב וחום, זה נשמע

י-הרוח. מדי פעם אני מחליפה את הצבעים, יש ה כחולה ותקופה אדומה. בתי עוזרת לי, והעוזרת בעלי כבר התרגל, ונותן לי חופש מלא.“ שונאת לקבל אורחים. „אני נורא אוהבת לדבר עם יכשאני צריכה לרוץ ולהגיש להם כל הזמן דברים, ו" איתי.“ על כן היא מזמינה אנשים רק בקיץ. אז ה על השולחן במירפסת-הגג את הכיבוד לכל המוז-עיתים חמושים, ובעלה, העובד במיפעל של גאו, גם הסטיקים על מיתקני-הגאו, המתחדשים מדי פעם.

★ ★ ★ הדירה היא שטיח פרסי

הפרטים ילידי-הולנד, וולם ואן-ליר, נטע את ברמרני הכרמל, ברחוב פאנוראמה המהולל. האוהל



דירת פינה זלצמן

סבכת'עץ מהווה מעין מחיצה באמצע ה" סאלון. בקיר מאחוריה: חלץ מאוסף הפורטי-שלושה מיחמים יקרים, קבועים זה מעל זה.

רטים של פינה. בתוך הסבכה, מעל לספסל,

פינה זלצמן משקה את עציץ עץ התפוזים שלה, העומד בצד עציצי התאנה, האורן, הגפן ועוד. נג העץ תוכנן עליידי פינה עצמה, לשם שמירת הצמי-הסגנונית, המפארת את דירת-הגג שלה. בגלל גג זה נתבעה פינה למשפט עליידי עייתית תל-אביב.