



## נאום הגבר

יבוא אשר יבוא: המבול, החלפת רמט-כילים, סילוק שמעון פרס או כל תעלול היסטורי — דור מנהיגי המחר, מצויידי בתעודות הסמכה חתומות ומבויילות, מוכן ליטול לידיו את השלטון.

חברי הלישכה הצעירה הם, כידוע, מנהיגי המחר. כך אמר לי חבר הלישכה גדעון ג'ורני בעצמו. מנהיגים חייבים לדעת לנאום. משום כך מעבירה ההנהלה, פעם בשנה, קורס מזור, בן חודש, בתורת-הנאום. בקורס הזה מקבלים גברים ישראלים בני 21-40 את הכשרתם הראשונית לקראת מנהיגות.

הכניסה לנשים אסורה בהחלט. בצדק. וכך, בשקט, בחשאי, ללא ידיעת המוני הציבור העברי, סיים את לימודיו לפני ימים אחדים, מחזור מנהיגים-נאומים נוסף. 15 בוגרים הוסמכו בטקס חגיגי באולם הקטן של רמת אביב. שמעון פרס חילק את התעודות למנהיגי-המחר. בינתיים הם: נהג דן, רואה-חשבון, דייל, חרשתן, תעשיין, מנהל סניף באנק, עורך-דין, כמה סוחרים. מנהיג-מחר מצטיין, חזי דטנר בן ה-23, נשא את נאומו-הבתולים שלו: "מדוע אני מצדד בריבוי נשים?"

מדריך הקורס היה גדעון ג'ורני (35). הוא ניראה סוכן ביטוח. מקצועו — סוכן ביטוח. בינתיים, כמובן, עד בוא היום. הוא גם היה בפלמ"ח ודברים כאלו. בזמן האחרון הוא גם מורה לתורת הנאום.

הוא גילה, כך הוא אמר, בעשור השלישי לחייו, את יכולתו לדבר. פרס, לקביעתו, הינו הנואם הטוב ביותר שיש למדינת ישראל. "אני משוכנע שהוא עבר פעם קורס לנאום." אבל מת-בייש להודות בזה, מן שום מה.

שיטת ההיגיון של ג'ורני מבוססת על חובת רת הדרכה פנימית, שזכתה לפני חודש כפרס עולמי. בשיעור הראשון לומד התלמיד איך עומד מנהיג אמיתי לנאום ל-עיני ההמונים. כך עמ' דו, מן הסתם, דמוסטנס, טרוצקי והרצל לפני במת ההיסטוריה:

(א) רגל אחת נתונה בקלות קדימה, במרחק של מספר סנטימטרים מהשנייה. שמור על שיווי משקל היריאה טבעי.

(ב) ידיך נחזות בקלות לצדדים. סגורות אך לא קמוצות. אל תחזיקן מאחור, מלפנים, או ב-כיסים.

(ג) עשה רושם כאילו הינך מתלהב מהדברים שהינך אומר. באותו זמן, תן לעיניים לעבור מזמן לזמן בקהל שומעך, כך שייצור הרושם כאילו הינך מרוצה באמת ממה שפיך דובר.

(ד) אל תלבש בגדים רועשים, או מוזרים.

(ה) הטה את גופן כלפי הקהל, דבר המש-איר רושם של התלהבות. זכור שאם בשעת ה-נאום מישוה דורך את אקדחו ויורה בך, עליך ליפול ישר על פניך ולא על גבך.

במה יהיה תלוי גורל מערכת בחירות, כאשר דור מנהיגי-המחר יתפוס את מקומו ליד ההגה? (א) אל תקשקש במטבעות או מפתחות שב-כיסך.

(ב) אל תתנועע קדימה או אחורה על עקביך.



(ג) אל תפנה מבטך לשרוכי נעליו של מישהו בשורה הקידמית. נעץ מדי פעם את מבטך ישר בעיני כל אחד ואחד.

(ד) אל תמשוך באף או באוזניים.

בשעורים הבאים לומד התלמיד להכין נאום מזהיר. ג'ורני הביא לדוגמה את הפתיחה של נאום חזי דטנר:

"הייתי מחמן לחבר ביום שישי. פתחתי את הדלת והנה הוא עומד לפני בגופיה בלבד. הר-גשתי אי-נעימות ושאלתי: 'מה פתאום?' הוא ענה לי בלחש: 'אשתי הלכה למספרה'. רבותי ואורזים נכבדים, זה יכול לקרות לכל אחד מ-איתנו. האשה הלכה למספרה ולכן לא הספיקה לגהץ את הכותונת לבעלה..."

למנהיג-המחר מסבירים שלא יוכל להופיע ב-שמייה הציבוריים של האומה, כל עוד לא ילמד את סימני-הפיסוק בקול. מוסוליני היה ודאי מסכים עם חוברת-ההדרכה, כי כך יש להשמיע את המשפט הבא:

היא היתה מתה (הפסקה של שתי שניות). יפה ושקטה היתה בשנתה האילמת (הפסקה של שנייה). שכבה ללא כאבים על מיטתה (הפסקה של שלוש שניות). כן (הפסקה של שתי שניות). היא היתה מתה.

בחיוו של כל מנהיג מגיע גם הרגע בו הוא חש צורך פנימי להשתמש בתנועות-ידיים ספוג-טאניות. במיקרה זה:

הרס את שתי ידיך, כשכפות הידיים למטה, הורד אותן בצורת מניפה חזרה לשני הצדדים. שאגתי את ג'ורני: כיצד חייב מנהיג להגיב, ברגע שזורקים עליו עגבניות רקובות? "להתכופף", הוא ענה.

## כלב מחוסנך

זאב רב-נוף, מבקר הקולנוע הכי גדול בארץ (192 ס"מ), משלם לאשתו-לשעבר שש לירות ל-חודש, דמי-מונוגות עבור הכלב. היתה לי שיחה רצינית איתו (עם המבקר) על הבעייה.

"מדוע נשאר הטרייר הטיבטאני ברשותה? האם לדעתך האבת-אם חשובה יותר לכלב?" "במיקרה זה, כן. דאמבי קשור אליה יותר, מפני שגם היררה נישאה אצלה."

"אינך חושש כי עצם העובדה שהוא גדל ב-בית הרוס יכולה לגרום לו הפרעות נפשיות?" "שטויות, הוא מספיק מבוגר כדי להתגבר על משברים כאלו. הוא בן 10 שנים, זאת אומרת בן 50 שנה אילו היה בן אדם. גבר בן חמישים, שהוריו מתגרשים, קשה לומר שהדבר יגרום לו תסביכים נפשיים. אם בכלל הכלב שלי מופרע, הדבר נעוץ לא בגירושים, כי אם בילדותו ה-מוקדמת. היו לו אצלנו חיי כלב. אשתי ואני עבדנו, והוא היה מבלה מרבית זמנו — משעות הבוקר עד חצות הלילה — במיטה, מוקף ערי-מת עיתוני קולנוע שלי. הוא היה בודד ומעולם לא הסתובב בחברת צעירים בני גילו. אף פעם לא לקחנו אותו לטרט, אפילו לא של לאסי. אין פלא שהוא טיפוס מסוגר."

"האם מותר לך לבקר אותו?" "כן. אנחנו נפגשים פעמיים בשבוע, ואני לוו-קח אותו לטייל. מצב הנוב שלו נותן לי להא-מין, שהוא מאושר מאוד לראות אותי. אבל ב-דרך כלל הוא מיואנטרופ."

## המכונה של איקא

פגשתי את איקא הצייר. איש תם וישר, ירא-אלוקים וסר מרע. כולם אומרים שהוא מוכשר והוא אומר שאין זו אשמתו — שפשוט יש אנ-שים הנולדים גדולים.

הצייר היה מדוכדך. "אי-אפשר להיות במדי-נה הזאת", אמר. שאלתי למה והוא ענה שה-סיבות ידועות. הפעם חסרו לו רק ארבעים אלף לירות. "אני מחפש משקיע. המצאתי מכונה לציור", הצהיר. "זאת לא בדיחה". זאת סתם מהפכה עולמית.

המצאת המכונה לא באה אצלו במיקרה. זה היה תהליך אינטלקטואלי עמוק, שנמשך 15 שנה. בשחר ילדותו, סיפר האמן, הוא היה סתם

איזה צייר פיגוראטיבי. כשהתבגר, עבר לאבס-טראקט, ומשם לקיבוץ חצרים. אחר-כך לנוו-פיגוראטיבי, משם לפאריס, לאנפורמל, ולא מזמן ניצב מיואש וקודר ובן 32 על סף עידן ה-ניאו'ה. משהו אכל אותו, והוא הרגיש שהוא מוכרח להציל באופן דחוף את העולם. הוא לא ידע ממה.

איקא חדל לעבוד והתחיל לחשוב. הוא חשב שנה-וחצי. יום אחד נכנס במיקרה לאמבטיה ומצא. הוא מצא שהאנושות מתפתחת בצורה יוצאת מן הכלל, ואילו הציור נעשה סאגילי.

הוא לבש חליפה נקייה והלך להמציא את ה-מכונה.

איקא עדיין לא הח-ליט סופית אם המכשיר ייראה כמו פסנתן או מכונת-כתיבה. יהיו בו מנענעים, שיופעלו על-ידי איש היושב על כי-סא לפניו. ברגע שה-איש ילחץ על המנענע, ייווצר מגע חשמלי, ש-יגרום להקרנת כתם ציב-

עוני על מסך תלוי על הקיר ממול. לכל מנענע תפקיד מיוחד. האחד יקרין משושה תכלת, ה-שני — משולש כתום. וכן הלאה. מול הציור תהיה מונחת הפארטיטורה לציור: תווים שכל אחד מהם מסמל צבע או צורה מסויימים.

הוא כבר נמצא בקשר, אומר הממציא. עם פרופסור מאוניברסיטה ידועה, העובד על שי-טת הסימול. שלושה מהנסי חשמל תל-אביביים הסכימו לבנות את המכשיר.

המכונה תוצב על במה באולם קונצרטים מלא קהל. הוא מציע מרכז-תרבות רציני להופעת הבכורה העולמית. הצייר יופיע לפני הקהל לבוש פראק ועניבת-פרפר, יקוד קידה לפני ש-יתיישב ליד המכונה. בסיום הקונצרט, לאחר שעה או שעה-וחצי — תלוי באורך הפארטי-טורה — כשהאבסטרקט יהיה כבר מוקרן ב-שלמותו על המסך, ימחא הקהל כף, ואז בתום ההופעה, ינתק הצייר את הורם החשמלי והתמו-נה המוקרנת על המסך — תיעלם.

המבצע שלייד המכונה אינו חייב להיות בעצ-מו מחבר הפארטיטורה-לציור. הסביר איקא יש-ראלי. גם רובינשטיין לא חיבר את קונצרט הקיסר של בטהובן. איקא מציע לכנות את ה-איש ליד המכונה — ציורן, על מישקל פסנתרן.

סביב המכונה הסולנית יוצבו במשך הזמן, כך מקווה האיש, מכונות נוספות, ולידן מבצעים נוספים — ואז תהיה זו תזמורת לציור. הפאר-טיטורה תיקרא סימפוניה לציור בנון-אנפורמל למיכחול וורם חשמלי, או משהו כזה.

מדוע לא להוסיף גם ליווי מוסיקאלי, שאלתי. "חשבתי גם על זה. בו ברגע שהציורן ילחץ על המנענע, ויוקרן הכתם על המסך, יישמע גם צליל מוסיקאלי. אבל אני מתחבט אם תזמורת כזאת זקוקה למנצח-צייר, או למנצח-מנצח."

מכונה כזאת, חושב איקא, תפתור גם את בעיית הגאלריות — שהן לדעתו בתי-קברות לתמונות. משום שלקונצרט-ציור יבואו כולם. כל אחת תשמו להיראות בשמלתה החדשה. ב-הזדמנות הנוספת הזאת.

"זה יהיה עסק פאנטאסטי. אחרי המכונה ה-ראשונה אפשר היה לעבור לייצור המוני. מיליו-נים ימלאו את אולמות הקונצרטים", ניבא ה-ממציא בעיניים להטות מאוד. "אני חושב גם על אפשרות של הסרטת הקונצרטים, ואחר-כך למכור אותם לקהל בצורת סרטים של שמונה מילימטרים. כל אחד יוכל אז לראות קונצרט לציור, כשהוא בפיו-אמה, על קיר חד-האורחים שלו, בדיוק כמו שהוא שומע תקליט."

יש אנשים הרוצים לרהט את הדירה באורי-גינלים, הערת.

הממציא צחק: "למה לא? תמיד ישארו כמה ציירים שימשיכו לצייר על בד רגיל."

## סוף פסוק

מי זוכר את הימים הטובים, בהם קיבלנו שדף מלירה — ולא לירה בתור עודף?