



**הכנה חשובה** נחמה בת ה-18 נלקחה מבין הקהל, קיבלה טיפול קוסמטי קצר ונשלחה אל מסלול התצוגות ללא כל ניסיון מוקדם. בתמונה היא נראית מקבלת ליטוש אחרון מאחת הדוגמניות המקצועיות שהופיעו בתצוגה.

**אחת בקהל** יושבת נחמה גוטהרד, בתצוגת האופנה של ויצ"ו במלון שרתון (במרכז למטה). כעבור כמה דקות גויסה למלא את מקומה של דוגמנית חסרה, עלתה ללא כל היסט על המסלול (ראה תמונה למטה, בצד שמאל).

# דוגמנית ב-3 דקות

זה יכול לקרות בתיאטרון, על בימת ה' אופרה, לפעמים גם בקולנוע. אבל זה עוד לא קרה מעולם בתצוגת אופנה. בכל הצגה חשובה יש מחליפה לכוכבת, הממחינה מאחורי הקלעים לרגע בו תיקרא היא לע' לות על הבמה, ולהוכיח כי כשרונה אינו נופל מזה של בעלת-השם. אבל משום מה עוד לא הכניסו נוהג זה לתצוגות אופנה. פשוט עוד לא קרה שדוגמנית תשבור רגל על מסלול התצוגות. ואם זה קורה, לא קשה למצוא דוגמנית אחרת במקומה. הצגת האופנה של ויצ"ו שנערכה ה' שבוע במלון שרתון במסגרת שוק-החנוכה של הארגון, קבעה תקדים היסטורי. היא הולידה דוגמנית חדשה, בנמן השיא של שלוש דקות.



**שאלת האביב** לשנת 1964 טול זוברת תלונה, היתה אחת המוצגים הבולטים בתצוגה.



**דוגמני המחר** בקבוצת ילדים שהופיעו כדוגמנים לבגדי-ילדים, יושבים בקצה מסלול התצוגה, משם העבירו ביקורת קטלנית על צעידתן של הדוגמניות המקצועיות, שהופיעו יחד עמם בתצוגת האופנה של ויצ"ו.

הכל התחיל שעה שהדוגמניות המקצועיות — שהוזמנו להציג בפני הנוכחות את סלקצית הדגמים החדשים של חברות תלונה וסטור, ואת הפרחת החדשות של הפרוץ הצעיר וילי גנגר — עמדו לעלות על המסלול. לפתע התברר כי אחת הדוגמניות, הגרמניה הנוצרית מרגרט לויברדן, שהיתה צריכה לקחת חלק בתצוגה, לא הופיעה. מאחר שהדוגמניות היו צריכות להציג תוך זמן קצר לא פחות מאשר שבועים דגמים, הרי אילו היה עליהן להתחלק בהצגת הדגמים שנועדו למרגרט, היה הדבר משבש את כל מהלך התצוגה.

במוחן של נשות ויצ"ו, שארגנו את ה' תצוגה, עלה רעיון מזהיר: אולי ישנה ב' מקרה דוגמנית בין האורחות באולם. אולם מבט חטוף אל תוך האולם היה מספיק כדי לייאש. האולם היה גדוש במאות נשים, ש' באו לשוק-חנוכה כמו לשוק-ירקות. הן התחרו ביניהן בתצוגת כובעים מוזרים ו' משוגים, שהפכו את רובן לקאריקטורות. לפתע נפל מבטן של המארגנות על נערה חייגנית שישבה בקהל. לא היתה להן ברירה. תחילת התצוגה איחרה כבר בחצי שעה ו' האורחות, ששילמו שתי לירות עבור כר' טיס, החלו להתעצבן.

הנערה החייגנית, שהתגלתה גם כחשובת' גי, נקראה אל מאחורי הקלעים. היתה זו נחמה גוטהרד (18), מזכירה במגן-דוד-אדום וחובשת מתנדבת העומדת לפני גיוסה ל' צה"ל.

תמיד חלמתי להיות דוגמנית, סיפרה נחמה, אבל הזקנה שלי התנגדה. היא אמרה שזה לא מקצוע שיש בו עתיד. חלומה של אמא היה שאסע לצרפת, ושם אלמד קוסי' מטיקה. אמא עצמה הפכה לקוסמטיקאית אחרי שאבי נפטר לפני שנתיים. כששמעה שמציעים לי לעלות על המסלול כדוגמנית ולחלופי דוגמנית חסרה, ניסתה להתנגד. אולם השכנות מסביב השפיעו עליה.

תהליך הפיכתה של נחמה לדוגמנית, נמ' שך בדיוק 3 דקות מהרגע בו נענתה להצעה. הכניסו אותה אל חדרי-הלבושה, הלבישו אותה, איפרו אותה, מבלי שתדע מה נעשה סביבה. לא הספקתי אפילו לראות איך צועדות שאר הדוגמניות, אחרת הייתי מנסה לפחות לחקות אותן. היא נשלחה אל ה' מסלול, לעיניהן הטורפות של חברות ויצ"ו. הייתי בין הראשונות שעלו על ה' מסלול, סיפרה נחמה. בהתחלה התרגשתי נורא. לפתע הפסקתי לשמוע. לא שמעתי כלום. היה נדמה לי שכולם מתו. בסבוב השני הסתבכתי עם הז'אקט וזה עיצבן אותי נורא. כשהתכוננתי לסבוב השני, הופיעה סוף-סוף הדוגמנית שאיחרה. היא כמעט מתה מכעס כשראתה שהחלפתי אותה. בסוף התצוגה לא הפסיקו לנשק אותי. אמרו שהצלתי את התצוגה. במתנה אקבל חליפה.

כשנשאלה אמה של נחמה, בסוף התצוגה, אם עתה תרשה לה להיות דוגמנית, השיבה: יותר מדי הצלחה זה גם כן לא טוב בחיים. כולם יודעים מה הסוף של הדוגמניות והשחקניות. אני רוצה שלביתי יהיו חיים רגילים. כשיהיה לה בעל — שתעשה מה שתרצה!

