

סרמים

מסיכות במקום שחקנים

ספורו של אריאן מסנר (הוד, תל-אביב, אוצרות-הבוייט) הוא ספורו של בן-אצולה בריטי, המוצא את מותו כתוצאה מהתפוצצות פצצה במטוס המעביר אותו את האוקיאנוס. לפני מותו מספיק מר מסנר גיר להשאיר בידי קרוביו רשימה של שמות, שאין כל מכנה משותף ביניהם, ומין צופן מקוטע לפיענוח תעלומת הרצח. אותו הוא מגמגם לפני שהוא נופח את נשמתו. מי רצח אותו? מה הקשר בינו לבין עשרת השמות ברשימה שהותיר? האם מי אחורי פרשה זו מסתתר קשר של כנופייה, או פשע של מטורף? על שאלות אלה צריך לענות קרוב משפחתו של מסנר, קצין מודיעין בדימוס (ג'ורג' סקוט), בעל מוח מבריק ושיטות פעולה המזכירות את אלה של שרלוק הולמס.

מה שהוא מגלה, וכיצד הוא לוכד את הרוצח, זה כבר מענינו של הסרט. זהו סרט מתח בלשי מובהק, עשוי בקפדנות בידי ג'ון הוסטון, שאינו מותיר לדמיון או למקרה לספק את המתח, מגיש אותו בסרטו בנתחים כבדים החל מהרגעים הראשונים ועד לרדת המסך.

שפע כוכבים כמו קירק דוגלאס, טוני קורטיס, רוברט מיצ'ם, פראנק סינטרה וברט לאנסקטי, מופיעים בסרט בתפקידים משניים, ומספקים עלילת מתח מקבילה. שכן איש מהם אינו מופיע על הבד בדמותו הרגילה, אלא באיפור מעשה ידי-אמן המוכיח שבשיטות האיפור החדשות שוב אין צורך בשחקנים. מה שלא יעשה האיש תעשה ה'מסיכה'.

אולם גיבורו האמיתי של הסרט הוא ג'ורג' ("אדי פלסון") סקוט, שחקן בעל אישיות מקסימה, שמשחקו המאופק והשליו הוא אחד הגורמים להצלחתו של הסרט.

בקרו

כל העולם בית-בושת

האם יצליח הקולנוע לפרוץ את התחומים הצרים בהם הוא תוחם את עצמו בעצם טב"עו כאמנות מצולמת? האם יהיה פעם משהו יותר מאשר שפת-מראות, שאינה מבטאת אלא את מה שנשקף בה, בניגוד לשפת ה'מילים, שהיא שפת מושגים וסמלים? האם יוכל משהו של הקולנוע להיות גם האיני-טלקס ולא רק תחום החושים והרגש? וזהו השאלה המדריכה את יוצרי הקולנוע החשובים של השנים האחרונות, מאינג'מר ברגמן ועד אלן ראנה ואנטוניוני. זהו האתגר הגדול שלהם. בחיפושיהם המרשימים אחר תשובה, עשו הם צעדים חשובים לקראת יצירת שפה קולנועית חדשה, מופשטת וסמלית, שאינה מושחתת רק על ידי סמליות שבתחביר הקולנועי.

אולם לכל כיוון בו ניסו לפנות, הובילו מאמציהם למיצא כמעט אחיד: את טבעה של התמונה אין לשנות. היא תשאר תמיד רק הסימן למה שעבר לפני המצלמה. היא תוכל לקבל את משמעותה הסמלית רק מן המילים הנלוות אליה. רק ביצירת-איכות חדשה, שבה הקולנוע הוא קולנוע, מדיים שבו המילים הן חלק אורגאני מהתמונות ולהיפך, מבלי שתהיה יכולת להפריד ביניהן, תהיה אמנות זו יותר מאשר שפת-מראות. הבעיה היא בכך, שרק מעטים הצליחו עד כה לחשוב ולהשתמש במימד הבעתי חדש זה. ז'אן ז'אנה, גאון, סטורף, פורר-מועד ותושב בתי-כלא בחלק ניכר מהיו, הוא אחד מאלה. ז'אנה, צרפתי שמוצאו המשפחתי ממוקפק ושהחל את הקאריירה שלו כ'סופר בבית-הסוהר, ניסה כוחו ברומנים, שירים, ומחזות.

המרפסת שלו נכתב כמחזה לתיאטרון. אך הוא נכתב בדיוק במימד הקולנועי החדש. ג'וזף סטריק ובן מדאו, שני אנשי קולנוע אמריקאים מתקדמים, לא היו צריכים להתאמץ הרבה כדי להפוך את המרחק לסרט המדובר בשפה הקולנועית ה'מבוקשת, בעלת איכות סמלית הפונה אל האינטלקט.

בשכוע הבה, כאשר תועלה המרפסת ביצגת בכורה בתל-אביב, יהיה זה שיעור מאלף לחובבי הקולנוע הישראלים, לגבי אפקיו החדשים של המדיים הקולנועיים.

נאום לאימה הלאומית. עלילת ה'סרט מרחשת בבית-בושת, שאינו אלא תיאטרון רב-מסכים ורבת-פאורות, בית-חרושת לאשליות, בו מאפשרת מאדאם איר-מה (שלי וינטרס) לאנשים לשחק תפקידים חשובים. שום דבר אינו ממשי בעולם זה.



תחרות פרסים

הלן קרטיס מחפשת סיסמה לפרסום מוצריה.

הסיסמה צריכה לבטא במשפט קולע וקצר ככל האפשר את טיבם והקף מוצרי היופי שלנו.

הסימאות הנוכחות תבחנה ע"י ועדה שתורכב מנציגי חברת הלן קרטיס (ישראל), מר דידי מנוסי, עתונאי ופזמונאי ונציג פרסום טל-אריאלי.

החברה שומרת לעצמה את זכות השמוש בכל הסימאות המתקבלות.

פרס ראשון:

250.- ל"י

פרס שני:

150.- ל"י

בין שולחי ההצעות יוגרלו 50 פרסי תגמול ממוצרי הלן קרטיס.

את ההצעות יש לשלוח עד 31.12.63 לת.ד. 1736, ת"א, מס' 457, בסמוך

הבו לי סיסמה



תשבץ העולם הזה 1371

אוטוביוגרפיה: רווק, בן 26, יליד הארץ, גובה 188 ס"מ, עיניים ירוקות, מבנה גוף חסון. מגורים: רמת-החיל, רחוב ק"מ 56. מקצוע: מסגר. השם: אבי אלקס. אתגר לפותרים: האדם הראשון אשר ישלח לי את פתרון התשבץ, בתנאי שהמתכתב ישא את התאריך של יומיים אחרי הופעת העיתון, יקבל ממני פרס בסך 10 ל"י.

9	B	7		6	5	4	3		2	1					
		14			13		12	11		10					
		19		18	17		16		15						
			24		23	22			21	20					
		28		27			26		25						
			33		32		31	30		29					
				38		37		36		35	34				
		43	42			41			40		39				
							45		44			47			
						52	51		50			49	48		
										54			53	52	
														59	58
															60

מאוו: 1) משר רר גרמני 1797; 2) 1856; 3) קומפוזיטור טור רוסי; 10) קיי דומת הולנדית; 11) שר; 13) מוכיר או"ם לשעבר; 14) פארמאי קולונל יהודי; 15) היסטוריון גרמני יהודי; 16) די 1831-1856; 17) טריון; 18) סיום ב' שח; 20) משורר פרי סי 1273-1207; 22) ספורטאי פיני; 25) צף; 26) אשת אדם; 27) שבט ברברי; 28) ורם אמנותי צרפתי; 32) יחירות תורשה; 33) גיאור נרה וחוקר צרפתי אמריקאי; 34) מכ' שיר עיוניים; 36) חום לצרפיה (הפור); 37) עובד בית-כלא; 38) משורר קנדי-צ'ר' פתי 1830-1908; 41) מלחין איטלקי 1561-1633; 42) נהר במזרח צרפת; 44) צייר אנגלי 1860-1942; 46) פסיכולוג שוודי, נולד 1896; 48) בול; 50) מילת קריאה; 51) כימ' אי צרפתי 1817-1884; 53) עירמדבר על אי בילוס; 55) מדינאי קוריאני; 57) זוג (הפור); 58) מדינאי בורמוזי; 59) קיסר צר' פת; 60) סופר דני 1873-1950.

תבואה היוונית; 16) אלת היופי הרומית; 18) קומפוזיטור צ'כי; 21) מחזאי בריטי (הפור); 22) מילת קריאה (הפור); 24) 11; 26) סוג נחשים; 28) בוא למטה; 29) נזיר רוסי ידוע; 31) משורר צרפתי 1811-1872; 32) צייר צרפתי 1805-1892; 35) גר; 37) צייר איטלקי 1486-1531; 38) מנהיג סרו אטי 1871-1928; 40) כאלו יש שישה; 41) בן בקר; 43) הלון (הפור); 45) ציפור מעויה; 46) ממציא אנגלי 1791-1867; 47) גיאולוג סקוטי 1726-1797; 49) מהפכן גר' פתי 1760-1797; 52) קרס; 54) מסמר כפוף; 56) מילת צער (הפור); 58) פלא.

בית הספר לטכנולוגיה

- נמשכת ההרשמה לקורסי הערב:
 - * ריהוט ועיצוב פנים
 - * סרטוט בניין
 - * ואדריכלי
 - * מנהלי מחלקות
 - * ייצור
 - * קירור ומזוג אויר
 - * מנהלי עבודה
 - * במתכת
 - * מנהלי עבודה
 - * במכוונות
 - * מנהלי עבודה
 - * בחשמל
 - * מנהלי עבודה בבניין
 - * קריאת סרטוט בניין
 - * חישוב כמויות
 - * בבניין
 - * קריאת סרטוט
 - * מכוונות
 - * סרטוט מכוונות
 - * צילום רגיל וצבעוני
- התחלת הלימודים: ינואר 1964

הכללה הפוליטכנית
תל-אביב, רחוב הסטנר 62
טלפון 36487 בין 8-19