

## קצת מזה וקצת מזה

**דליה לביא** ניצבת בפני בעייה חמורה והיא אינה יכולה להחליט. אלוהים חילק את העולם בצורה מוזרה, לפחות כמה שנוגע לגברים. לחלק הוא העניק עושר והשפעה ולאחרים הוא העניק נעורים. יש כמה בריי מזל שזכו לקבל גם מזה וגם מזה, אבל ל-



דליה לביא וארתור בראונר בברלין

דליה לא יוצא בזמן האחרון להתקל בהם. אחרי שנפרדה מבעלה הצרפתי, שהיה קצת עשיר וקצת צעיר, ניהלה דליה את ה"רומן המפורסם עם הנסיך האיטלקי ז'אן פראנקו פיזאנטיני. הוא היה צעיר ו-אציל, אבל כיום אי אפשר לאכול מהתואר נסיך. דליה השאירה לו את מכונית הספורט שלה, כדי שלא יודקק לחשמליות, ועברה לקצה השני - ארזי ברקלי, מלך התק"ליטים והסלבוניה הצרפתי, אבל בן 42.

לאחרונה, אחרי שסיימה את סרטה האחרון שצולם ביוגוסלביה, היא שוהה בקביעות ב"ברלין, שם היא יוצאת לעיתים קרובות ב"חברתו של איל-הקולנוע הגרמני, היהודי ארתור בראונר. אולי, כדי שלא להעמיד בניסיון את העתיד נאים שישאלו להבדיל הגיל ביניהם, חובשת דליה לראשה, כשהיא יוצאת עמו, את ה"כובע המצמצם במקצת את הפער הנראה לעין.

## אמא מתחתון

### עם כיתן

מחלקות המודעות של העיתונים היומיים עשו השבוע עסקים טובים. המודעה שפורסמה בכל העיתונות של אירוסיהם של **שוליי מית רוזוב** ו**עודד גרודצקי**, נדרה בעקבותיה עשרות מודעות ברכה של חשובי מפעלי התעשייה בארץ. ואם זה מה שאירע באירוסיו, יצטרפו העיתונים למוספי מודעות מיוחדים לכבוד הנשואין.

כי מאחורי הווג הצעיר עומדת כמחצית התעשייה הישראלית. שולמית (22), בוגרת גימנסיה גאולה וכיום סטודנטית להיסטוריה ומדעי-המדינה, היא בתו של **גרשון רר זוב**, מגדולי התעשיינים בארץ, שותף ומנהל של רשת מפעלי סכסיל, כיתן דימונה, טחנות-קמח ומכבסות. עודד (25), גבה-קומה ובלונדי, הוא בנו של **זאב גרודצקי**, מנהל הקונצרן של מפעלי אמפא. את ארבע השנים האחרונות בילה עודד בבוסטון, שם למד כישראלי יחיד בבית-הספר לניהול עסקים.

הורי הזוג הצעיר הם יידיים ותיקים, אך לא זה מה שגרר את האהבה. ידענו האחד על השני, סיפר עודד, אבל משום מה לא הכרנו זה את זה. לפני כשנה וחצי, שעה שהוריה של שולה עברו לגור ביולה ליד היולה של הורי בהרצליה-פיתוח, הם נכנסו אלינו לומר שלום. הייתי אז בחופשת-קיץ ואז ראיתי את שולה.

"זה היה כמו הלם. הרגשתי שזו הבחורה שאיתה הייתי רוצה לגמור את חיי. למזלי היא חשבה אותו הדבר."

עודד חזר לארצות-הברית כדי לסיים את לימודיו. כשחזר הקיץ, החל לצאת עם שולי מית ולפני שבוע החליטו להתארס. כמתנת אירוסין קיבלה שולה טבעת עם יהלום ב"גודל של ארבעה קאראט. עודד זכה בשעון זהב. הנשואין יערכו בעוד ארבעה חודשים, במלון השרון. זה על יד הבית.

לוח, כ"כוכב החוש הוזהר בשמי" חשבו שזאת סתם מליצה ספרותית או פליטת קולי-מוט המתלחה לכל אוטוגראף שהוא מחלק ביד נדיבה.

אבל עתה מסתבר שזה משהו הרבה יותר עמוק. ויזה, שלאחרונה קיבלה תפקיד חשוב בסרט ההוליוודי אלכסנדר הגדול, מוצאת לה זמן לביקורים תכופים בביתו של מילר ב"הוליווד. כמו שכתבה לידידים בארץ, "אני שוהה בביתו יותר מאשר בביתי". מהכפתור-אחריות-מדית-פיתוח שבחולצתה בתמונה, אין להסיק שהיא תשמש נושא ליצירה אוטו-ביוגרפית חדשה של מילר. היא פשוט לו-מדת ממנו אמנות.

מילר, הידוע גם כצייר חובב, מלמד את ויזה להתחזק במכחול. לא צריך להיות מופ"תעים, אם שמה עוד יתנוסס בקרוב ב"פלאקאטים של מוזיאון תל-אביב.



ויזה רודן והנרי מילר בחוליווד

זוכרים את האשה המיסתורית מאשתקד במאריינבאדו ובכך, היא חוזרת בחיים על מבצעה בסרט. כמו בסרט אי אפשר לדעת אם היא עוזבת את בעלה, אם תיכנע למחזר רה ואם בכלל הוא מחזר אחריה.

**דלפיין סראני** היא בעצם שכנה. היא נולדה בבירות למנהל המוזיאון הצרפתי ב"מקום. היא גדלה בין תמונה, אכלה בין תמונות והיה נדמה שהילדה המכוערת תהיה פעם ציירת גדולה. אבל לא. ביום הולדתה ה-20 היא עלתה על במת התיאטרון בפאריס, המשיכה לארצות-הברית, כדי להקדים את **גיליה אלמגור** באקטורס סטודיו.

היא נישאה שם לצייר אמריקאי, לו יל"דה ילד חמוד. ואז הגיע הוא - הגדול, ה"מסעיר, המקורי - **אלן** (הירושימה אהבתי) **ראנה**. היא עזבה את ניו-יורק, הבעל, ה"ילד - והלכה אחריו. רכלנים קטנים רמזו על רומן גדול. אבל אי אפשר להאמין זאת על ראנה. הוא אינו מערוב תחומים.

כשאומרים לדלפיין כי ראנה עשה ממנה גרסה גארבו חדשה, היא משיבה בקול נמוך וחס: "איני גרסה גארבו החדשה, לעצמי". עכשיו שואלים כולם: זה קרה? זה קורה? או שזה עוד יקרה?

## שמלה לכל מכונית

אין לכם מושג כמה קשה היום להיות צערת-חיוור של נערי-הוזהר. לא רק שהתחרות קשה והנרישות מרובות, אלא שזה גם כרוך בהוצאות גדולות. פעם, כשנערי-הוזהר רק טיילו בדיזנגוף, לא הייתה זאת בעייה. היום, כשכל אחד מהם יש מכונית חדשה וממודרת, זה מצבי בעיות חדשות לגמרי.



עמליה פישר

קחו למשל את **עמליה פישר** (17), בלונדינית חמודה ומאירת-פנים, שנכנסה לפני כשנה למחזור. בהעדר טקס של דביטואנטיות בישראל, נטל על עצמו את התפקיד האמרגן **מרקו תורג'מן**. במשך למעלה משנה הדי"ן ריך אותה מרקו בהילכות החיים, ובין ה"שאר למדה עמליה כי צעירה המכבדת את

עצמה, חיבת להצטייד בשמלת-ערב בצבע המכונית שהיא מוסעת בה לבילוי. למרקן היתה מכונית פורד גדולה וירוקה, ועמליה התאימה לה שמלת-ערב ירוקה ב"300 ל"י. אחר-כך יצאה עמליה בחברתו של **אריה** (תחש"י) **קפלן**, הקבלן הצעיר. היתה לו גם כן מכונית פורד מודל אחרון, אבל צבעה היה צבע החציל. עמליה מיהרה לת"פור לעצמה שמלה בצבע זה.

לפני שבועיים הכירה עמליה בברכה את **עמואל סלע**, ישראלי שעזב את הארץ לפני כעשר שנים, הצליח בעסקיו בארצות-הברית, והפך לאחד המשקיעים העיקריים בחברת המלונות הילטון. הוא הגיע לארץ כדי לפקח על בניית הסניף התל-אביבי. המכונית שלו היא בצבע תכלת. שמלת-הערב האחרון-גה של עמליה עלתה 200 ל"י. בצבע תכלת, כמובן.

## עוד תחביב לזיוה

לא להאמין מה שהאמנות יכולה לעשות לבן-אדם. קחו למשל את **זיוה רודן**. לפני מספר שבועות, כאשר סופר על כך (העולם הזה 1364), שהסופר הישיש **הנרי** (חוגו של סרטו) **מילר** (68), הקריש לה תוכניה בתערוכת ציורים על ספרו, אפשר היה עוד לפקפק בקירבת היחסים בין הכוכבת ל"סופר, שיצירותיו נחשבות עד היום כמדינות רבות כפורנוגרפיה.

גם כאשר כינה את זיוה, ועל זה יש כ"ב

## דני זיידל הצדיק

הגבר המפורסם ביותר במדינה בשבועות האחרונים הוא לא ספק **דני זיידל**. כמה פעמים ביום מסדרים את שמו ברדיו. הוא בוקע מכל הפסיפון-נים וכל המדינה ש"רה עליו (בשרי ה"שכונה של חיים חפר): מי קיבל ב"תי מספקי? / דני זיידל הצדיק / קמץ / אלף ומפיק / לא עזרו הפוילע שטיק, לדני (29) כחול"העניים וזהובי-התל"תלים, המסתם סו"כן לצינורות השקאה בחדרה ויטוכן ל"מכונית גיאונאר ב"רכור והסביבה" א"י-סוסנוביץ' והסביבה. עכשיו אני כותב עליו שיר העיר ומחפש תרנגולות שיבצעו אותו."



זיידל

היות כל כך להיות כה מפורסם. בחדרה רצות אחריו כיתות של-