

קורה גם עתה, אחרי ההצלחה הקופתית המסחררת של סרטם של מרדכי נבון ומנחם גולן אגדוראדו.

אם מבחינה אמנותית לא היה אגדוראדו ארץ הזהב האגדתית, היא מבטיחה להיות כזה בתחום הפינאנסי. עד כה, בתום שלושה חדשי הקרנתו בשלושת הערים הגדולות, הכניס הסרט — בו הושקעו כ־270 אלף ל"י — 380 אלף לירות. לפי התחזית יכניס הסרט בארץ בלבד, סכום של למעלה מ־חצי מיליון ל"י.

הצלחה מעין זו גורמת מיד לעליית מחירי רים בשוק. כבר כיום שישגנו מחירי ה־עבודה בשוק הסרטים המקומי לדרגה ה־משתווה למחירים באירופה. הנה מספר דוגמאות:

● אפרים קישון יקבל עבור כתיבת ה־סרט ובימוי סרטו סאלח שבאתי, 55 אלף

**סרטים**  
**גברים מוצלים מטומטמות**

**השושנה האבודה** (תליאביב, תל־אביב) אביב: ארצות־הברית) מנסה לסחוט דמעות בעזרת המירשם הבדוק של נערה שובת־לב אבל מטומטמת, שהגברים חסרי־עצם מנצלים את גופה ומדיחים אותה לתרבות רעה.

לילה גרין (ג'ון וודורד) היא מין נערת שעשועים כזו, שחלומה להיות כוכבת קול־נוע נגזר, והיא מכתפקת בהופעה בלהקת בידור נודדת, שם היא מנוצלת בידי המנהל יפה־התואר (רוברט ובר). כשהיא מגיעה לעיירה קטנה, בה בילתה חלק משנות ילדותה, היא נעזבת לנפשה, מוצאת מקלט בבית שכנה ותיקה. אלא שבנועני עכווה היא מעוררת את יצריו של בן השכנה אצלה היא מתגוררת (ריצ'ארד ביימר), הצעיר ממנה בכמה שנים.

כדי להכנס צמח למיטה, הוא מבטיח לה שהוא רוחש לה אהבה, אך כבר למחרת בבוקר הוא מסרב לשאתה לאשה. לילה האומללה חוזרת אל מאהבה השני, הופכת להשפנית במיעדון־לילה זול. אלא שלבן השכנה יש מצפון. כשהוא מגלה לאן דחף את לילה, הוא מציע לה נשואין. היא דוחה את הצעתו ומחלטה לחזור להיות נערה הגונה, אך הפעם בלי היפעית סטריפטזי ובלי גברים.

**עץ הסוף**. סרטו של פרנקלין שפנר, המתבסס על עלילה קלושה וחסרת־מתח דרמתי של נמש, מתרכז על פרט אחד בלבד: דמותה של לילה גרין, ג'ון וודורד מצליחה, אמנם, לגלם במשחק מעולה דמות של נערת־זוהר זערת מוח הרעבה לאהבה כשהיא, מחקה באופן בולט את תנועותיה ומבטאה של מרלין מונרו המנוחה. אלא שאפילו משחק טוב כשלה אינו יכול לאכלס סרט שלם. הטקסטים שבמיה הם כה חסרי־שהר, עד שלאיש לא אכפת אם תהיה חשפנית, נערת מעלית, או אסטרטג נאוטית.

מסר ההשכל שמנסה הסרט ללמד — לפיו רק הגברים רעי הלב הם האשמים בסטותיהם של הנשים — נראה כלקוח מרוזן ועזי מהמאה שעברה. וכך הולכת השושנה האבודה לאיבוד עד הסוף.

**המניאק על הגג**

**הקצה המסוכן** (ארמונדוד, תליאביב, בריטניה) הוא סרט מין ומתח, בו מתנהל מירוץ בין הסקוטלאנדיארד לבין מטורף־מין, בשני מסלולים נפרדים. בעוד שקו־הגמר ל־גבי המטורף היא אשתו היפה (אן הווד) של אדריכל מצליח (ריצ'ארד טוד), שאת גופה החליט להשיג בכל מחיר, מנסה ה־סקוטלאנדיארד לציד את הפושע לפני ש־יצליח לבצע את זממו.

אחרי שנכשל בניסיון ראשון לאנוס את האשה — הצליח, תחת זאת, ליצור בה דחיה לגבי כל מגע מיני, אפילו עם בעלה — מטיל המניאק עיקוב ומצוד על האשה, מתוך החלטה שהיא האשה היחידה הקיימת עבורו בעולם. לזלזול מסייע בידו בעלה, שעה שדוחק בשעת המשבר הוא מחליט להתעלם עם מזכירתו שופעת היצרים (ניקול מורי). כאשר לקראת סוף הסרט מצליח האנס להשאר ביחידות על הגג עם קורבנו, סבויות כל הצופות באולם שהיא תעשה מה שרובן היו עושות במצב כזה, אבל היא מסרבת.

חלק מכריע בסרט יש למקרין הקולנועי התליאביבי, שכדי להגביר את המתח מבלבל את סדר גלילי הסרט, הופך אותו ליצירה בנוסח אשתקד במאריינבאד, בה שואל ה־צופה את עצמו: האם מה שנראה על הבר קרה, קרה או יקרה?

המלודרמה הקלושה, שרוב סממני המתח שבה הם נדושים, הופקה בידי ארמונדוד שטרומ, המתכוון להפיק סרטים בישראל. אלא שלרמה כזו של קולנוע, מספיקים גם יצרנים ישראלים.

**עסקים**  
**תור הזהב**

בכל פעם שסרט ישראלי חורג מהשיגרה המקובלת, ובמקום הפסידים מביא הכנסות, מגיע תור זהב זמני לתעשיית הסרטים ה־מקומית. כך אירע בשעתו אחרי ההצלחה הקופתית של הקומדיה א־לייק מייק, וכך



ג'ון וודורד ב־"השושנה האבודה" עכווה של טובת הלב המטומטמת

ל"י, וזאת נוסף לחלקו ברווחי הסרט כשותף וכמשקיע.

● חיים טופול, אף הוא שותף ומשקיע בסאלח שבאתי, יקבל עבור הופעתו בסרט 15 אלף ל"י.

● גילה אלמגור, שהוטסה במיוחד מאר־צ'יט־הברית כדי למלא תפקיד אפיוודי משני בסאלח שבאתי, תקבל סכום של שבעת אל־פיס ל"י, נוסף לטיסתה ששולמה בשני כרטיסי הינם, שניתנו עלידי חברת ה־תעופה אר־על.

● יעל דיין מכרה את הזכויות להפקת סרט מספרה פנים חדשות במראה. תמורת הזכויות תקבל סכום של 20 אלף ל"י.

● עודד קוטלר ומאיר מרגלית, המופיי־עים בתפקידים הראשיים בסרט משפחת שמחון, שהסרטו הסתיימה השבוע, מקבלים כל אחד 200 ל"י עבור יום צילומים, כש־לכל אחד מהם כעשרים וחמשה ימי צילום מים.

● כוכבנית מתחילה כיעל אביב, שהי פיעה באולי תרדו שם ובמשפחת שמחון, מקבלת 100 ל"י עבור יום צילומים.

גם דרישות המפיקים לגבי פרסומת מוסוה בסרטים, האמירו למחרים דמיוניים. עבור סצינה בסרט סאלח שבאתי, בו יראה סאלח כשהוא שותה משקה חריף, חובעים יצרני הסרט תשעת אלפים ל"י, מהחברה סאלח וואיל לשותות מתוצרתה.

החודש  
נפתחים קורסי ערב חדשים

# המכון הישראלי לגדפיקה שמושיית

תל־אביב  
76 אלנבי  
דרך פ"ת 44  
(מול בית הדר)

חיפה  
ביאליק 17

ירושלים  
בית יואל  
יפו 33

פרטים והרשמה:  
מ"8 בבוקר עד 8 בערב

## עצתי לך... אשה מהודרת?

האשה מהודרת היא תמיד שקטה, נינוחה ורגועה. בבגדיה, דבריה ותנועותיה מורגשת מ־טות אצילות. לעתים קרובות נקבעת הדעה עליה בזכות החן של תנועתיה, בגלל הטבעיות ה־מובנת־מאליה שבצעד רך וחופשי, בטוח וקליל. ולעתים מאוד קרובות חן טבעי זה הוא תוצר אה מלבישת הבגד ה־נכון, הנוח, המחמם מ־בלי להפריע לחופש ה־תנועה, הנצמד היטב ל־גוף ובכל זאת אינו מורגש, כמעט.

בגד כזה המצאי בתחתונים־גרבניים "סברילגס"; אלה הם תחתונים וגרביים העשויים חתיכה אחת, נצמדים יפה ל־גוף ומכסים אותך "מבוהן עד מותן". סברילגס מבטלים את הצורך בחגורת גרביים ומשחים לתנועתית חן טבעי ולך — הרגשת חופש ושחרור. עם זאת הם מחממים אותך היטב וכאילו מלטפים את גופך.

שלך  
סברילגס

**חינוך הילד**  
**מהלידה עד להתחלפות השניים**  
**מהתחלפות השניים עד להתבגרות המינית**  
**לאחר ההתבגרות המינית**

לימדו זאת מתוך הספר "חינוך הילד לאור מדע־הרוח" מאת רודולף שטיינר. להשיג בחנויות הספרים או בהוצאת מיכאל ת"א, ת.ד. 3329 המחיר 3.50 ל"י

דו. א. רובין Ps.D., Ms.D.  
**ביאוקוסמטיקאי**

מומחה לבעיות שיער ולבעיות קוסמטיות

תל־אביב, רחוב פינסקר 2

חליפות הדיון  
כתיבה מיוחדת

שינוי כתובת

מנוי, המשנה את כתובתו מת־בקש להודיע על כך למינהלת "העולם הזה" שבועיים מראש, עלי־מנת למנוע עיכובים במש־לוח העתון לכתובת החדשה.

**תַא שדד' מסדיק 19**  
אולבולס 62, 19, 13, 12