

ההסברה של הקרן הקיימת שנוצרו עד כה. אשת הגיבור מחליטה להיות גיבורה בעצמה. היא מוכנה להיכנס עם הביטניק לניו יורק, אבל רק פעם אחת ודי, ולא בלי הווייה. כך נמצאה פשרה בין דרישות החיים לתביעות המוסר של התבררה הקיבוצית.

מבין כל הגורמים, שמהן מורכבת יצירה זו, מוכירה רק המוסיקה (של מלחין קלר) שזו יצירה קולנועית. לפטר פריי, שביים את הסרט לפי סיפור מאת מרגוט קלאוזנר, ושהוא ללא ספק אישיות העשויה לתרום לקידום העשיית הקולנוע הישראלית, לא מגיע סרט מעין זה.

בהיסטוריה הצנועה של הקולנוע הישראלי, קבעה אשת הגיבור תקדים אחד. אם עד כה ניתן היה לומר על כל סרט ישראלי שהוא מזכיר במידה זו או אחרת סרט זר כלשהו, אי אפשר לומר זאת על אשת הגיבור. זהו סרט שאינו מזכיר שום סרט.

**ישראל**

**עץ או בן-גוריון**

בן-גוריון הקים את המדינה. הוא הפריח את השממה, יסד קיבוצים, יצר את צה"ל,

**יומן החדשות**

**השליח מטקסאס**

בעיני צופי קולנוע רבים בישראל צילצלו פרטי ההתנקשות הרצחנית בנושא ארצות הברית, כחזרה על סיפור מוכר. אותם צופים, שחוו בשבועות האחרונים בסרט הוליבודי השליח ממנצ'סטר, המוקרן עתה בערי ישראל, לא יכלו שלא לתמוה על נדמיון שבין עלילת הסרט לבין רצח הנשא.

הסרט סיפר פרשה שנראתה כבלתי מתקבלת על הדעת. חייל אמריקאי, שהיה בשעתו שבוי בצפון-קוריאה, שם עבר שתי פתימות, חזר למולדתו כשהוא נתון בי שלטתם של שוטפי-מוחו הסיניים. בהכנותם הוא מתכנן לרצוח את המועמד לנשיאות ארצות-הברית, ביריה מרובה בעל כוונת טלסקופית.

הנדמיון המפליא בין נתון הרצח בסרט לבין ביצוע הרצח של ג'ון קנדי, לא הוביל אמנם להשערה שרצחו של קנדי היה נתון לשליטתם של שוטפי-מוחו אלמוניים. אך לעומת זאת הוא העלה את ה"שאלה": כלום אין סרטים מסוג זה נוטעים



הקץ לקשקשים

**ENDEN** הודות ל-

Helene Curtis



אין תחליף ל"אנדן" - השמפו לכל המשפחה!



"אשת הגיבור" בבית הקברות מיטה משונה

מיגר את הערבים, הנהיג את מיבצני סיני המפואר, הביא את העולים. לא היו מלבדו מנהיגים אחרים, זולת יצחק בן-צבי ופולה בן-גוריון.

זהו הרושם שיקבל הצופה מסרט קצר, שמפיקו מקיים להפיו ברשתות הטלוויזיה העולמיות. הוא מוקדש לזידי בן-גוריון ותקופתו. אלא שמרוב האיש אין רואים את התקופה.

**אל"ף ליהדי אל"ף.** איחן לנג'אל, במאי הסרט, רצה מן הסתם לייצר סרט ציוני. אך תוצאת עבודתו הרוכחה כי הוא יצר רק סרט ציוני.

כי סרט זה, שכולו קודש לפולחן האישיות בצורתו החלוצית ביותר, הוא פרי זריזותם של אנשים שאינם הובכי בן-גוריון, או אף אהדיו. הם יצאו למסחר את האהדה שרוחשים בחוגים נרחבים של הציבור למנהיג הזקן והמורח.

התוצאה: סרט ללא עומק וללא חמימות - תעמולה של אל"ף ברמה של כיתה אל"ף. לא לחינם גרפאת החברה המפיקה בשם אל"ף אל"ף אל"ף.

הסכניקה לקוחה מן המתכונת הבדוקה של עץ או פלסטין - אך ללא האהבה וההומור של אותה יצירה רווית-געגועים. קטעי-יומן ישנים הוצאו מן הארכיונים, צורפו לתמונות הידועות-מדי של פולחן בן-גוריון. הכתב הבסחוניסטי ישעיהו בן-פורת, איש-אמונם של נערי-הצב, נשלח לראיין את בן-גוריון - וזה דיקלם באוזניו ולעני המצלמה, את הרשימה הנדושה של משימות התקופה ו-תפקידי הדור.

בן-גוריון הוא מטבעו שחקן מעולה. אלפי פעמים עורר גלי-צחוק באולמי הקולנוע. כש-הפיץ ביומן בתעלולים ובהעוויות המיוחדים לו, מכל זה לא שרר ביצירה זו דבר, זולת הצלום משעשע אחד בנוסח גוליבר בארץ הענקים: המנהיג קטן-הקומה בין ענקי ה"מישמר הקנדי". פולחן-האישיות עלה: סוף-סוף, על סרטון.

במוחם של חולי-נפש רעיונות ושיטות-ביצוע של מעשי-פשע מזועזעים?

**סרטים**

**מצבה לכוונת טובות**

**אשת הגיבור** (צפון, תל-אביב: תל אור, ירושלים: אורה חיפה; ישראל) הוא סרט רצוף בהמון כהונות טובות. הוא מתכוון לספר סיפור אנושי פרטי, אך להציג גם תופעות חברתיות, ואם אפשר גם לתאר באותה הזדמנות את בעיותיה של מדינת ישראל. יש בו כוונה ברורה להסביר סוף-סוף באמת מה זה קיבוץ וחלוציות, מה פרוש השואה והציונות וקליטת-העליה ו-תקריות-הגבול, ויחד עם זאת הוא מתכוון גם להיות סרט אמנותי, עם אווירה נופים וסמלים. אפשר למצוא בו את הכוונה להיות גם סרט מתח, גם סרט אירוטי וגם יצירה חינוכית. ואם לא די בכל אלה, נעלה מכל ספק שהוא מתכוון להיות גם סרט טוב.

כדי לממש את כל הכוונות הטובות, מגוי לל הסרט את סיפורה של חברת-קיבוץ בי-עמק-הירדן (בתיה לאנצט), שהיא אשה עם בעיות. הבעיה המרכזית שלה נובעת מרצון לא כליך ברור, אבל חזק, לילד. אלא ש-היא שכחה איך עושים את זה, כיוון שבעלה, הגבר היחיד בחייה, מת במלחמת-העצמאות. שני גברים מוכנים להתנדב לעזור לה במתן-הבעיה הנוקמת. האחד הוא רועה מכסיף וביישן (נדעון שמר), ואילו השני הוא ביטניק מכסיקאי (שמואל אומני), ש-ברח מאשתו ובנו כדי ללמוד עברית בי-אולפן. אלא שבינתיים מעדיפה האשה ה-פרובלמטית את גזעי העצים שעל חוף ה-יבנה.

**לא מגיע.** רק כשהסרט עומד להסתיים במפתיע, דבר שנראה חסרת-תקווה, מתברר שבקיבוץ יש נוסף לעדרים, גורן, טרקטוריה, מטעי-בננות ואסיפות-חברים גם מין - מה שעושה את הסרט שונה לחלוטין מכל סרטי

**בית הספר**  
**לטכנולוגיה**

- ✱ החלה ההרשמה לקורסי הערב:
- ✱ ריהוט ועיצוב פנים
- ✱ סרטוט בניין ואדריכלי
- ✱ מנהלי מחלקות
- ✱ ייצור
- ✱ קירור ומזוג אוויר
- ✱ מנהלי עבודה במתכת
- ✱ מנהלי עבודה במכוונות
- ✱ מנהלי עבודה בחשמל
- ✱ מנהלי עבודה בבניין
- ✱ קריאת סרטוט בניין
- ✱ חישוב כמותיות בבניין
- ✱ קריאת סרטוט מכונות
- ✱ סרטוט מכונות
- ✱ צילום רגיל וצבעוני

**החכללה הפוליטכנית**

תל-אביב. רחוב המסנר 62  
טלפון 36487 בין 8-19

**האגודה הירוקה**  
**בדוגמאות**  
**בהדדיות**  
**יהודית**  
ת"א, רח' הכרמל 39, טל. 56980  
ע"י דח' אלנבי

**נפתחה השבוע!**  
**חנות ירקות ופירות**  
**יוסף שהרבני**  
פרדסי-כץ, רחוב ביאליק 5  
שרות מעולה ✱ מבחר גדול

דו. א. מ. דו. ב. ין  
**ביאוקוסמטיקאי**  
מומחה לבעיות שיער  
ולבעיות קוסמטיות  
תל-אביב, רחוב פינסקר 2