



חיקוי לאופנת העולם. "יש אנשים שהלב כואב להם על שאין בינם כסף לרכוש פרהה," אומרת אורה. "לי אין יחס לזה. מעיל המדבר של משכית. זהו הפרווה שלי." השמלה יוצאת הדופן ביותר שבמלתחתה היא שמלה משכית רקומה בצבע בז.

"לעולם איני מכינה לעצמי תלבושת לקי ראת מאורע מסויים," מגלה אורה, "זה אולי משום שיש לי הרבה מאורעות מיוחדים." היא ממעיטה בתפירת תלבושות משום ש היא שומרת על בגדיה ונוהגת ללבשם שנים אחדות. לקראת החורף השנה, למשל, הכינה לעצמה רק שתי תלבושות: שמלה וויאקזי מבד אדום אותו קיבלה במתנה מאשת ראש עיריית באנוקק וחליפת צמר לבנה משל משכית.

תכשיטים כמעט ואינם בנמצא אצל אורה. בדרך כלל היא נוהגת לענוד רק שעווייד פשוט וטבעת נשואין עשויה כסף. אם היא נראית תכופות בתצוגות אופנה, הרי זה רק משום שמעמדה מחייב אותה לכך, וגם אז היא עומדת על כך שתשלם מכיסה עבור הכרטיס.

למרות סדר יומה הגדוש, הכולל גם פעילות אינטנסיבית במועדוני הנוער: עירור ניים ורחצת חורף בים, מגדירה אורה נמיר את עצמה כיושבת בית. היא מעדיפה להשאר בדירתה הצנועה, דירה בת שניים וחצי הדורים בקומה הרביעית של בית ישן בתל אביב, המאוכלסת בספריה גדולה, אוסף של ציורים ואוסף מיוחד במינו, הגדול ביותר בארץ, של פילים בכל הגדלים ומחמרים שונים, כ-500 במספר. "אני משתדלת, עד כמה שאני יכולה, להמצא בביתי," טוענת הגברת הראשונה של תל אביב.

★ ★ ★

**ביקני סגוד בחורף**

**ר**אשונה (רישא) שפירא אינה אשת שגריר וגם לא אשת ראש עיר. בכל זאת יש לה מעמד מיוחד במינו. היא נציגת האלגנטיות של חיפה הפועלית. ונראה שהאלגנטיות בחיפה יש דרישות אחרות. "אשה אלגנטית בחיפה," מסבירה ראשוני, "נה, שנקראה בשם זה משום שנולדה בי ראש השנה, זקוקה רק למחצית הבגדים להם זקוקה אשה אלגנטית בתל אביב. אנו חיים יותר בבית מאשר כרחוב וגם רוב הבידור הוא אצלנו בבית. בחיפה אני נהי שבת לאשה יוצאת דופן מבחינת הלבוש משום שאני מעזה ללבוש מלבושים צביוניים."

למרות זאת היא כבר מהוה מושג לגבי נשי חיפה. היא, העוקבת בתמידות אחרי



בשמלה מצויירת מתוצרת משכית, לוחצת את ידו מדוכי נבון בהצגת הבכורה החגיגית של הסרט "המושכת תשומת לב בהופעתה הצנועה והאלגנטית."

**חליפת קארדו**

מבד משובץ בשחור לבן, עטורה בפרוות קאדאקול פרסית, היא אחת החליפות ההדורות שברשות הגברת קאסטלס.

**כרוות מינה**

אחד משלושת מעילי הפרווה שבמלתחתה של אשת השגריר הארגנטיני, אותה היא שומרת להזדמנויות מיוחדות.



**נד קרדו**

חידושי האופנה הנתפרסמים בעתונות חו"ל, משמשת במקרים רבים נושא לחיקויים. לרישא בת ה-30, ילידת פולין, שעלתה בגיל שנתיים לארץ ונראית כצברית טיפורה, יש תיאוריה משלה על השפעת ה"לבוש". הרבה פעמים נקבעת ההתנהגות שלי לפי הלבוש. כשאני במכנסים, אני מרשה לעצמי להשתובב. בשמלה אלגנט אני משחקת את הליידי. אינני עונדת אף פעם שעון כי הוא גותן לי הרגשה של עול. בכלל אינני אוהבת דברים מדוייקים. אני מתלבשת אמנם לפי האירוע, אבל צבע הלבוש נבחר בהתאם למצב רוחי. אני אוהבת צבעים כירוק ולבן. צריך להיות לי מצב רוח גרוע במיוחד כדי שאתלכש בי שחור."

רישא אינה סבורה כי דווקא המלבושים היקרים הם העושים אשה לאלגנטית. היא מתכוננת לנפץ אגדה המהלכת אודותיה כי חיפה, כאילו היא מוציאה סכומים אגדיים על לבוש. "במלתחה שלי אפשר למצוא הרבה תלבושות שהן מתוצרת אתא." למרות שהיא אם לשני ילדים, שהגדול בהם הוא בן 11, נוהגת רישא בטבעיות רבה. היא מרבה לצאת עם בעלה לציד חגיגות בעמק בית שאן, לדוור במהירות, לפעמים מופרות. במכונית השברולט שלה, ולשחות שלוש פעמים בשבוע, גם בימי החורף, בים. את גופה החטוב והשונוף ניתן לראות לעיתים קרובות בביקני סגול כי חופי חיפה.

"אני אוהבת להיות יוצאת דופן," מודה רישא. "אבל זו לדעתי תכונה נשית. סוף סוף לא נולדנו בצלם אחר. אני מסוגלת



המלבינה והציריים המקוריים שבדירתה, ניצבת גם במכנסים ובז'אקט לבן עשוי פלאסטיק דמוי עור. מעדיפה ללבוש חליפות תפורות יותר מאשר שמלות.

**אשת השגריר**

אנה קסטלס, רעייתו של שגריר ארגנטינה בישראל, נהי שבת כאשה ההדורה והאלגנטית ביותר במושבה הדיפלומטית בישראל. כאן היא בדירתה, לבושה שמלת ערב לבנה מבוטיק של בלסן המאריסטי. ללכת במכנסים כחולים וחולצה ירוקה. בי עיני אדם שמרני זה שגעון. בעיני זה הולך ב"חדד". היא תופרת וקונה את מרבית תלבושותיה בחיפה, כשהיא מעדיפה בעיקר את קוי האופנה האיטלקיים. לא פחות מאשר הלבוש, היא שמה דגש על אביזרי ההוא. שלוש מגירות במלתחתה מאוכסנות בעליים, כפפות, ארנקים ואביזרים דומים, כמו פרחים מלאכותיים. דברי עור יצאו מהאופנה הפרסית שלה. "הלכתי עם זה

כשוה היה עוד מקורי. זה נהדר כשאת רוכבת על אופנוע. עכשיו אני יוצאת עם זה רק לקניות בבוקר." העזתה של רישא בלבוש גוררת אותה לעיתים לתקריות. יום אחד, כשישבה במספרה לבושה במכנסים וחולצה כתומים שמי עה אשה מעירה: "הסתכלי עליה, היא נראית כמו גור!" רישא לא התאפקה מלשיב: "יותר טוב להראות כמו גור מאשר כמו אבסית!"