ללא עירבירה, ללא תודעה היסטורית, ללא הכרה עצמית?

רולף קלימה, בוכהולץ, גרמניה

הקורא קלימה, צעיר גרמני שהשתתף בדיונים עם עורך **העולם הזה** בגרמניה ובישראל, צודק בהנחתו שאנשי ה־20 ביולי היו, ברובם, בעלי השקפה ריאקציונית (ואחדים מהם אף היו אנטי־שמים). אך אילו הצליחה ההפיכה באותו יום, היא היתה מצילה את חייהם של מיליוני בני־אדם — יהודים, גרמנים, ואחרים.

למען כורדיסתאן!

חיכיתי בכליון עיניים להקמת הוועד הישראלי למען כורדיסתאן, ואני שמח כי סוף־סוף הוקם רישמית (העולם הזה 1365). כקורא העולם הזה, אני נאה על כי הישגונו שלנו לקח חלק כה פעיל ופורה בייזום מוסד זה, שהוא חיוני מבחינת כבוד המדינה וכבוד עם ישראל.

... אינני אדם עשיר, אבל אני ממהר לשלוח לכם את תרומתי. נא להעבירה לרשות הוועד.

שמואל א. הלוי, תל־אביב

העולם הזה יעביר ברצון את תרומות קוראיו לידי **הוועד הישראלי למען כורדיסתאן**, הזקוק באופן דחוף לכסף לשם הגשמת מטרותיו.

שכנוע ידידותי

לפני למעלה מחודשיים שלחתי אליכם תשבץ, וחיכיתי לפרסומו. אולם מה נדהמתי לראות כי תמונתי והפרטים שכתבתי אודותי למדור תשבץ — הופיעו במדורה של רותי.

טיבאהי

באמת שאיננו זקוקה לרותי או למדורה, אם כי לפי התמונה ששלחתי אשר היה לחשוב שכן. כדי לתקן את המעוות אני שולחת תמונה אחרת שלי, כמו שאני נראית באמת. השתכנעתם?

תמר סיבאהי,
ראשון־לציון

בהחלט! תמונתה המשכנעת של הקורא סיבאהי, שעברה במעות ממדור למדור — ראה גלופה.

סודות אישיים

בשמי, ובשם קוראים אחרים, אני ממש מתחנן: הפסיקו למתוח אותנו, ונלו לנו מיהו האיש המסתתר מאחרי הכנוי מתי יניב, בספרה של הדמה מור „דרכים לוהטות" (העולם הזה 1358).

אם יש בכם פחד מהצנזורה, או מאיזו שערוריה אחרת, אני מציע שתשלחו מכתב לכל קורא.

יהודה לוי, תל־אביב

החודש במאריינבאד

ברצוני להודות לכם על יוזמתכם להציג את הסרט „אשתקד במאריינבאד" לפני קהל קוראי עתונכם הנכבד, בהצגה מיוחדת שהתקיימה ב־24 לאוקטובר.

שטיינר

לדאבוננו אין הרבה עתונאים או אנשי־מקצוע המוכנים להקריב מזמנם ומרצם כדי לעזור בהצגת סרטים אמנותיים וחשובים לפני הקהל הישראלי, כפי שעשה מר אלי תבור.

עובדה שמוצאים בארץ אנשים המעוניינים בסרטים טובים ומיוחדים, נותנת לי את ההזדמנות להוסיף ולהביא סרטים כאלה, ולתת הזדמנות לקהל הישראלי ללמוד ולהנות כפי שנהנה קהל מבקרי הקולנוע ברחבי העולם.

אם תהיה הזדמנות נוספת להציג סרט בעל רמה אמנותית בלתי־רגילה, לא אהסס לפנות אליכם, לאור המיבצע הנאה והתרבותי שערך עתונכם לרגלי הצגת הסרט הנ"ל.

יעקב שטיינר, שטיינר פילם, תל־אביב

יורם — או ידי הצד

הסיפור על האסיר יורם לנדסברגר (העולם הזה 1363), היה מעוצב. כשקוראים דברים כאלה באופן שטחי בעתונות היומית — קשה לראות את הצד השני של נפש האדם, ממש כפי שלא ניתן לראות את צידו השני של הירח, עד שמתקרבים אליו מעברו השני.

אליהו שלומוב, קריית־גת

לא מזמן קראתי בעתונות כי אסתר מזרחי, שנאשמה בכך שעזרה לשלושת האסירים לברוח מכלא יפו, שוחררה על־ידי התביעה, כל תיקיה בוטלו, והשופט נתן לה שאנם לחזור למוסד. אני חושב שמניע גם ליורם לנדסברגר קצת התחשבות, ביחוד לאור כל

(המשך בעמוד 4)

Diolen • Diolen • Diolen • Diolen • Diolen • Diolen

הנאה כפולה ומכופלת

הוא מעריך את כתונת "דיאולן" כי הינה:

נעימה בכל אקלים
אהודה על כל עור
רכה כמשי בברק ומגע

היא מעריכה את כתונת "דיאולן" כי הינה:

תמיד מוכנה ורעננה
לאחר כביסה קלה -
אף ללא גהוץ חלקה בכל עת

כתונת המשתלמת ביותר הודות לאורך החיים המפליא שלה -
והגורמת לשמחה מחודשת מדי יום ביומו -

לגבר הלובש אותה - לאשה המטפלת בה

שים לב לשם ולסמל - הם ערובה לטיב

Diolen®

עם כותנה

להשיג בחנויות ההלבשה מובחרות

®= registered trade mark

פרסום מלניק