

קולנוע

שאר החיות שבסרט הן שתי אחיות איי טלקיות, בביתן מתאכסנים קציני הביזון ועוזרי רן. כאחר שהאחות הצעירה כבר הרה לידת, יש למצוא לה באופן דחוף בעל. הן אחות הבכירה (אלזה מארטיניני) עושה זאת בעזרת טכסיסים נשיים עתיקים, מחליטה לשחוט לכבוד המאורע את כל יוני-הדואר שברשות שני אנשי-המודיעין. אולם כדי למנוע מהם עגמת-נפש, ממלא אחיהן הצעיר את השוכן ביוני-דואר אחרות, של הצבא הגרמני, המעבירות את כל הידיעות שיש להם הסוכנים — אל מטה הצבא הגרמני. **שוטים וריצנים.** על אפיונה זו מבו סס סרט שלם, המנסה ללעוג לכל אלה שהיו מעורבים במהתלה הו ששמה מלחמה. הוא מציג באור מגוחך את המחחרת האיטלקית, המסייעת לקציני הביזון האמריקאים, מתאר אותם כחבורת שוטים שבגללם עוכב כיבור



מוכתב מארטיניני טכסיסים נשיים עתיקים

שה של רומא. הגרמנים מתוארים כליצנים ואילו האמריקאים לא זוכים ליחס טוב יותר. אלא שכל זה עדיין אין בו כדי לספק חומר לקומדיה ראווה לשמה. התסריט, ש' עובד לפי סיפורו של דונאלד דאונס, הוא מאולץ ומתוח, ורמת ההומור בקטעים רבים היא כמעט אינפנטילית. ואילו בקטעים אחרים של הסרט שכח היצרנים שהם מפיקים בעצם קומדיה, התייחסו לסצינות רבות ב' רצינות הרסנית, מעורבת בהירואיום מוזיקה.

הרפתקה מתחת לים

סוכן אפ.בי.איי. (מגדלור, תל-אביב; ארצות-הברית) איננו בדיוק סוכן סוכנות החקירות האמריקאית המפורסמת, אלא סוכן האו.אס.אס. שהוא אירגון השרות הסודי. סוכן החברה יפה-התואר, שתחורות הברייליי טין שלו איננה נפגמת גם מתחת לפני הים, יוצא לגלות את תעלומת מותו של צולל-מתלמא, באחד מאיי הים-התיכון. הסוכן מגיע אל מקום הפסע, שם מחכות לו כמה הפתעות עם טיפוסים בלתי נעים מים, הרוצים לרצחו נפש והמתגלים לבסוף כעמיתיו לשרות, שלא עמרו בדיוק על והותו. עד שהוא מצליח לגלות מיהו, ל' עצם, ידירו ומיהו בשבוי, הוא מספיק ל' הרוג כמה אנשים ולנסות להעזר בנערה, שהיא, דקא, שליחת שרות ריגול סודי רוסי. אותו שרות ריגול סודי רוסי, הקים לן מערה תת-ימית, בה נבנתה תחנת כוח אטומית, שהתכנתה לחלוש על כל האזור. כל מי שקרב לאזור — נורה ברובה תת-ימי ונהרג. הסוכן נוטל עמו את הנערה, הנקרעת בין אהבתה אליו לבין תפקידה ה' סודי, כדי שתעזור לו לפתור את התעלומה שמתחת לים.

היריד הצלף. כאן מתפתחת העלילה לפי מיטב סממני הסרט הבלשי הוול. דרך חשוכה מובילה לגן נעול, שרק בעזרת גויית נהג מצליח הסוכן וידירו לחדור אליו ואל המערה הסודית שמתחתיו. אולם ב' מערה הוא נופל בפת ונאסר. המהנדס ה' רוסי, שהבין כי המערה נתגלתה, מחליט לפוצץ אותה ולקחת בשבי את הסוכן ואת הנערה, שהוכרזה כבוגדת. אלא שכמובן ה' רצו האחרון מציל הידיד-הצלף את שניהם. עצה ידידותית: מי שראה את סרטו של גיימס בונד, שהוצג לא מכבר בארץ, אין לו מה ללכת לסרט זה. זוהי גירסת שחור-לבן לעלילת הסרט ד'ר נו.

סרטים

השווד מסיציליה

מאלבטורה ג'וליאנו (חן, תל-אביב; איטליה) היא יצירה המעלה בקפיצה נח' שניית אל הורה הקולנועית שם חדש, ש' מעתה יש צורך לזכור אותו — פרנצ'סקו רוזי. אין ספק שוהו יוצר קולנועי מזהיר ומבטיח, העשוי עוד להפתיע ושבניגוד ל' יוצרים אחרים המפלסים דרכי ביטוי חדשות לקולנוע, הוא יודע לא רק איך לומר — אלא גם יש לו מה לומר.

הסרט הוא שיחור מדויק, בסיגנון של רפרואגיה עתונאית, של עלילות אחד ה' ש' דדים הסיציליאנים הידועים ביותר, שב' משך חמש שנים הטיל את חיתתו על מספר כפרים ועל המימשל המרכזי בסיציליה. אחרי שבמשך שנים ניסו כוחות צבא ומשטרה להילחם בכנופייתו ולחלול, מצא סאלבטורה ג'וליאנו את מותו בשנת 1950, בצורה מיט' תרית וחסרת-הסבר.

רוזי נטל את הסיפור האמיתי, כפי שהת' פרסם בשעתו בעתונות, ושיחור אותו מ' הוש במקומות ההתרחשות שלו, בהשתת' פות אותן הדמויות שנטלו חלק בעלילה ה' מקורית: תושבי הכפרים, חברי הכנופייה ואנשי-המשטרה. בסרט אין אף שחקן מק' צועי אחד, וכאשר נעלמת התמונה האחרונה מעל הבה, צפה בהכרח השאילה: האם בכלל זקוק קולנוע לשחקנים מקצועיים? כי מה שהצלח רוזי להפיק מהמון איכרים, נשים זקנות וגברים בורים, עולה על כל מה שהיו מסוגלים לעשות שחקנים מקצועיים. **רובין הוד.** למעשה יש בסרט שלושה סיפורים נפרדים, שונים במהותם, אך קשוי רים זה בזה, ששולבו עלידי רוזי למסכת קולנועית מפליאה.

יש בסרט סיפור מתח. הוא מתחיל בגילוי גופתו נקבת הכדורים של ג'וליאנו וב' סיפורה של המשטרה, כי הצליחה לחסלו אח' רי שטמנה לו פח. עקב בצד אגודל חוזר הסרט אל המאורעות שקדמו לרצח, עד ל' גילוי הסופי, בו מתברר כיצד נפל השווד קורבן לבגידת סגנו.

הוך כדי כך בונה הסרט את דמותו של ג'וליאנו, שהחל את דרכו כלוחם-חופש ב' משטר הפאשיסטי, הפך, אחר המלחמה ה' עלמית, למורד שתבע הענקת עצמאות ל' סיציליה, התנגלג להיות רובין-הוד הגדול עשירים כדי לחלק את כספם לעניים, עד שהפך שווד חסר רחמים ורוצח המוני. אולם רוזי לא הסתפק בכך. הוא הוסיף עלילה שלישיית, מרתקת לא פחות — את סיפורה של סיציליה ואנשיה. בעזרת סיפור רצח ופשע, שלמרות הסממנים הסנסציוניים שלו הוא שליו וקר, וועק הסרט את זעקה של ארץ עלובה, מפגרת ומנונת, שאנשיה מנוצלים ומשמישים כדור-משחק בידי פולי' טיקאים, בעלי-הון, רודני משטרה וסוכנים.

כתבי-אישום. רוזי מצליח להשיג היש' גים קולנועיים בכירים, בעזרת אמצעים פשוטים ודלים, המעוררים התפעלות לאורך כל הסרט. כשהוא חוזר אל מסורת הניאו-ריאליזם האיטלקי, מצליח רוזי להשיג אפק' טים דרמטיים, המצטיינים ברטט של חיים שימוני-קולנוע מגיעים אליהם רק לפרקים. אולם סיגנונו האישי סבוע בעיקר בערי' כה המיוחדת של הסרט. זוהי עריכה שאינה מקילה על הצופה, וטובעת ממנו מאמץ. היא אינה צועדת בסדר כרונוולוגי, כשמקדם ו' מאוחר משמשים בה בערבוביה ואינה טור' חת להסביר את העלילה. לעיתים היא נראית כאוסף של קטעי עתונות, ההופכים לפיסות חיים והמשרתים לבסוף את יעדו של הסרט. מה הוא יעד זה? רוזי אינו נוקט עמדה בסרטו לגבי דמותו של ג'וליאנו. הוא אינו מגנה אותו ואינו הופך אותו לקדוש מעונה. הוא מציג את העובדות בלבד. אולם הוא נוקט עמדה ברורה לגבי הרקע עליו צמחה דמות כשל ג'וליאנו, ובשל עמדה זו נושא סרטו אופי של שליחות חברתית ראשונה במעלה — כתבי-אישום נוקב נגד המשטר ה' משאיר את סיציליה בפיגורה.

צחוק ודמע ושעמום

היונה שיכרה את רומא (אלובי, תל-אביב; ארצות-הברית) היא פארודיה על סיפור תיבת-נוח במהדורה מודרנית. המבול היא מלחמת העולם השנייה. התיבה היא רומא. ונוח הצדיק אינו אלא ציאלטון ה' טון, קציני-ביון אמריקאי, השהה בעיר ב' תחפושת של כומר כדי לדחות לכוחות הצבא האמריקאי הצרים, על המתרחש בתוכה. כמו בסיפורו של נוח, צריכה גם כאן יונה לבשר את קץ המבול. הפעם זאת יונת' דואר, הנושאת בכנפיה ידיעות מודיעין.

שאלות שיעור
יפתור יצאה

ממ שמפון ביוטריט
ממ שמפון חלמונים
ממ שמפון לנוליו
נמ שמפון ריצנייטד

זה נהדר — זה יצאה

למדו מקצוע נעים ומכניס!
ב-17.11.63 ייפתח קורס

ל מ ס ג י ס ט י מ

תכנית הקורס:

- ① יסודות האנטומיה
- ② תורת העיסוי (נוסג')
- ③ עיסוי כללי — חלקי ותרגילים
- ④ עיסוי ספורטיביים

השעורים הם בערב
תעודת גמר ניתנת לגומרים

ההרשמה:
מכון גוקדמן, תל-אביב, רחוב בזל 13

ד"ר א. רובין Ps.D., Ms.D.
ביאוקוסמטיקאי
מומחה לבעיות שיער
ולבעיות קוסמטיות

תל-אביב, רח' מינסקר 2

הלבשה הדין
בדוגמאות
נהדרות

יהודית

ת"א, רח' הנומל 39, טל. 56980
ע"י רח' אלנבי

קורסי בוקר, אחר-הצהריים וערב

כמה דברים חשובים

עברית * אנגלית * צרפתית * גרמנית
נמשכת ההרשמה
לקורסים מזורזים לתלמידי בתי-ספר יסודיים ותיכונים.
כתות מיוחדות למבוגרים

תל-אביב
ח'יפה

נחלת-בנימין 2, טל. 56347
החלוץ 27, טל. 69265