



האם יכול הלוחם לנוח ליד מאריינבאד?
ומה דעתו של פרויד על שכנו, לורנס איש-ערב?

השבוע עוררה הקוראה דליה שחרין שאלות אלה, במכתב למערכת. „אני רוחשת אמונה עיוורת למדור תדריך, היא מבטיחה. „מזה שש שנים, מאז הייתי בת המשעשרה, לא הלכתי מעולם לקולנוע מבלי להסתכל קודם ברשימת ההמלצות שלכם. כמעט מ' עולם לא התאכזבתי. הגעתי למסקנה כי טעמנו דומה.“

עד כאן טוב ויפה. אבל: „דבר אחד מפרוע לי. אני מוכנה להסכים לכך שאפשר לראות את מנוחת הלוחם. זה סרט לא טוב, אבל מעניין ועשוי בכשרון, ולכן המלצתם עליו בצדק. אבל כשאתם ממליצים, במדור אחד, בצורה שונה, על יצירות רבות נה' דת כמו אשתקד במאריינבאד, ועל סרט ככה-ככה כמו מנוחת הלוחם, איך יכול הקורא להבחין? האם לא כדאי לציין, איכ' שהו, שיש הבדל בין שתי ההמלצות?“

ציקרה (היא עצמה מסגירה את גילה), ושל קוראים אחרים שפנו אלינו בעניין זה במשך הזמן. השבוע החלטנו לחולל שינוי ניכר ב' מדור תדריך. עיקרו: לסווג את ההמלצות לשלושה סוגים, שיטמנו בעזרת כוכבים. לשובה לראות. * * * רצוי לראות. * * * אפשר לראות.

אני מקווה כי שיה' זו (שדוגמתה קיימת בעתונים רבים בעולם) תעזור לך לתכנן את הנאותך התרבותיות ואת בילויך. זוהי כל זכות קיומו של המדור תדריך — שי הוא, כמו כל מדורי המערכת בעולם הזה, אינו ניתן לשום השפעה מסחרית, אלא מייצג את שיקולם הריבוני של עורכי ה' שבועון.

אני מקווה כי אתה, כמו הקוראה דליה, מוצא כי טעמנו דומה לטעמך.

* * *

משטרת מחוז תל-אביב אינה משתפת פעולה עם כתבי העולם הזה מזה שנים אחדות, מאז החל שבועון זה בסירת מאמריו על השחיתות השוררת במשטרת המחוז הגדול ביותר במדינה.

למרות הכל קוראים קציני המחוז את העולם הזה בעיון רב. כי כאשר מעסיקה אותם פרשה מללית, הם מוצאים לא פעם בשבועון פרטים עליה, אשר הם עצמם לא היו חולמים להגיע אליהם.

השבוע הזדמן לחבר מערכת העולם הזה לסייע אישית למשטרת מחוז תל-אביב ללכוד כנופיית פורצים — אשר ספק אם היא עצמה הייתה מגלה אותה אי-פעם.

ביום הרביעי שעבר מיהר אורי אלוני, כתבתו לעניינים פליליים, לכסות דיון משפטי בבית-המשפט המחוזי בתל-אביב. כשעבר ב' מכונית ברחוב נחלת-בנימין, הבחין בבחור צעיר, שעמד על המדרכה והציע לעוברים ושבים שתי גיטרות למכירה.

אלוני, הממונה גם על כיסוי המרחש' במועדוני-הלילה בתל-אביב, נזכר כי יום קודם קיבל הודעה מממועדונו היחני של אריס סאן ביפו, נגנבו ארבע גיטרות וארבעה זוגות נעלי-לכה. החשד, שהתעורר בליבו למראה הגיטרות, דירבן אותו לפעול ב' מהירות.

באותו רגע עבר ברחוב אחד משוטרי בית-משפט-השלום, מאיר קהלני, שהיה ב' לבוש אזרחי. אלוני הודיע לו על חשדו, ביקשו לגשת לבדוק את כשרותן של הגי' טרות. הוא עצמו המשיך בנסיעה, חזר למ' קום כעבור מחצית השעה. מפי השוטר ה' מקומי, שהצטרף לחיפושו של קהלני, נודע לו כי החשוד נעלם. אלוני החליט לחפשו בעצמו.

רבע שעה עברה ללא תוצאות. לפתע טפח

חשוד סוף (שמאל) בבית-המשפט

בחזר אלמוני על כתפו של הכתב. „אתה אלוני, מהעולם הזה?“ שאל הבחור, שעמד בחברת שניים נוספים. התברר כי השלושה היו בלשי מחלק-הרכוש של משטרת תל-אביב, שהגיעו ל' מקום בעקבות הודעתו הטלפונית של קהלני. ככל בלשי המשטרה, מכירים אף הם את כל חברי מערכת השבועון המסויים, ולכן לא התקשו גם הפעם בויהוי.

אלוני מסר להם מיד את תאורו של החשוד, ובלחית הבלש יעקוב ב'בסט יצא לחיפוש בכל האזור. לבסוף, ליד „שוק הפולנים“ שמאחורי הוואר המרכזי, גילה הכתב את החשוד.

„קניתי את הגיטרות ממלחים“, הסביר הבחור לשוטרים, שזיהו את עצמם וביקשו קבלות. אולם מיד שינה את דעתו, הכריז: „קניתי אותם מחברים שלי. אין לי קבלות.“ כעבור מחצית השעה, אחרי חקירה במטה המשטרה, נשבר החשוד, וזהר סוף (25), הודה כי אחיו נגב את הגיטרות וכי שאר הרכוש נמצא בידי אדם שבשמו נקב. פחות מעשרים וארבע געות מעת גילוי הגניבה, יכול היה אריס סאן לקבל חזרה את כלי הגניבה שלו, ששויים הכללי הסתכם בלמעלה מחמשת אלפים לירות. הנעלמים, שזוג אחד מהם נתגלה על רגלי החשוד, הוחזרו אף הן.

„אתם הייבים תודה לבחור הזה“, אמר אריס לשוטר, לי מסר את עדותו על זיהוי הגיטרות. „לולא הוא, היו מוכרים את הגיטרות, ואו לא הייתי מוצא אותן לעולם.“ תשובתו המפליאה של הקצין החוקר: „אגיד לך את האמת: בבוקר ראינו את הגיטרות, אבל לא עלה על דעתנו שהן גנובות!“

אריס סאן עוד היה עסוק במסירת עדותו, בנוכחות אלוני, כאשר לפתע התפרץ לחדר דובר משטרת תל-אביב, חרון. הוא החזיר למראה כתב העולם הזה. „מה הוא עושה כאן?!“ זעק. „אתם לא יודעים שזה כתב העולם הזה? אסור לו להיות כאן! שייצא!“ „אבל הוא גילה את הגניבים!“ התערב אריס סאן.

הדבר לא עזר. אלוני נתבקש לעזוב את המקום. ולמחרת היום פירסם חרון בכל העתונות הודעת-ניחון: „משטרת תל-אביב הצליחה ללכוד...“

איש כסף

מכתבים

למה אפשר לשאול: מה רצו אנשים אלה, בעצם? מה הייתה דמות הסרינה שעפרה לנגד עיניהם? מה הסתם התכוונו לה' קים סיבנה ריאקצי' יוני בהחלט, ברוח התיאוריות הסוציא' ליות של אותהאר שפאו, אך בוודאי לא דמוקראטיה ליבי' דלית.



קלימה

האם אין העורך מושפע מוכרונות לח"י, כשהוא מבקש להפוך את שטאופני' ברנ' (בצבע ההלניק' שות בהיי היסלר) לניכור לאומי נרמי ניי? ובכלל, האם יכו' לה חצי-אוסה, שלא הייתה פעולם אוסה אמיתית“, להיות בעלת ניכורים לאומיים?

אשכורי, תשקוד, ישקוד
כל הכבוד לתפקיד החשוב והנכבד שי' לקחתם על עצמכם: להיות „הזוכב הטרוני“ שאינו נותן מנוחה, שואל שאלות, מזהיר, דרוך כל הזמן, אתם מפלאים יפה את תפקידכם המרכזי במלחמה לביטול המישישל, אבל מדוע אתם מתקפים פתאום את איש כול? נכון שלא היינו צריכים לחכות המשעשרה שנה עליסנת לבטל את המישישל, אך אישכול נמצא בממשלה זמן קצר בלבד! הוא עדיין מחפש שווימישל לכסאו, שוקל, בורק, מנסה, בקצת פרספקטיבה ורצון טוב — תסיעו לו.

קוד גרמניה האחרת
אני מתעניין מאד בתיאוריה של העורך על „גרמניה האחרת“ (העולם הזה 1835 והלאה)... רעיון של העורך על אנשי הפיכת' הנפל מיום 20 ביולי 1944 וקוסה להשי'

BIO-CLEAR

תכשירי „ביו קליר“ הבדוקים של הלנה רובינשטיין כבר הביאו רווחה למיליונים בכל העולם. בעזרתם אפשר לקבל תוך זמן קצר עור טהור מפגמים, בריא ויפה — שהוא לא רק יסוד למראה נעים, אלא גם להרגשה טובה.

חוברת הסבר מיוחדת על מלחמה בפגמות ושמירת העור תישלה חינם לכל דורש, במעטפה סגורה וחלקה עם סימון אישי. נא לפנות בכתב למחלקת „פגמי עור“, מעבדות הלנה רובינשטיין, ת. ד. 1, מגדל העמק.

תכשירי „ביו קליר“ — רק בחנויות תמרוקים מאושרות עליידי הלנה רובינשטיין.

Helena Rubinstein

תיאטרון בימת השניים הכסאות

מאת יוג'ין יונסקו
בימיי מנחם גולן

לוח ההצגות

תל-אביב	חיפה
אולם בית-הרופא	אולם ביתנו
מוצ"ש 16.11	יום רביעי 13.11
יום שלישי 19.11	ליל שבת 15.11
מוצ"ש 23.11	יום ראשון 24.11

ירושלים
יום שלישי, 26.11, אולם בית-העם

חשוב לכל אשה בגיל 56 — 16

מכשיר לחזק ופיתוח החזה
מאפשר טיפול עצמי בבית
להשיג
בכל בתי מרקחת או לפנות
בכתב

ל ת.ד. 8430 ת.א.
המחיר 11 ל"י כולל משלוח.

לפני הטיפול אחרי הטיפול