

## החברה בישראל - ודעותיה על סגנון

(37) ילידת צ'כוסלובקיה, נבחרה לפני כשנתיים עליי עתון האופנה האמריקאי קוסמופוליטן, לייצג את אופנת ישראל לצידן של רננה בן-גוריון, קטי מטמור ופנינה זלצמן. דירתה, פנטהאוז ברחוב דובנוב, היא אחת הדירות היפות והמטופחות ביותר בתל אביב. מרהטת בסיגנון המזרח הרחוק, בי אביזרים מקוריים אותם הביא הזוג פדרמן מסוורו ביפאן. רותי, הידועה בהופעתה הדורה, החלה את הקאריירה שלה כתופרת, עוד בהיותה בת 13. ומאז "את הדברים היקרים אני תופרת בעצמי ואילו את הי פשוטים אני קונה בחנות".

באיזה מקום עדיין חילמת רותי להיות אופנאית, ללמוד את המקצוע באופן יסודי ולבצע את הרעיונות הצפים בראשה מדי פעם. ביתיים היא מקדישה את דמיונה לפעירה עבור עצמה.

כשעות הבוקר מרגישה רותי את עצמה בנוח במכנסיים, או כחצאית פשוטה עם סודר. יש והיא מופיעה למלון במכנסיים ואז היא מעוררת את חמת בעלה. "אני משתדלת בדרך כלל לא להתבלט. אולי זה בגלל גובהי (1.72 מטר). אשה גבוהה אינה יכולה להרשות לעצמה את מה שיכולה אשה נמוכה". עיקר מלחמתה מורכבת מחליפות. את שכמיית המינק שברשותה היא כמעט ור אינה מנצלת, אך לעומת זאת קיבלה לאור רונה פרוות ברייטשואנץ הדורה.

מחוץ לבגדים אין רותי משקיעה בעצמה הרבה מאמצים. "אני עושה כה מעט עבורי עצמי שזו בושה לספר. בקושי אני משתמשת בשפתון". היא מבקרת במספרה פעם בשבוע, מהעמלת פעמיים בשבוע ושלוש פעמיים מקבלת שיעורים בצרפתית.

הצבעים האהובים על רותי הם שחור, חום וצבעי הפסטל. מתכשטים היא מתנזרת, כשר ברשותה רק תכשיטי-סיכה אחד, עגן ושעון עטור יהלומים, אותו קיבלה במתנה לברי המצוה של בנה. למרות שתלבושותיה מעוררות תמיד את הרושם כי הושקעה בהן כספים רבים, הן נעשות באמצעים בינוניים, באופן יחסי. "השמלה היקרה ביותר שלי עלתה לי 250 ל"י". היא אומרת.

אבל בזה לא נכלל שכר עבודתה. את החליפה אותה היא מכינה עתה לעצמה, תור פרת רותי זה חודש ימים. "אבל זה רק בגלל שאין לי מצברוח לגמור אותה".



## רותי על הגג

משקה את גן-העציצים שלה, לבושה בחולצה ביתית, מכנסיים וחולצה קלילים בכחול וזהב, אתם תפרה בעצמה. רותי, השונאת תכשיטים, תופרת את רוב בגדיה.

ת המכיל חפציה זלנשף שחורה 26 בקירוב.

יקרים ביותר, שלא הייתי לובשת איתם אפילו אם היו ניתנים לי בלי כסף".

במסגרת התקציב המצומצם משתדלת סווי להסתדר, כשחלק מתלבושותיה מורכב ממתנות שקיבלה. בכל עונה היא מכינה לעצמה שמלת-ערב אחת, שמלת אחר-צהריים ושתי שמלות-בוקר. לעולם לא תלכש מכיניים, והבעייה העיקרית בה היא מתלבשת היא איזו תלבושת ספורטיבית ללבוש בי שעות הבוקר, שעה שהיא עסוקה בעבודות חוץ. תכשיטים אין ברשותה כמעט כלל, לכו מענק פנינים וצמד עגילי פנינה.

בדרך כלל מעדיפה סווי צבעים עדינים כמו ורוד, אפור וכחול. את שמלותיה היריות היא מכינה באמצעות תופרת, אותה היא מזמינה להחליטה מוקפת העצים והמדי שאת שביסיון הפרופסורים במכון-וייצמן ברחובות. כך, למשל, תפרה את שמלת-הערב האחרונה שלה, שהוכנה לקראת קבלת-הפנים למלך נפאל. את הבד קיבלה במתנה מנסיכה תאילנדית ותופרת פרטית ביצעה את העבודה בהשגחה.

סווי, ילידת מצרים, אינה נבהלת מחידושי האופנה. היא ניהגת ללבוש את אותן התלבושות מספר שנים. "כל שנה אני מכינה פריט ומוציאה דבר אחר". את הי ארוך ההדור שברשותה, העשוי מעור תנין, קיבלה סווי מבעלה ביום הולדת בתה, לפני 8 שנים. "ואני מקדה שהיא יהזיק עוד מעמד עד ליום החונתה".



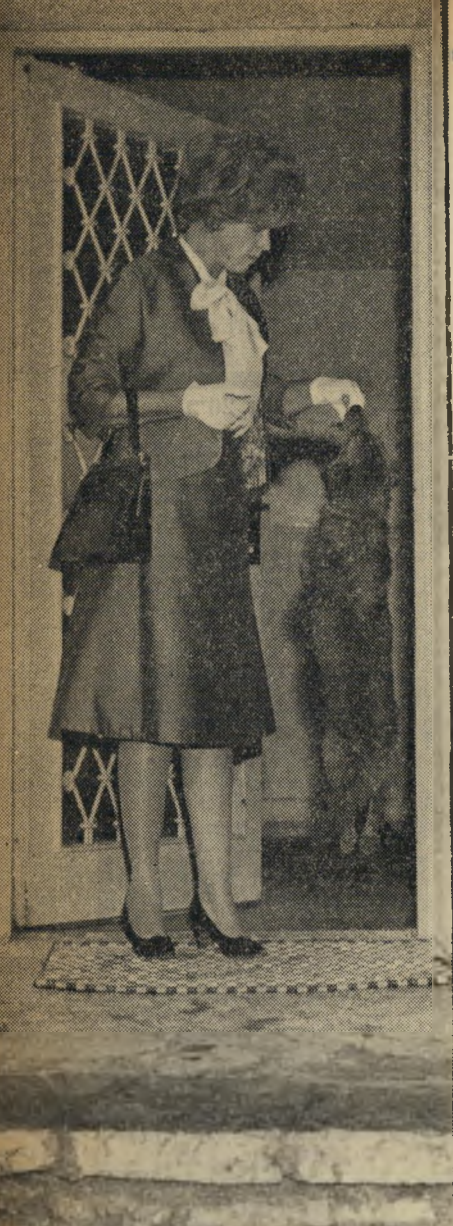
אני, שבדירתה המרווחת ברחוב דובנוב בתל-אביב, 100 פדומן, בחליפה המורכבת מחולצה לבנה של התלבושת ואביזריה, שנתפרה בבית: 300 ל"י.

## ידידות - מכנסיים

את השליש המתאים בין עקרתיות לאשת-חברה אלגנטית מצאה רותי פדרמן, אשתו של המלונאי שמואל פדרמן. רותי



מעיל מרייז - ליד מכונתה במעיל פויד חוס'שחור, שנרכש אצל טרייזר בניו-יורק.



## סווי והכלב

סווי אבן נפרדת מכלבה, כשהיא לבושה בחליפת שאנונג כחולה, אותה תפרה למטיבות-קוקטייל, ולזרועה ארנקיתנין.



אשת השר - בחדר האורחים של משפחת סגן ראש-הממשלה, ליד ארון הספרים, עליו ניצבות תמונותיהם של יצחק בן-צבי וג'ון קנדי, נראית סווי אבן בתלבושת הערב שלה, אותה תפרה לקראת ביקורו האחרון של מלך נפאל.

# מטיות

הופעה. זוהי תכונת אישיות המוקנת מהתנהגותה. והאליה. ואילו האלגנטיות שבהופעתה יותר על-ידי חידושי-אופנה, היא נקבעת על-ידי תרבות של יופי". אומרת סווי, שהיא אם לבן (אלי) בת 8. "פשוט אין לי זמן לכך. בבוקר אני עומדת במיטה ומתאמנת. אני מאמינה שאשה צעירה אבל לא להפוך שיפחה לטיפול זה. הקו הפריז, אלא להשתדל להיות נעימה. אסור שפול-עבור האשה התוכן היחיד בחייה. היופי הוא רק מקור אחר בחיים".

הרואה את תפקידה בפעולתה במסגרת הליגה, לא עומד תקציב גדול לתלבושות. "בעלי הוא בישראל. אני עצמי מכירה נשים הרוכשות בגדים