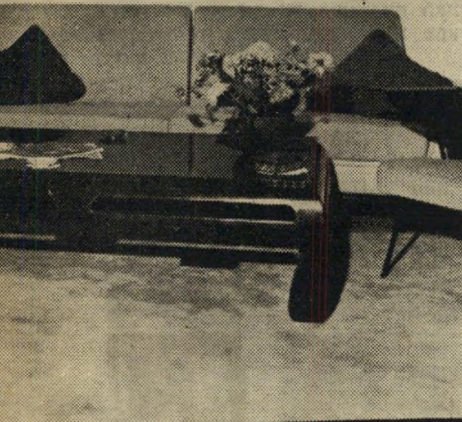




**רותי בסאלון**  
רות פדרמן, ליד ארון אמנות יפאניים, לבושה ממשי טיאתה, ועליה ריקמת חרוזים שמחירה בלבד 2



**אשת המלונאי**  
בסלון המדרום בסיננוני ניצבת אשתו של המלונאי רקומה בתחיתה, ומחצאית ירוקה עשויה משי צרפתי. מח

# האלג

תו היא משגיחה במשחקי טניס עם בעלה שלוש פעמים בשבוע, ובהתעמלות באולם ההתעמלות המיוחד העומד לרשותה בחילה של חתה — אינה מבקרת אצל קוסמטיקאית, אך מקדישה זמן רב לטיפול בשערה. כשלעצמה מעדיפה דיצה ללבוש מכנסיים, אין כמו מכנסיים. אני אוהבת מכנסיים והם הולמים את גופי. אני יודעת שאני בחורה יפה — אבל זה לא מפרוע לי.

★ ★ ★

רה אישית

**לשישנה** (סוזי) אבן, רעייתו של סגן ראש הממשלה אבא אבן, האלגנטיות בסך הכל

## סידרה חדשה: נשות מלבושיהן, דירותיהן

פה אל עולמן של הנשים האלגנטיות במדינה. מנים והתיימרות

**א**י שלמות הופעה, המעוררת התפעלות והערצה, אפשר להגיע בדרכה של דיצה חבס (21), שלמות גילה הצעיר היא מוכרת כבר כיום כאחת הנשים היפות בי ארץ, ובעלת ההופעה המרשימה ביותר בין נשות החוג הנוצץ.

דיצה, דור חמישי בארץ, בתו של מוכיר המפלגה הליברלית יוסף תמיר, נישאה בהיותה בת 17 לספרטאי ברוך חבס (31), הנימנה כיום עם היואנים הגדולים בארץ. בארבע שנות נשואים הספיקה דיצה ללדת בן ובת, מצפה עתה לביקור חסידה נוסף.

אך למרות העיסוק התמידי כמעט בלידות ובילדים, הצליחה דיצה — העוצרת את תנועה ברחובות העיר, כשהיא חולפת בין מכונית הארץ שלה — לבנות לעצמה שני אוספים: האחד הוא של תמונות מקוריות, שדירתה, ברובע המיליונרים התל-אביבי בי רחוב דובנוב, עמוסה מהם. זהו אוסף הי מכיל מיצירותיהם של מיטב הציירים הישראליים. דיצה היא אספנית תמונות נמרצת. היא מבקרת קבועה בתערוכות, וכאשר תמונה מוצאת חן בעיניה, היא שולפת את פנקס ההמחאות וקונה אותה.

האוסף השני הוא של תלבושות. מלתחתה



**אשת היבואן**  
דיצה חבס בת ה-21, לובשת בביתה תלבושת ספורט, כשי היא חובשת פיאה נוכרית ארוכת-שיער, אותה רכשה בעת ביקורה האחרון באירופה. כמעט כל מלתחתה של דיצה נרכשה בחנויות של בירות אירופה.

# מייצעד הנשים

של דיצה, המסוגלת לעור קינאה בלב כל אשה, נרכשה בדרך של אשת העולם הגדול. את השמלות ושאר התלבושות אני קונה בפאריס, היא מגלה, את הנעליים והארנקים ברומא ואת הכובעים כמובן בלונדון. בין שאר היצירות שבמלתחתה, גאחתה על יצירה בלעדית של בית כריסטיאן דיור.

אני מעדיפה בדרך כלל את הצבעים הי קלאסיים, היא מספרת, אלה שאינם משתנים בכל שנה לפי שגרון האופנה. אני סבורה שאין חוקים לגבי אשה אלגנטית. אני יודעת מה מתאים לי ומתי אני צריכה ללבוש זאת. למדתי זאת בנסיעות באירופה. כל שנה אני נוסעת ועוקבת מקרוב אחרי חידושי האופנה.

דיצה, בעלת העיניים הגדולות והגוף הי מחוסב באורך של 172 ס"מ — שעל גיור

כבר דאגו משרד החינוך, שסיפק את הי השכלה המינימלית כדי לקרוא עתון ולצי קוב אחר חידושי האופנה; ההורים, או הי בעלים, שסיפקו את הכסף כדי לחקותה, וי תצוגות הפאר הנרות שסיפקו והעשירו את הדמיון.

רק תכונה אחת נדמה שנשארה מקופחת — חוש הטעם לדעת מה ללבוש, איך וי היכן, תכונה שבלעדי קוראים לה אלגנטיות. אשת החברה הישראלית הממוצעת, גם כשי היא יפה, עשירה ומטופחת, נראית לעיתים קרובות כקאריקטורה של פארוסאית, או כחיקוי עוב של הלונדונית.

המעמד של הנשים האלגנטיות באמת בי ישראל הוא דליל מאוד. אין צורך לחפש אותן. בשממה הסיגנונית-הנשית בישראל הן פורחות ונראות למרחוק. זוהי הצצה חטו



**חליפת פאריז**  
בורוד-שאמפאני יפה עשויה טוויד אירלנדי, היא אחת מפנינות החן של דיצה.

**שמלת דור**  
דיצה לבושה בדגם בלעדי של דור, כי בלעדיה היא חובשת כובע מפרווה מנומרת.

**מעיל שאנל**  
שחור עם כפתורי-כסף מבוטיק של שאנל, לובשת דיצה, ולראשה כובע פרחוני.