

במרתו של עובד בן-עמי, ראש עיר-יית נתניה, מהדהדים כבר צלילי מארש ה' חתונה, ובאקורדים כפולים. הראשונה בתור היא הבת הבכירה, **ניצה**, אם לשלוש בנות (9, 6, ו-3), שהתגרשה רק לפני מספר חודשים. ניצה היפהפיה, המתגוררת עתה עם בנותיה בדירה שכורה בתל-אביב, יוצאת עתה בקביעות בחברתו של **אורי וולטש** כסוף-השיער, מי שהיה לשעבר הצנוור ה' ראשי ונימנה כיום עם מנהלי מפעלי אבן-וכסית במיצפה רמון. אורי, שהתגרש מאשתו לפני כעשר שנים, הוא אב לבן בן 13.

גם הבת הצעירה, **ליאורה בן-עמי**, שטרם מלאו לה 18, והמשרתת כחיילת ב' חיל-האוויר, מתכננת נשואין קרובים. מזה כשנה היא יוצאת בקביעות בחברתו של איש-החדשות של קול-ישראל, **טוביה סער**.

★ ★ ★

פגישה מפתיעה ביותר נערכה השבוע ב' מטוס בנמל-התעופה של לוד, היה זה כששחקן התיאטרון החיפאי **אורי גורי ליצקי** עלה למטוס כדי לחזור להצגת ה'פישטש' בחיפה. הוא נכנס למטוס וקפא על מקומו. בין הנוסעים הבחין אייל בדמות מוכרת. דמותה של **גילה אלמגור**, אש-תו לשעבר, שיד הגורל העלתה אותה בניו-יורק על אותו המטוס בו טס אייל ארצה. אייל על הוציא הגה מפיו. ואילו גילה, ש' היתה מופתעת לא פחות ממנו, פרצה ב' שאלה: "מה אתה עושה כאן?" "אני נוסע להצגת ה'פישטש", השיב אייל.

בכך הסתיימה השיחה הקצרה בין בני-הזוג לשעבר, שמזה חודשים לא דיברו ביניהם. כאשר הגיעו לנמל-התעופה בלוד, הם חתרו אייל מפני הצלמים, בחששו כי זוממים לתפוס בתמונה פיקנטית.

אוי לאזניים שכך שומעות

נערה-ששועים התל-אביבי, **שמואל (קראוס) עזי** (28), הפך כמעט למיניו קבוע בטור הוה. הפעם זה אירע שוב בשל יחסיו אל נערות, הרקדנית האמריקאית הסטנה **ג'וזי כ"ף**, עימה הוא חי מזה שנה וחצי. באחד הערבים השבוע יצאו השניים ב' חברת ידידים לשנות כוסית בביסטרו הקטן פורטוריקו, שברחוב דיזנגוף. עוד הם מיטיבים ליבם ביין ולמקום נכנסו לפתע שלוש נערות, הידועות כבעלות מקצוע עתיק. שמואל החל לפלר-טט עימן, דבר שה' עיס עד מאוד את ג'וזי והקשה. "אם אתה רוצה להתעסק איתן", צעקה, "ת' עשה זאת כשלא אהיה כאן!"



ג'וזי

שמואל לא היה רגיל לתגובה מעין זו. הוא אמר: "את יותר מלוכלכת מ' הגן" ג'וזי סטרה על לחיו. הוא סטר לה פעמיים. היא זינקת החוצה. הוא אחריה. היא רצה, אבל ידו השיגה אותה דחקה על הארץ והיא החלה לצעוק: "אינני יכולה לשמוע!" עד שצנחה מעולפת על המדרכה.

ידידתה הביאו אותה לביתה. כעבור זמן קצר הגיע גם שמואל. הוא רצה להדליק סיגריה, אבל לא היה לו גפרור. "איפה ה' מצית שלי?" שאל. ג'וזי, ששמעה את שאלתו תו באוון אחת, השיבה בקינתור: "נתתי אותו למאהב שלי!" ואז, בשעה שתיים ב' לילה, העירו עקבותיה של ג'וזי את כל ה' שכנים. הם הזעיקו את המשטרה, אבל עד שזו הגיעה, נטל שמואל את מזודותיו ורג' ליו והסתלק. ג'וזי לא הגישה כל תלונה. אולי זכרה אז את הריב הקודם ביניהם, שנערך על רקע דומה. אז איימה ג'וזי להתי' אבו, נכנסה לתוך מי הים, אולם חששה להצטנן ויצאה. אז שמואלק לא הגיש את התלונה.

מכריה אומרים שכשתחזור אליה שמיע' תה, היא תשמע שוב את קול ליבה — ש' יחזיר אותה אליו.

הבמאי ציוה להתחתן

שמואל אומני, סוחר בנמל-חיפה, לבש השבוע כפצע הראשונה בחייו — חליפה. היה זה בהצגת-הבכורה החגיגית של ה' סרט הישראלי אשת הגיבור, בו הוא משחק את אחד התפקידים הראשיים. ומכיוון שיש לו כבר חליפה, הוא יאלץ לשים אותה על עצמו פעם נוספת בעוד כשבועיים, בעת ש' יעזוב סבכת על אצבעה של אחות שחר-



אימני וכלתו לעתיד, בהצגת הבכורה, בין פריי וזאנצט

חורת ויפהפיה מבית-החולים רמב"ם בחיפה, **שרה כ"ף**. "אני בטוח שבהצגת הבכורה לא היתה בחורה יפה שמהנה", מצהיר אומני. "הכרתי אותה לפני שנתיים, אבל אף פעם לא היה לי זמן אליה. עכשיו אנתנו יוצאים ברצי'נות כבר חודשיים. זהו. כולם חושבים ש' שאז שנעשייה כוכב צמחו לי קרניים ומעלי' ליס עלי כל מיני עלילות. אבל אני סתם בחור שהולך עם אחות".

לא צריך להבין מכך שהענוחה היא התס' ביך שלו. "אני יודע שאני אוהב פירסומת, אבל אינני מתכוונן להשתעבד לה. אני בדרך' כלל עושה מה שמתחשק לי".

אבל יש כמה יוצאים מן הכלל, כמו עניין הנשואין. כאן נכנע אומני לדעתו של ה' במאי שלו, **פיטר פריי**. "פיטר אמר לי

אפרוני מצוייץ

הגבר הנערץ ביותר במדינה השבוע היה **אוסקר אפרוני**, 41, נשוי ואב לשלושה ילדים, שהגדול ביניהם הוא כבר בן 15. מאות נשים בחנו את גיורתו בעיניים לוד' סות, מחאורכף לתנועות התן שלו וכמה אפילו התאפקו בקושי מלשרוק אחריו. כדי לזכות בהערצה זו היה אוסקר צריך רק להסכים להופיע כדוגמן בתצוגת האופנה של סופרנל, שנערכה במלון שרתון. הוא יצא בסך הכל פעמיים אל המסלול, שם הפגין סודרים גבריים, קיבל עבור כל יציאה סכום של 15 ליי. אוסקר, יליד צ'כיה, הגא הגבר היחיד במדינה שיש לו דם להופיע מול עיניהן הרעבות של הצופות הקשישות. אבל הדוגמן אינו רואה אותן. "כשאני יוצא אל המסלול אינני רואה אף אשה", הוא טוען. "אני משתדל ללכת כפי שאני הולך ברחוב. אם אעשה תנועות מוגזמות — אאכז את כל הגבריות שלי. ואני רוצה בכל זאת להראות גבר".

כדי שלא יכללו אותו בטעות בין שאר הדוגמניות עימן הוא מופיע, נוהג אוסקר להחזיק מקטרת בפיו בשעת ההופעה. הוא סבור שדוגמן אינו צריך להיות יפה כמו דוגמנית. "מספיק שיש לו הופעה. אני חושב את עצמי למעניין ולבעל הופעה".

כשאינו מופיע בתצוגות, עוסק אוסקר ב' הפצת שמלות לילדות, המיוצרות בידי נע'



דוגמן אפרוני בתצוגה

רות עיזחורת. למרות שהוא עוסק בדוג' מנות כבר 4 שנים, הוא עדיין מתרגש לפני כל הופעה, ולא רק בגלל קינאת אשתו. לה לא איכפת. אבל היה פעם בארץ דוגמן אחד שלא ידע ללכת וכולם צחקו ממנו. מ' מני, ברוך-השם, עוד אף אחת לא צחקה."

שלוש פעמים „מיאו"

ביניהם בלטה **ריצה חבם** — שהופיעה בפריאה נוכרית חומה, בה היא נראית ככפי' לתה של קלודיה קארדינאלה. **רינה יעקובסון** הופיעה ללא בעלה, השוהה ב' ארצות-הברית. יפהפיה מסקרנת אחרת היתה **ארמנדה יודקובסקי** הבלונדית, מסמך הערב היה ריקוד ההאל-גאלה, אותו רקד כל אחד מהנוכחים עם כל אחת מה' נוכחות. רק הגשם השוטף שירד בחוץ מנע ממכה זוגות להעלם מדי פעם החוצה.

אהבה ישראלית לרקדן הרוסי

אין תקווה למשמיעים. כל האגדות שהיל' כו בארץ בשעת ביקורו של הרקדן הרוסי



אדווה נורייב בעיתון הגרמני

רודולף נורייב, כאליו הוא אינו מת' עניין בנשים, התנפצו השבוע בליוויית הוכ' זה חזותכת. סרח לעשות זאת דווקא השבו' עון הגרמני רב-התפוצה בוגשה אילוסטריר' טה, שגינה לעולם הרחב כי לרודולף בן 25, לשעבר הרקדן הראשי של להקת ה' אופרה קירוב בלנינגרד, יש בישראל אהו' בה, לה הוא רוחש רגשות עזים — כתב ה' עתון — מאז ביקורו הראשון בארץ עם להקת הבאלט של **המרקיז דה קובאס**, לפני שנתיים.

לדברי העתון הגרמני, האהובה אינה אלא **נעמי אדווה**, הצעירה החיפאית שהתפר' סמה כדיינת תתי-מימית בבתי-גלים, וכמודל עירום לצעירים. העתון גם יודע לספר מדוע אוהב נורייב, שברח בשעתו מברית-המוע' צות ומופיע כיום עם להקת הבאלט הממ' לכתי לצידה של **מרגוט פונטיין**, דווקא את הצעירה היפהפיה שחזרת-השער מחיפה: "משום שהיא כה פראית — ממש כמוני!" למרות הפירסום הבינלאומי המחמיא, הם' תייגה נעמי מתוכנו. אנחנו סתם יידיים. הייתי רק המאדחת שלו."