

# מספרת מדאם קארוון, אלילת האופנה

שויצריים, ומרכיבה מכל אלה את התפירה הגבוהה המיוחדת לבית שלה.

אפילו בישראל יש לה מה ללמוד. הנה, למשל, היא הביאה את הדוגמניות שלה, שש מתוך 12 המעוסקות בקביעות עלייה, כמעט ערומות. חוץ מעשרות השמלות והנעליים הן לא הביאו עמן תכשיטים ופרוות, המהיים חלק בלתי-נפרד מהופעתן. היא חששה מהיצרנים הישראליים, שהיו צריכים לספק לה אביזרים אלה. אבל ההפתעה היתה שלמה: התכשיטים המקומיים (של לאפיט) עוררו את התפעלותה. היא באה לחנות הפרחת של נויילנדר כדי לבחור מספר פרוות, הריקה את כל החנות. הפרוות הישראליות עוררו בתצוגה לא פחות מחיאות כפיים מאשר דגמי קארוון. "מרגע שהיו לי הפרוות", סיפרה, "לא היה איכפת לי אפילו ששיכנו אותנו במלון בדרגה שאיננו רגילים לה."

ודעה היובית על מישל מורגאן (מתלבשת נפלא, היא לקחה שלי) ואם בריגיט בארדו אינה אצלה ברשימה, יש לה לפחות את הוריה (הם ידידים שלי יאני סבורה שהיא ממשפחה טובה).  
גם בדוגמניות של קארוון יש משהו שונה מהתכנית הרגילה של בתי-האופנה הצרפתיים והאיטלקיים. "זה מפני שאינני לוקחת דוגמניות מקצועיות", אומרת המאדאם, "אני לא אוהבת את אלה הרות מדי. את ניקול ויקלין, למשל, הכרתי בחורף בשעת הסקן. ליליאן, הדוגמנית הראשית, היא בת של חברה שלי ואילו קתרין היא בתו של אחד אצלו אני קונה מכוניות. הן כולן כמו הבנות שלי. כולן חברות שלי."

## ★ ★ ★ ריחוף יש נסיכה

פילדו לאה פלטר הקפדנית התפעלה מבנות קארוון, בעיקר מהדוגמנית הראשית



**קאתרי!** הדוגמנית הפאריסאית (21), העובדת זה שנתיים בבית קארוון, מעיפה מבטים של בוז והתנשאות.

# האופנה

הם חום, לבן וירוק, ומרבית הדגמים מעוטי או בחרוזים ואבני-חן. אבל מאדאם קארוון לא צוגה זו. היא גם בתנה. קשה לומר שהיתה לה



## כמה זה עולה?

שואלים מבטי ההערצה של הצופות, הנועצים ממרגלות מסלול התצוגה בזקלין בת 25, הנשואה היחידה מבין שש דוגמניות בית-קארוון. היא מדגימה כאן חליפה חומה, עטורה בפרווה.

### להתנועע כמעט.

אך רוב נשות ויצי השסכו באולם, לא היו בעלות-מקצוע מומחיות כמו הגב' פלטר. הן המשיכו לשמות קפה ולטעום מן העוגות, כשהן בוחנות. ספק בשיעמום, ספק בהבנה, את מיצער הדוגמניות.

אחרי שהציגו את מיטב האופנה האחרונה של פאריס, שתוכננה במקור עבור תצוגה בקנדה, לסם הן ממשיכות, יצאי אמה קארוון ובנותיה לחנות האופנה של ויצי ברחוב אלנבי. הן אמנם לא מכרו שמלות בארץ, אבל לעומת זאת קנתה כל אחת מהן בהתפעלות שמלה מתוצרת מקומית.

לפני שתעובנה הדוגמניות את הארץ, יראו להן עוד את בתי-הילדים של ויצי. ליליאן אולי תצליח להשיג באיזה מקום תקליט של ריקה זראי, שהיא משוגעת אחד ריה, ושגם מאדאם קארוון, שראתה אותה באולימפיה, מציינת שהיא זמרת לא רעה. אחרי-כך יהיו להן המון רשמים מהארץ, כמו שאמרה קארוון הקסנה: "אני עשיתי המון ב-18 שנה. כבר ב-1950 הייתי גדולה. אבל מה שעשיתם אתם ב-15 שנה עולה אפילו על מה שעשיתי אני."

דיעה חיובית כל כך ממה שראתה. "הנשים בישראל", אמרה דיפלומטית אחרי 24 שעות שהיה בארץ, "מתלבשות בצורה קוקטית מדי. הן מתאמצות כל כך להראות יפות עד שמה שרואים הוא המאמץ להראות יפה. הגברת הישראלית היחידה שראיתי הלבושה יפה היתה רעיה יגלום. אבל בימינו אי אפשר שלא להתלבש טוב. העתונות המקצועית מגיעה לכל מקום, אלא שלרוע המזל אין העתונות בוחרת להציג תמיד את מה שטוב אלא מה שרועש יותר. לצערנו צריך לשעשע ולהחניף לעתונאים. אבל אני לא. אני מעדיפה למצוא חן בעיני הלקוחות. אילו הייתי עושה דגמים מהימים היו להן לקוחות שלי נוטשות אותי."

★ ★ ★

### כיוון כמו בנות

**מדאם קארוון ידועה** כמומחית ליבלת נשים קטנות. בגיורה שלה, בצבעיה הבהירים ובדגמיה השקטים הן אינן מתבלטות בקטנותן. יש לה דעה רעה מאוד על ליו טילור ("מתלבשת רע מאוד")



**שאמרז** שמלת-ערב עשויה מוסי לין טגול עם חולצה צהוב. בה, אשר חלקה התחתון רקום בחרוזים.



**מאנוכר** הוא שמה של שמלת-ערב לבנה, שכתפיתה היחידה כשצעיף ירוק עוטף אותה.



**רפסודיה** בצהוב-חום הוא שמה של שמלת-ערב ממוסלין, שגוניה מתחלפים מצהוב למעלה לחום למטה.



**צינצ'ירה** הפרווה היקרה בעיר, לסם, מתוצרת הישראלי אלי נויילנדר, אחת משפע הפרוות שהוצגו.