

תאטרון

מאזן חיי המין

סיף המירוץ (הבימה; מאת פיטר יוסי טינוב; בבימוי אברהם אסיא; תפאורה — רודא ריילינגר) הוא מעין ואריאציה על הנושא של המחזה אותו העלתה הבימה על בימתה רק לפני שבוע — מחזהו של איג'ין יונסקו, המלך נוטה למות. אלא בעוד ש מחזהו של יונסקו הוא דרמה פילוסופית פיוטית מוזעזת, מגיש המחזאי במאישחקן יוסטינוב את גירסתו שלו על שעתו האחרון נה של אדם זקן, בלבוש סאטירי עשוי שני נות לשון, אימרות מפולפלות ולהטוטי במה מבריקים.

הפעם סופר הוא שנוטה למות. בשעתו האחרונה עורך סם הזקן (שרגא פרידמן), סופר זול ומצליח בשנות השמונים שלו, את חשבון נפשו. למעשה אין זה אלא חישוב מאזן חיי המין שלו.

בצד החובה של המאזן רשום רק שם אחד — סטלה (ליאה קניג), האשה אותה נשא בהיותו בתול בן 20, שמירה את חייו ודיכאה את דורו. בסעיף הזכות רשומים שני שמות — קלריס (איה לייאון), ומרים — אהבת חייו הגדולה, שנשארה בלתי מושגת.

לאורך כל הקומדיה המינוגראפית, נראה כי המאזן יהיה שלילי — חרטה עמוקה על שקשר את גורלו לאשה ציניקית. אלא ש ברגעים האחרונים מתחוללת המהפכה. למרות הכל, מסיק סם הזקן, חיי הנשואיו המרירים עדיפים על המתיקות הגנובה — מסקנה זו, אליה מגיע סם באחרית ימיו, עומדת בניגוד הגיוני לכל מה שמציג פיטר יוסטינוב במשך כל המחזה.

אפשרות לכשרון. ייחודה של ההרפתקה הביאוגרפית, כפי שיוסטינוב כינה את המחזה, הוא במבנה העלילתי שלה, בו נפגש סם הזקן עם דמות עצמו בהיותו בן 20 (אלכסנדר פלג), בן 40 (ישראל בקר) ובן 60 (שמאל רודנסקי). פגישות אלה, אליהם נוספת גם פגישה עם אביו (שמעון פינקל), ועם נפשות אחרות שמילאו תפקיד בחייו, מאפשרות לו לשחזר את המאורעות העיקריים שהשפיעו על נשואיו וחיי המין שלו.

המחזה עצמו אינו שומר על מתח דרמטי אחיד. בעוד שמערכתו הראשונה היא קומדיה מבריקה, עשויה בפלפולי לשון, גולשת ה מערכה השנייה אל תחום הבנאליות, ובקטעים רבים היא מייגעת.

אולם כשם שהמלך נוטה למות של יונסקו נתן אפשרות לנחום בוכמן לגלות את מלוא כשרונו, ולהפגין את אחד התפקידים הגדולים בקאריירה שלו, עושה סוף המירוץ את אותו השירות לשרגא פרידמן. הוא מעצב על הבמה דמות מזהירה בכשרון קומי מוביל, הק, הגורם לשיסוע ההצגה מדי פעם בי מחיאות-כף נלהבות מצידו של קהל הי צופים.

י"ן ישן

ביבר הזכוכית (זוית; מאת טנסי וילי; אחט; בבימוי אברהם אסיא; תפאורה — יחזקאל אדר) הפך מזמן לאחד מאבני היסוד של המחזאות המודרנית, אם בשל הניאור-ריאליזם הנוקב שבו, אם משום שארבעת הדמויות המופיעות בו משמשות אתגר לכל שחקן תיאטרון בשל.

כיום, 18 שנה אחרי שהוצג לראשונה ופירסם את טנסי ויליאמס כמחזאי האמריקאי מספר אחד, איבד המחזה הרבה מכוח המחץ שלו. מחזותיו הבאים של ויליאמס ומחזאים אחרים שהלכו בעקבותיו, הקהו את עצמתו של הביבר, אולם עדיין יש בי מחזה — אודות נסיונה של אלמנה אמריקאית שחלטנית למצוא חתן לבתה הנכה — מידה גדולה של חום אנושי, המצדיק את הצגתו מחדש מדי פעם.

כוכבן של שתי שחקניות זרח בביבר הזכוכית, המוגש הפעם בבימויו הרך, הי שקט והמתון של אברהם אסיא. אחת מהן ותיקה — שחקנית הקאמרי רחל מרקוס ב תפקיד האם. ואילו השניה שחקנית צעירה — שולמית אור, בתפקיד הבת לורה, המעצבת דמות שובה-לב בעצבונה העמוק ובכדי דותה.

זהו תיאטרון משובח בביצוע מעולה, בי בחינת י"ן ישן הנמוג בכוסיות חדישות ומבריקות.



אמא שלי היא היפה ביותר בעולם

כל אשה חייבת להיראות יפה וכמעט כל אשה יכולה להיראות יפה. עור מטופח הוא סוד ויסוד היופי. כמה דקות של טיפול יום-יומי בשיטתה הבדוקה של הלנה רובינשטיין יעניקו לעורך, להרגשתך ולמראיך צעירות, רעננות וחן.

1. Deep Cleanser מנקה את עורך לעומקו ומטהר אותו מאבק, לכלוך ושיירי איפור.
 2. להמרצה ורענון העור, ולמחיקת קמטים זעירים — Herbal Skin Tonic.
 3. להתחדשותם הסדירה, הזיני את תאי עורך בקרם החיוני Crème vitale de nuit (לעור שאינו יבש: Creamessence).
- שלוש פעולות פשוטות אלה יקנו לעורך חן תקופה קצרה בריאות, רכות ויופי — כי בשיטת הלנה רובינשטיין קל להיות יפה.



Helena Rubinstein

Deep Cleanser — 6.90 ל"ל ; Herbal Skin Tonic — 4.60 ל"ל ; Crème vitale de nuit — 9.75 ל"ל

להשיג רק בחנויות התמרוקים המאושרות ע"י הלנה רובינשטיין