



התכשיר שעמד במבחן
והוכיח יעילותו בעולם כולו

endac
מחסל
פגמי
בגרות

אנדק בשפופרת-בגון עור הפנים
אנדק טוניק - מי הפנים
האנטיספטיים לנקוי עמוק

Helene Curtis



תיאטרון בימת השניים
הנסאות
מאת יוגין יונסקו
בבצוע
חינה רוזובסקה - יוסף לוי
במיו
מנחם גודן
באולם בית הרופא,
תל-אביב רח' הפטמן 1
כל יום שלישי ומוצ"ש
לוח ההצגות:
מוצ"ש 2.11 יום ג' 12.11
יום ג' 5.11 מוצ"ש 16.11
מוצ"ש 9.11 יום ג' 19.11
כרטיסים: רוקוקו, רחוב דיזנגוף
עתידי, תחנה מרכזית
כרטיס, רח' אלנבי
וביתר המשרדים

בתשוקה...
קנטו
בכל עת

ה פ ת ע ה!
ה ג י ע ו ז ה ע ת ה
מערכות הריהוט האקסקלוסיביות
מתוצרת חוג
למי קווים חדישים 1964
אצל
א. זוזובסקי
מתל-אביב, רחוב הרצל 39 (טלפון 81921).
ביקורך בהנותנו יעיל ביותר -
מערכות מרהיבות עין בתנאים נוחים ביותר.

מכתבים

אם יהודיה

תמהתי לקרוא את הכתבה על הקטין שי נלקח מאמו ומהמסיון בחיפה (העולם הזה 1361), ולוא רק מפני שאנו חיים במדינה הנושאת אופי דמוקרטי, ואשר חופשיהרה הוא חלק ממנה. אותה אם היא, ללא ספק, יהודיה, ואם להתייחס לעובדה שרתו של אדם בישראל נקבעת לפי אמו הורתו, הרי שהיא אורחית ישראלית וחופשיה לחגך את בנה כראות עיניה.

חנה מרכוס, חיפה

מונדי מזורמר

במדורה של רחל המרחלת (העולם הזה 1363) התפרסמה רשימה אודותי. לצערי חלה אייחבנה יסודית בין מה שנאמר לבין מה שנכתב. נכון הדבר כי ברצוני לצאת את הארץ לתקופה מסוימת - אך מעולם לא התכוונתי לעזוב את הארץ לצמיתות. אני חי כאן וכחב כאן.



האמת היא שאני די מזורמר, ועדת הקיבוצים דחתה את המחזה שלי "נשר פתוח" (למרות ש"שהצננהו בקיבוץ יחיעם, ללא ועדה, וחברי הקיבוץ הת' רשמו לטובה ואחבו את המחזה). אם אינני יכול להתקיים מתאטרון - הרי עלי לעבור עבודה אחרת. אינני כותב סקצ'ים בידוי ריים.

מונדי

מלבר השראה חיוב מחואי לעבוד יומם וליל כדי לשלל את מחוהו. אף פעם לא הנשתי מחוה לוועדותהרבות שלנו בכדי לקבל פרס כספי (אינני זריו למדי, ואינני יושב ליד הצלחת).

יוסף מונדי, תל-אביב

ואלו הטאיי

ההסדר על בניגוריון, בגליון ראש ה' שנה (העולם הזה 1358), היה המאמר ה' מעניין והסקורי ביותר שקראתי אודות בניגוריון.

אנכי, אתם מציעים על פרשת הסיוון כפרשה המבישה ביותר בחייו. לצערנו עשיר בניגוריון - שלא נהו, משום מה, באהבת ישראל - בעבר שחור שתקצר ה' יריעה כאן מלפרטו: עליות רצח ארלוזורוב, שיתוף הפעולה עם הכריטים; הסכעת האוניה, "אלפלינה"; התנכרות בשיקום מ"ש פחותיהם של הללי המחרת; הצהרה על בינאומה של ירושלים; הרצון לוותר על העיר יפו; שאנתו העיוורת ל'בוטוסקי'; הגנתו על בנו במשפט שורת המתנדבים; הרחת לבון; יחסו העוין למיעוטים הלא יהודיים בישראל; מתן הכשר לגרמניה ה' אחרת - עם המרצחים; בלימת פיות ה' עתונות על-ידי חוק לשון הרע וכו' וכו'. והנה, עם הסתלקותו, בכל זאת היה ה' מדינה וששנשנת, וסיכויי ההתקבכות בין מפלגות הפועלים אפילו טובים יותר.

א. הצבלת, ניו-יורק

מי האשם?

קראתי על סיפור אהבתם הטראגית של יוסף מחמד ופאטמה דיהאן (העולם ה' זה 1362), וכך נר' דע לי מה היה סוף אהבתם, אבל מי אשם במקרה כזה? מי הם האחראים?



מחמד עארף

מסאלחה, כפר דבוריה

פרשתהאהבה עליה מסופר אינה הראשונה שזועזעה את הציבור הערבי בארץ. לכו פר' נה אני אל כל הכחורים הערביים, הנתקלים כבעיות כאלה, שלא ישתמו וילכו בעקבות יוסף שניסה לשים קץ לחייו.

עלינו לעמוד נגד אלה ההורסים את לב' בנו ולככות אחיותינו. הוכה עלינו ללחום למען זכותיה אחיותינו בכל הזכויות של בנות תקופתנו. לכל אחד מאיתנו אחות! יע' מוד לידה ויגו עליה משועבוד ההורים, וב' זה יקל עלינו להמשיך בדרך ההרות והאורו!

המימשל הדתי

מדבריו של אברהם ריון, מנהיג צעירי אנודת ישראל (העולם הזה 1363), אני מבין שסוף-סוף תהיה נם לצעירים הדתיים מסגרת עבאית.

אילכך אני מציע את עצמי בתור ספק מסרות-קליעה לבסיסי האימונים של ה' מחתרת הדתית החדשה. המטרות המתאימות: אוטובוסים בגודל טבעי, עשויים מדיקט עם הדלקת אור אוטומאטית בכל פניעה ישירה כהלון; בהורות עם שרוללים קצרים מדיקט; וספפות עם רוכב שינאו להפלה באבון; מקלות קפא"פ רפויות-קבכים. לקורם קצינים יש לי הצעה מיוחדת: מטרות דיקט המראות בהורות בבקיני.

א. מורחי, מחסן עודפי-ציוד של עדאידות ותערוכות, תל-אביב



אני תבור מברך את הקוראים

כל לב. יש איש בארץ מסוימת, שפגש אשה מסוימת, אותה ראה - או לא ראה - בשנה שעברה. האהבה היא או של היום או של אשתקד. כל הסיפור מתרחש משך כמה שניות בבית מלון, ברגע שהשניים מס' הכלים זה בעיני זו. זהו סיפור על חוסר-הקשר בין אנשים, אנשים החיים בעולם של אביור-פארא, ואין זה משנה אם מתרחש הדבר בבית-מלון מהודר או בבית-הבראה של קופת-חולים.

את הגישה הקיצונית ההפוכה ביטא בך גוריון, בהגדירו את הסרט כ"שיתקוק ב' האלוציניציות". טען הוא: "מה שמריח ב' סרט זה אינו דוקא הרצון לומר משהו בדרך חדשה, אלא ריח של משהו יומרני יותר. הוא מוצא את ביטויו בדראמאטיזציה של קיטש דיאלוגי ומישחקי, בצירוף מיש-חקים נוסח איקס-מיקס-דיקס, גאגא ודודה."

בין שני קצות אלה אתה קבעת - או תקבע - את דעתך שלך. להעולם הזה יש ידעה משלו (ראה מדור קולנוע), והוא לא יכפה אותה עליך. אך אם עזרנו לקרב אותך ליצירה מיי-חדת-בימיה - הרי היה מיבצע קטן זה כדאי. אולי ניפגש ב' מיבצעים נוספים.

אסף כפ



פיטר פריי משתתף בסיומוזיון