

זה לא קונץ



לפני מספר שנים נקטה צעירה אנגליה, בשם סימון סילבה, בטכסיס מקורי מי שלה. היא נסעה לקאן בזמן שנערך שם פסטיבאל הסרטים הישנתי, יצאה למשך את תשומת לב הימאים והמפיקים. היא ניגשה לרוברט מיצ'ום המהולל, משהיה אותו לאי בודד במרחק שני מטרים מהצלמים המקובצים של העתונות העולמית, ובקור-רוח איבדה את החלק העליון של הביקיני. "נשקיני טוב!" פקדה האביר

השלב הבא: להלביש את השם על גוף. זה גם מסביר מדוע חייב השם להיות קצר ככל האפשר. שלא יסתיר.

אלכסנדרה סטיוארט

הוא למצוא שם חדש לכוכב החדש. כך עשתה ריקה מן. היא סקרה את רשימת נערות ישראל שהצליחה, בחרה ברשימה שנייה שנראו לה, נטלה מכל אחת חלק מסוד ההצלחה שלה. מריקה זראי נטלה את השם הפרטי, ומסגנית מלכת המים, לילי מן, את החצי השני. כך דרך בשמי הוזהר הישראלי הכוכב החדש: נוצץ, מהוקצע, כינתטי.

פ קח עין, רביסמל. אתה זומד לקבל ארטיסטיה גדולה לסלוגתך. בעוד מספר חודשים תתייצב לפניך ארוזה בחאקי, כמו כל טירונית. אבל אל תתפתה לחיצוניות התמימה. כי היא יכולה, באותה קלות, להפיע כמילה אלמגור, כדליה לביא, כי קלאודיה קארדינאלה או כגיין מה-שמה. היא יכולה בלי קושי לפשוט צורה וללבוש צורה.

בעיקר לפשוט. הוכחות? בבקשה. אבל מחק תחילה את החיך הזה מעל פניך. היא עדיין לא מספר אישי בפלוגתך.

★ ★ ★

שם חדש, רצוני קצר

מה, בעצם, הקונץ? פעם, כדי להיות שחקנית, היו דרושים כמה כשרונות גנויים: משחק, חוש דרמטי, השראה, זיק מאש המוות. גם עכשיו דרושים כשרונות לשחקנית הרוצה להצליח בקולנוע, ולהספיע על במאים. אבל כיום בולטים כשרונות אלה כולם לעין. ומה שיש לדליה, לזיוה, לגינה ולגיין — גם ריקה מן יכולה להביא ליט.

כפי שכתב פרופסור (לסינמטוגרפיה) הארולד נימסה: "אל תסתכל במה שיש בתוך הקנקן, אלא בקנקן עצמו."

אבל גם הקנקן היפה ביותר נשאר, בסופו של דבר, קנקן. על כן קבעו גדולי הוליווד, כי צעד ראשון בקאריירה קולנועית

להיות כוכבת

מיצ'ום עשה כרצונה, הצלמים צילמו — וסימון סילבה הפכה להיות שחקנית קולנוע. אולם ב-1963, ניראה תכסיס זה פרימיטיבי ביותר. כי מאז סימון סילבה שוכללה היטישה בהדרגה עד שאפילו אליווט טיילור לא תוכל למשך את בוב מיצ'ום לאי בודד בחוף קאן, כדי שישק לה. בחורה הרוצה להוכיח שיש לה מה שצריך, חייבת גם להוכיח שיש לה מה שאסור לה להראות: שכל.

כאשר אמר מישהו, לא מזמן, לריקה מן, כי היא דומה לדליה לביא, צחקת. בת 18, חניכת תיכון בתל-אביב לא חשבה מימיה על קאריירה קולנועית. אבל כאשר אמר לה אותו ידיו, כעבור כמה ימים, שהיא דומה עוד יותר לגיילה אלמגור, היה היצחק פחות מצחיק. "אתה עדיין תחת השפת אלדורדו", השיבה לו, וכדי לסיים את החיכוך: "חוף מזה, בכלל לא בעיה לי היראות כמו כל כוכבת קולנוע שרוצים!" כך בא ציד רעיון גדול לאויר העולם.

★ ★ ★

רק מה שהטבע נתן

ה שארה היתה: כיצד להפוך את היצחק המופשט לעובדה מוצקה? הסתבר כי אין פשוט מכך. המדריך השימושי אל מרומי הכוכבים, היה אחד הגליונות האחרונים של פליי בוי, הירחון האמריקאי החושף נסתרות אמריקה. באותו גליון יצא פליי בוי לרצות בשדות זרים, הגיש את יכולת הקולנוע האירופי דווקא. מלוא הטנא פירות בשלים. ריקה, הדוברת גם אנגלית שוטפת, ידעה על גליון זה, מכיוון שחלק מתוכנו פורסם לא מזמן גם בארץ (העולם הזה 1361). כשהמדריך השימושי בידה, והחלטה נחרשה בלבה, יצאה להוכיח כי היא יכולה להיות דליה, גילה וכו'.

האם הצליחה? התמונות בעמוד זה — הראות את המקור ואת החיקוי של ריקה — מדברות בעד עצמן. לזכותה יש לומר, כי עשתה את כל המיבצע בליה אחד,



קלאודיה קארדינאלה