



מלחמת החמישים

בשעות המאוחרות של הלילה שלאחר הציגת הבכורה טיפשו של שמעון ישראלי רישיקה אוסיר, הניעו מחברי התוכנית, רם מטמור, דידי מנסי ואורי סלע לנסות, כשהם עלויות ושתוי שמעיה, שחולקה ביד רחבה במועדון המפחה.

עיניהם נתקלו במשורר דני (שירי לחץ) אבידן, שישב לתומן בחברת ידיים, ומיד שילחו בו את חיצו לשונם.

לאחר דקות ספורות הביא המלצר למונסי חמסיר, פרי עטו של אבידן:

פיומוני סמוקזקן, לא מדגניה, נתקל בכוסית של שמפניה.

לאחר ששתה הוא גם קצת נשתהה וקונן לו על, הא יחמא עניא.

לא התעצלו סלע-מנסי, והשיבו לו מיטה כנגד מיטה:

מעשה במשורר בעיניו, את עצמו דון-זואן הוא חשב, ועל כך הוא כתב וכתב וכתב אן לשוא.

מלחמת החמישים היתה בעיצומה עד שהחליט אבידן לשנות את הטקטיקה ושיגר:

הצמידות הקבועה לחימשור מעלה בי לפתע הירהור; האם אין האדונים שולטים בצורות אחרות של פיוסטי? (שכן עבודת הצוות היתה די מאכזבת) במקרה זה — במקום להרוזה אולי נעבור לפרוזה.

התשובה לא אחרה לבוא: אבידן לא יכתוב לא צורה ולא טיב, אם בתחום הפיוט הוא גורם לטיוט, הן בתחום הפרוזה הוא פשוט מתמורפוז.

ואילמלא נסגר כסית, היו ממשיכים ביצי רותיהם כל אותו הלילה.

מלחמת החמישים היתה בעיצומה עד שהחליט אבידן לשנות את הטקטיקה ושיגר:

הצמידות הקבועה לחימשור מעלה בי לפתע הירהור; האם אין האדונים שולטים בצורות אחרות של פיוסטי? (שכן עבודת הצוות היתה די מאכזבת) במקרה זה — במקום להרוזה אולי נעבור לפרוזה.

התשובה לא אחרה לבוא: אבידן לא יכתוב לא צורה ולא טיב, אם בתחום הפיוט הוא גורם לטיוט, הן בתחום הפרוזה הוא פשוט מתמורפוז.

ואילמלא נסגר כסית, היו ממשיכים ביצי רותיהם כל אותו הלילה.

מלחמת החמישים היתה בעיצומה עד שהחליט אבידן לשנות את הטקטיקה ושיגר:

הצמידות הקבועה לחימשור מעלה בי לפתע הירהור; האם אין האדונים שולטים בצורות אחרות של פיוסטי? (שכן עבודת הצוות היתה די מאכזבת) במקרה זה — במקום להרוזה אולי נעבור לפרוזה.

התשובה לא אחרה לבוא: אבידן לא יכתוב לא צורה ולא טיב, אם בתחום הפיוט הוא גורם לטיוט, הן בתחום הפרוזה הוא פשוט מתמורפוז.

ואילמלא נסגר כסית, היו ממשיכים ביצי רותיהם כל אותו הלילה.

מלחמת החמישים היתה בעיצומה עד שהחליט אבידן לשנות את הטקטיקה ושיגר:

הצמידות הקבועה לחימשור מעלה בי לפתע הירהור; האם אין האדונים שולטים בצורות אחרות של פיוסטי? (שכן עבודת הצוות היתה די מאכזבת) במקרה זה — במקום להרוזה אולי נעבור לפרוזה.

התשובה לא אחרה לבוא: אבידן לא יכתוב לא צורה ולא טיב, אם בתחום הפיוט הוא גורם לטיוט, הן בתחום הפרוזה הוא פשוט מתמורפוז.

ואילמלא נסגר כסית, היו ממשיכים ביצי רותיהם כל אותו הלילה.

מלחמת החמישים היתה בעיצומה עד שהחליט אבידן לשנות את הטקטיקה ושיגר:

הצמידות הקבועה לחימשור מעלה בי לפתע הירהור; האם אין האדונים שולטים בצורות אחרות של פיוסטי? (שכן עבודת הצוות היתה די מאכזבת) במקרה זה — במקום להרוזה אולי נעבור לפרוזה.

התשובה לא אחרה לבוא: אבידן לא יכתוב לא צורה ולא טיב, אם בתחום הפיוט הוא גורם לטיוט, הן בתחום הפרוזה הוא פשוט מתמורפוז.

ואילמלא נסגר כסית, היו ממשיכים ביצי רותיהם כל אותו הלילה.

מלחמת החמישים היתה בעיצומה עד שהחליט אבידן לשנות את הטקטיקה ושיגר:

הצמידות הקבועה לחימשור מעלה בי לפתע הירהור; האם אין האדונים שולטים בצורות אחרות של פיוסטי? (שכן עבודת הצוות היתה די מאכזבת) במקרה זה — במקום להרוזה אולי נעבור לפרוזה.

התשובה לא אחרה לבוא: אבידן לא יכתוב לא צורה ולא טיב, אם בתחום הפיוט הוא גורם לטיוט, הן בתחום הפרוזה הוא פשוט מתמורפוז.

ואילמלא נסגר כסית, היו ממשיכים ביצי רותיהם כל אותו הלילה.

מלחמת החמישים היתה בעיצומה עד שהחליט אבידן לשנות את הטקטיקה ושיגר:

הצמידות הקבועה לחימשור מעלה בי לפתע הירהור; האם אין האדונים שולטים בצורות אחרות של פיוסטי? (שכן עבודת הצוות היתה די מאכזבת) במקרה זה — במקום להרוזה אולי נעבור לפרוזה.

התשובה לא אחרה לבוא: אבידן לא יכתוב לא צורה ולא טיב, אם בתחום הפיוט הוא גורם לטיוט, הן בתחום הפרוזה הוא פשוט מתמורפוז.

ואילמלא נסגר כסית, היו ממשיכים ביצי רותיהם כל אותו הלילה.

מלחמת החמישים היתה בעיצומה עד שהחליט אבידן לשנות את הטקטיקה ושיגר:

הצמידות הקבועה לחימשור מעלה בי לפתע הירהור; האם אין האדונים שולטים בצורות אחרות של פיוסטי? (שכן עבודת הצוות היתה די מאכזבת) במקרה זה — במקום להרוזה אולי נעבור לפרוזה.

התשובה לא אחרה לבוא: אבידן לא יכתוב לא צורה ולא טיב, אם בתחום הפיוט הוא גורם לטיוט, הן בתחום הפרוזה הוא פשוט מתמורפוז.

ואילמלא נסגר כסית, היו ממשיכים ביצי רותיהם כל אותו הלילה.

שאני חי במדינה הזאת. פה בארץ לא יודעים עים להעריך מה זה אמנים. החברמניות שכאן מעוררת בי בחילה. אם אתה לא עו סק בדברים כמו אירמה לה-זוט, אין לך ערך.

„אדם של אמת לא יכול להיות פה. צריך להיות זונה וצבוע כדי להצליח. בזמן החרון הפכתי גם אני לזונה, אחרת איני יכול להיות.“

לא רק כמחזאי יש למונדי דעה טובה מאוד על עצמו. גם בתור גבר. „אני חושב את עצמי לגבר מעניין. אני הטפוס המעניין ביותר שהכרתי. יצאתי עם הרבה נשים והיתה לי אפילו ידידה כושית. זה היה רומן גדול שנמשך ארבעה חודשים. זאת היתה השקנית קרלוטה ג'ונס. כשיצאתי אי תה, למדתי שבאיוו שהיא נקודה הייתי גז

שובר כוסות. הידידים שלנו ניחשו שנצטרך מסיבה זו הרבה כוסות, וכמעט כולם הביאו כוסות במהנה. אבל בחתונה שברתי כוס מבלי שאהיה שיכור.

„באשתי מצאתי סוף סוף רוגע, ממשיך מונדי את הוידוי. „חן מזה אני לא אוהב להיות לבד. מה שטוב בה הוא שאינה עור סקת באמנות. אני חולה מנשים העוסקות באמנות. אשתי מאזנת אותי. היא מאפשרת לי לכתוב. אשתי היא זעיר-בורגנית. אתה עצמך יכול להיות מרדן, אך אין להיבהל מבורגנות. מוכרח להיות יסוד לחיים.“

עכשיו, כשיש למונדי יסוד בחיים הוא יכול לזעום כמו שצריך, ולא כמו אהד ש הוא סתם נהד ואין טעם לזעם שלו: „אני מקהה לצאת מהארץ הזאת כמה שיותר מהר. מה שמעכב אותי זה רק כמה חובות



מונדי עם אשתו

מונדי עם ידידה

עני מאוד. נפרדנו מפני שהיא נסעה. אך כל העסק היה יותר מדי מסובך בשבילי. נוכחי-תי שהיסוד הגועני בי הוא בכל אופן חוק יותר מהרצון להשתחרר ממנו וזה היה חסכין שאל אותי.“

כספיים קטנים. תרגמו כבר הרבה עבודות שלי, אותן אני מקהה להציג בגרמניה. זה בינתיים המקום היחיד בו מתעניינים בעבר דות שלי. כאן הקשים להצגה הם ממש לא אנושיים. איש לא נותן תמיכה. הקיבוצים החליטו שהמחזות שלי מדכאים מדי והחבר רים שיראו אותם לא ירצו לקום למחרת לעבודה, ולכן לא מרשים להציג אותי. אני חושב את עצמי לבחור מוכשר מאוד וחבל

טוב ולא יציב, מספר מונדי, „פחתה ל צאת איתה, אך היא שיכנעה אותי. לפני החתונה לא היה לנו איפה לגור. הסתובבנו הרבה ברחוב והלכנו להתעסק בגן-העצמאות וברמת-חן ליד מגדל-המים. עתה הסתדרנו ויש לנו דירה בתל-אביב.“

אהבה טובת עולם

אחריה גם לשם, אלא שפשוט לא היה לו כבר כסף. „כל הנסיעה הזאת לא היתה שווה, משום שלא הצלחתי להשיג את אווה, טוען איי-בי. „אבל אני לא מתייאש. יום אחד אני עוד אביא אותה לכאן.“

ביתנים יש לאייבי ריד הוכחה אחת ל הצלחתו באירופה: סידרת תצלומים עם לנה סן מרמנו, זכתה בתפקיד הנשי השני לצידה של סופיה לורן בסרט הענקים נפילתה של האימפריה הרומית. „היא אמנם נשואה ל סופר, אומר אייבי בלשון סגיר-הורה, אבל זה היה רומן נחמד.“

לא הרבה נשים בעולם יכולות להתפאר בעובדה שהיה להן פלירט עם כומר. אבל זה קרה לעתונאית הצעירה ברוריה אבי רן (24). לא פלירט של ממש. סוף-סוף זה היה כומר, אבל בכל זאת פלירט. זה התחיל כאשר ברוריה, אחת מכתבות שבועון הנשים לאשה, כלנה במסגרת סידרה ב אירופה גם את קרית הואתיקן ברומא. לרוע מזלה הגיע למקום דווקא כשנערכה עם ועדת הבישופים והקארדינאלים, ו כנסיית סט. פטר המפוארת היתה סגורה לאורחים.

דרך היסורים של הדון זואן נותן, בעל זלזולת קליפורניה, הגיעה אל סיומה. אחרי חצי שנה של נדודים ברחבי תבל, בתפישות אחרי האשה שהוא החליט כי הוא מוכרח להשיג אותה, חזר אייבי בשלום לבטיסו, כשהשיג היחיד שהוא יכול לזקוף ל זכותו היא תוספת של כמה קילוגרמים.

ככור יצא אייבי למה שחשב שתהיה חופשת-סוף-שבוע בספרד, אחרי שהחליט כי הוא האיש היחיד היכול לשכנע את כוכבת השלנוע אווה גארדנר להופיע אישית בישראל, בהצגת הבכורה של 55 יום בפקינו. עד כה לא הוכח ההיפך מכן. לא הצליח למצוא אותה. כאשר הגיע ל מארדן נמסר לו כי אווה עזבה ללונדון. כשהגיע ללונדון, נמסר לו שזה עתה יצאה לניו-יורק.

כך הפכה חופשת-סוף-השבוע לכמעט חופשת-סוף-החיים. לפני שהמשיך אחרי אווה לניו-יורק, החליט אייבי לבדוק אם אמנם מכל הנשים בעולם שוה דווקא היא שירדוף אחריה. סידור הבדיקות השרע על פני כל אירופה, התוצאות: מאכזבות. „התברר לי, מסכם אייבי את רשמיו מסעו, שהישראליות הן בכל זאת הטובות ביותר. באנגליה הנשים מסכימות מהר מדי בניו-יורק הן אומרות ישר „לאז“ ברוסיה אין על מה לדבר איתן. הן מכושרות ואין להן זמן לבלות. בגרמניה הן פשוט לא נעומו ואילו בארצות הסקנדינביות אתה מקבל שגעון גדלות בגלל זה שאתה שחור.“

ב.ב. האנטישמית

לפני שנתיים בדיוק הכריזה בריגיט בארדו באוויי כל מי שהיה מעוניין לשמוע: „אני אוהבת אותך! התחלתי ללמוד את עיקרי הדת היהודית, כדי שאוכל להתגייר ולהתחתן.“

אבל לא. שום דבר לא קרה. בריגיט המשיכה ללכת לכנסייה הקתולית כל יום ראשון, וסמי פריי המשיך לצום ביום-כיפור, לבד. מי שהכיר את שניהם ידע שהם נאמתי לא זקוקים לרב או ל כומר כדי לנהל חיי משפחה מאושרים.

בחוולתה הפרטית שבסאן טרופה, היתה בריגיט מכינה ארוחות ערב אינטימיות לידידיהם הקרובים, הפתיחה אותם בבורש ויחני, לפעמים אפילו בגמילטע-פיש. היא גם ידעה שחיפה היא עיר הנמל החשובה ביותר בישראל, בגלל שלסמי יש שם דוד בשם ליזוביץ. לא היה איכפת להם שקוראים לסמי מסייה בארדו, „כשאנחנו אוהבים —

אכל מת. גם העיתונות“, הכריזה ב.ב. אבל כל מה האהבה סופה למוט, וזה ב דיוק מה שקרה לשניים. כל אחד הלך נשבע עשבר לכיוון אחר. סמי הלצנת הבכורה שלו בתיאטרון „אודיאון“ ה פאריזאי, וברויגט להופיע גאלה של זילבר בקו (מאהבה הישן), אותו היא שמעה בחברתו הממודה של אחד, בוב זאנגור, איש-עסקים מדרום-אמריקה (יהודי?).

למחרת עזב סמי את זירתה המפור את של בריגיט, הסמוכה לכיכר טרור קדור, עבר לגור בדירת יודי. הוא אוסר להשמיע את השם ב.ב. בנוכחותו. הליצנים אומרים שבריגיט היא סתם אנטישמית. לא נכון. יש לה בבית תק לית של הזדואים.



ברוריה אבידן

ביום הראשון עדיין היה הכומר החביב לבוש בגלימה. אולם כשהעירה לו ברוריה שהגזירה אינה הולמת ביותר את טעמה, לקח הכומר את הערתה לתשומת-ליב, הופיע למחרת כשהוא לבוש חליפה הדורה, בין כנסיה אחת לשניה, כשהוא אינו פוסק מלהשמיע הסברים דתיים והיסטוריים, מצא הכומר נכון להעיר לברוריה, שהוא עוד טרם נשק לאשה בחייו. „אם כך, הפסדת הרבה בחייו“, השיבה ברוריה ב חינך. „או לא, אמר הכומר, איני מסכן, יש לי דווקא סיפוק בחיים.“

לפני שנפרדו לא יכול היה הכומר ל הסתיר את התרגשותו מהעתונאית היפה: „אני שמח שאת עוזבת ואני פצוריים, אמר. „איני יודע מה קרה לך, אבל לא הייתי מחזיק מעמד והייתי מנשק.“

כיון שהצליח להתגבר על יצר הרע שלו, הבטיח הכומר לברוריה להתפלל לשלומה ולשגרו לה. מכתבים על מידת הצלחתן של תפילותיו.