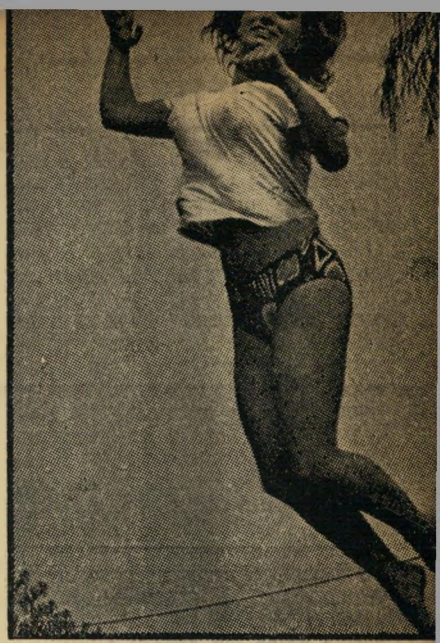


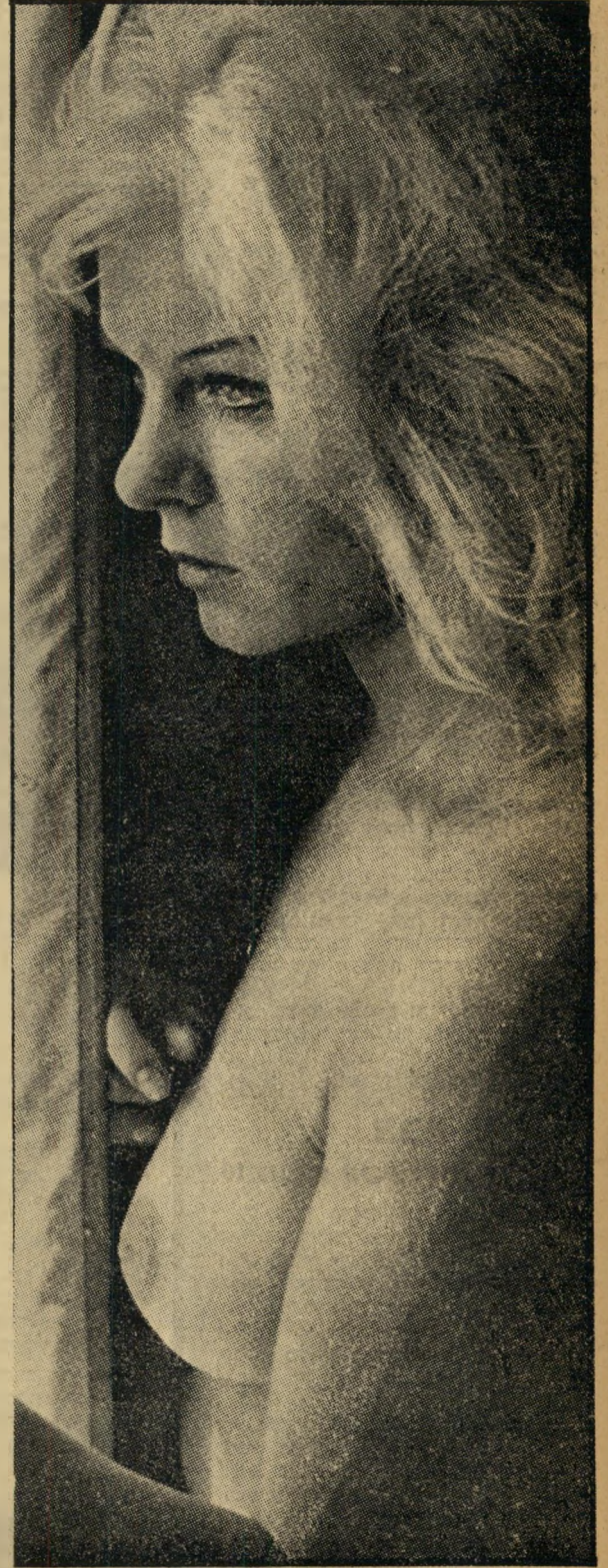
# ג'א



**קארדינאלה** חיפה נחשבת כי מס' 1 של איסליה, יורשתן של ג'ינה ו' סופיה, ומתחרה רצינית ביותר של ב.ב. מהפכה בקרב כוכבות הקולנוע. היו ימים שהעירום בקולנוע היה כמעט סמלן המסחרי של כוכבות מסוימות. רק כוכבות שהגיעו למעמד בו לא היו צריכות עוד להתחשב בדעת הקהל, יכלו להרשות לעצמן להתפשט על הבד. מכיון שהעירום היה אז נדיר, היתה התחשפותן של כוכבות ידועות בי ציגות קצרות — אות להצלחתן.

**שניידר** השחקנית האוסטרית ה' סכריני, שלאחרונה החז' לה לשחק תפקידי אופי, לא היססה אך היא להצטלם בעירום, בסצינה מתוך בוקצ'יו 70. **ג'ל חדיש מצויף** עתה את הקולנוע האירופאי. זהו גל השונה לגמרי מהגל' החדש. זהו גל העירום. הוא הפך לחלק בלתי נפרד מסוג חדש של סרטים, שיותר מכל גורם אחר בתרבותם בולט בהם הי' סממן האירוטי. ואם טרם חולל גל זה משברים בקרב צופי הקולנוע, הוא הספיק כבר לחולל

**ציילה גייבל** שופעת החזה החלה את ה' קאריירה שלה ככפילתה של סופיה לורן.



# בין

אחר-כך התחולל שינוי קיצוני. מכיון שי' המצרך הפך מבוקש וכל יצרן מתחיל ראה חובה לעצמו, כסגולה להצלחה מסחרית, לבי' לול בסרטו סצינת עירום, הפך העירום בקולנוע לסמלן של הכוכבניות המתחילות. המנסות באמצעות ההתערטלות לפלס לעצמן דרך לקאריירה קולנועית.

**הסממן האירוטי הוא החשוב**

**א** לא שבמשך הזמן חול הצופה להתעני' יין במערומי כוכבות אלמוניות. כדי שי' העירום יהיה מוקד משיכה לקולנוע הוא חייב היה להיות קשור בשמה של שחקנית ידועה. כך אירע. שכיום מקיף גל-העירום העובר על הקולנוע האירופאי כמעט את כל השחקניות הצעירות שרכשו להן כבר שם, המתחרות ביניהן על התואר של מלכת' המין של הקולנוע. כי הדרושה היום אינה מצטמצמת מים אירוס שייכותם ל' בסקירה בוי, הוא משתייכות שייך בעבו בארדו. הרשימה שירלי אן אחת של אוסטרית קאתרין ד' פחות מחכ דניאלה רו אל לביא גם שם יש כמתחרה ק' כתב ה'

**אלכסנדרה סטיוארט** ילדת קנדה, שי' לסדה אמנות בי' פאריס, הפכה לכוכבת מאז הופיעה בסרטו של פרמינג'ר אכסודוס.

**ג'ין ריצ'י** אחת משלוש השחקניות הצעירות העולות בבריטניה, שנראתה בארץ בנשימה אחת של אישר. היא מביאה לטרס הבריטי את העירום, שהיה עד כה טאבו.