

אנשים

הדשא לפני החתן והכלה צעדו שש שושי בינות בשמלות אחידות ואחיהן נער ש נשא על כר קטיפה את שתי הסבעות.

★ ★ ★

להיות סרסור באילת

בליל המהומה בנמלת-תעופה לוד עם בואו של אליל הזמר הרביעי קלף ריצי ארד, נקלע כתב עיתים זיו צפריד ללשכת המודיעין הממשלתית לתיירים ש בגמל התעופה. לפתע הגיעה למקום קבוצת בני טיפ-עשרה נרגשים שהצטופפו מסביב לדוכן הלישכה. מתי הוא מגיע? שאלו את זיו, שבטעות חשבוהו לעובד הלישכה. מי צריך להגיע? השיב זיו שהחליט למתוח את הנערים. מה זה מין? אמרו הם, קליף ריצארד כמובן. זיו הרים גבותיו בתמהון ושאל: מי זה בכלל? לוליא הדוכן שהפריד בינו לבין הנערים, סיפר אחר-כך, היו קורעים אותו כדג על בורתו המדהימה. מאוחר יותר, כאשר נאלץ האמריקני מרקו תורג'מן לברוח עם האמן במכוניתו, שצטטרות רוכבי אפנונים דולקים אחריו, ישב לידו במכונית גם כתב קול-ישראל, טוביה סער. כמה רוכבי בים שהשיגו את המכונית, לא ראו את קליף, שהיה מוסתר במושב האחורי, היו משוכנעים שטוביה הוא קליף. האלו קליף? נופפו לו בידיהם אגב דהירה שגעונית, טוביה השתלט על המצב, נפגף להם בידו דרך החלון וקרא במבטא אנגלו-סקסי: שלום! מאפר הסרסים לשעבר, שהפך למפיק סרטים עצמאי, רוני יעקב, לא הסתפק בהצלחה הכספית של הסרט אלודי ראדו, החליט להסתער גם על שוקי חוץ לארץ. הוא הקים את חברת ארד, בה ישמש כשותף וכממאי סירד (מה טוב להיות צעיר!) פרנקל. כמפיק משנה הצטרף לחברה אברהם אייזנברג, דייל אלעז שהופיע בתפקיד הנבל המקצועי ב- סרט חוזות לוחמים. השלושה גייסו לסרטה הראשון, המעובד לפי ספרו של משה שמיר, הגלגל החמישי, תסריטאי לונדוני ידוע - מייקל נונאן, מתכוונים להפיק סרט צבעוני בשתי גירסות: עברית ואנגלית. בלונדון מתבטלת לאחרונה תכנית ל- הקמת תיאטרון באלט ישראלי בישראל, כשתוף פעולה בין הכנוריאורטית האמריקאית הנוצעת מרתה גרהם והברזילאית ארישביט דה-ריטוטיני. בדעתן של ה- שתיים לגייס לתיאטרון רקדנים ישראליים המופיעים עתה בחו"ל. אחד הראשונים ש- גויס למבצע היה הרקדן הישראלי שמעון לוי, השורה זה מספר שנים בלונדון. הזמרת הישראלית חבצלת רון גופיעה זה שלוש חודשים במרח אירוזה. לאחרונה הופיעה מספר פעמים בתכנית של שירים בינלאומיים בטלביזיה של מורה-ברלין. היא עומדת להינשא בימים הקרובים לצעיר חי פאי, שהקם מסעדה מזרחית בברלין. יצרני הקרם הבו בנות אלית, המוסרט בימים אלה בדרום הארץ, עדיין לא הצליחו למצוא מועמדים מתאימים לשני התפקידים: תפקיד של סרסור ותפקיד של זונה בעיר הדרומית של ישראל. התפקיד השני כולל בין השאר גם סניצת חשפנות ומיטה עם שלמה ברשביט. סוכן הביטוח של אנשי הבהימה התלאביבית, שמעון דולפק, לא זכר כל כך את איסור יום הכיפורים, יצא במכוניתו לפגישה שנערכה בסביון. ליד אורי-יהודה הותקפה מכוניתו באבנים, כל זוגיותיה נופצו ואשתו נפצעה.

★ ★ ★

פסוקי השבוע

- ד"ר האנס גלובקה, מזכיר ה- מדינה של מערב-גרמניה: לא שמעתי דבר על ההשמדה הפיזית של היהודים עד למש- פט גירנברג בתום מלחמת העולם.
- בטאון הרדיו המצרי: הסל- בניה המצרית הגיעה להישגים גדולים. היא משרתת 25 שעות ביממה.
- שמחה ארליך, סגן ראש עיריית תלאביב: בנחלת-יצחק יש שני בתי-קברות, למתים ולאנשים חיים!
- העתונאי יהושע שניא: מש- טרת ישראל מכינה הפתעה בקשר לסטודנט לוי גויפלה. היא תגלה שיש לו קשר לרצח ארלוזורוב.
- הפיליטונאי שמעון צבר: יש סוג הומור שהוא נמוך יותר ממשחק מי- לים - גימטריא!
- הפזימונאי דידי מנוסי, על ה- ידיעה שנחמק פרקש הצליח לעבור את גבו- לות ישראל למצרים: עכשיו אפשר יהיה לקרוא למשמר-הגבול - חיל-הספרקש!



אלפי מעריצים בני טיפ-עשרה צבאו על קליף ריצרד (במרכז) בשדה-התעופה

עלי ללכת ואסור לי לשבת הרבה. פונה אני אליך: עזור לי עזור לי במשהו כדי שאוכל לראות אותו ואת הצליליות. קשה לי ממש לישון בלילה מרוב אכזבה על שאיני יכולה לראות את קליף בהופעתו. ואילו אברהם לינהרט מחולון ביקש טו- כה מסוג אחר: אני סטודנט העומד ל- סיים בימים אלה את לימודי באוניברסיטה. בשעות הפנאי אני עוסק בחיבור לחנים ו- פיזמונים, שוכו לשבחים רבים מפי ידידים ומבנינים במוסיקה. זמרת ישראלית ידועה אף הסכימה לשיר את שירי. אלא שאני מחפש הזדמנות גדולה יותר לפירסום פיז- מוני. הזדמנות זו מתגלמת בקליף ריצרד. כל מה שאני מבקש הוא ראיון בן 5 עד 10 דקות כדי שאוכל למסור לו את פיזמוני. אני בטוח כי הוא יבלם ואף י- צה כי אמסור לו פיזמונים נוספים. הפיז- מונים שלי הם שלאגרים!

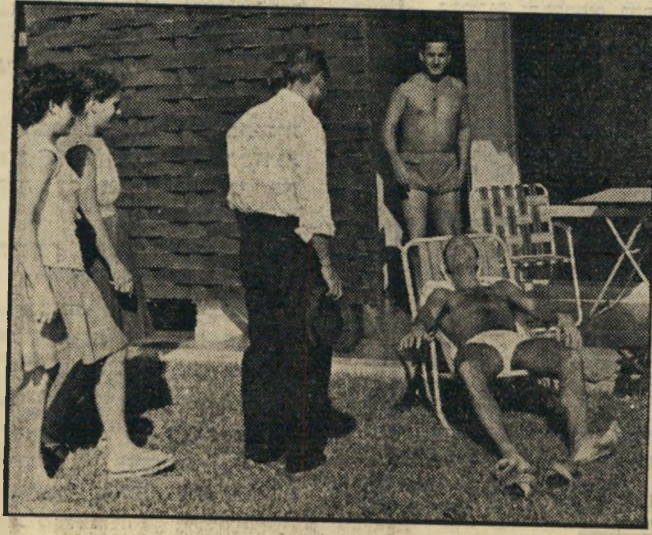


כפני הקליף

קליף ריצרד באחת מתנועות הקצב האופייניות שלו, כשהוא מורה באצבעו על נגן הגיטרה הנק מרוני, איש להקת הצלליות. בתום ההופעה מיהר קליף לרדת מן הבמה, לא הסתכן בהופעות-הדרן.

באמרו: תסלח לי, סיר! שום זמר אחר לפני לא זכה להצלחה שגעונית כזו. הכרטיסים להופעותיו בתל- אביב נמכרו ברגע שהוצאו. אחר-כך עלה מחירם כשוק השחור עד 25 ל"י הכרטיסים. להופעתו ברמת-גן אולו הכרטיסים מיד. לאינו דרגה של פולחן הגיעה הערצת קליף ריצרד ניתן היה ללמוד מתוך עש- רות המכתבים שזרמו למשרדי אמרגניו. ב- רגע שאני כותבת מכתב זה, ממש הוקל לי, כתבה חנה היילבר, ברחוב בר-גורא בתלאביב. אני אחת ממעריצותיו הגדולות של קליף ריצרד ושמחתי שאוכל סוף- סוף לראות את הזמר האהוב עלי. אך לפני זמן-מה נפצעתי בתאונת דרכים. שכחתי כ- חודש וחצי בכיתחולים. הרוסאים אסרו

קליף, מלך הפיזמונים של בני-הטיפ-עשרה בעולם המערבי, זכה בהערצתם של בני- מינו, כיוון שגילם עבורם את אחד מהתבר- בנז של פועל בבית-חרושת, שהתגורר ב- הדר צר התקיים במשכורת דלה, שזכה ל- עלות לצמרת. הוא היה אחד מהם. שיריו הפשוטים, בעלי המלודיות הקלות, התנהגו- תו הסרת-הגיגונים והפיתולים, ובעיקר תו- מורת הצלליות המלחה אותו, הנחשבת ל- אחת מתזמורת-הבידור הטובות בעולם - אלה הפכו אותו לאיליל שעלה מתוך ההמון. בשעת הופעתו בקולנוע תלאביב, כשה- צעקות, השריקות והיללות כמעט החרישו את שירתו הפשוטה, השתולל בחדוד נער- פרברים אחד, שצעק בלי הרף ותקא ב- מקומות הלא-נכונים. קליף רק פנה אליו



הגיבורים עייפים

על מידשאת מלון אכדיה, שם ניסה קליף ריצרד לט- צוא כמה רגעי-נינוחה, נאלץ לגייס לעזרתו את סונגון בית-הסלון כדי שיגן עליו מפני קהל המעריצות הצעירות, שהסתערו עליו גם הם.

אלות הנופה, אנרופים הוסחו, חולצות נקרו, כאשר נאלצה ניידת משטרה, שהועקה למקום זמן רב קודם ההופעה, לחלץ את קליף ריצרד מבין אלפי מעריציו, שאיימו לשטעו מהערצה.