

היא קנתה לו את המתנה הנכונה

קולנוע

(המשך מעמוד 19)
 בוגנוב (יוסף ידוץ) ועורך-הדין של שרמך, בנימיני (שמעון פינקל).
דגש על פעילות. מלבד הסיפור עמד לרשות גולן צחת של אנשי מקצוע ברמה נאותה. הצלם הראשי ניסים (ניצוי) ליאון, הצליח לקלוט במצלמותיו לא רק את אופיו הכלשי של הסיפור, אלא גם את אחיזתה ונופיה הציוניים של יפו. יוחנן וראי חיבר מוסיקה קולנועית מצויינת, ואילו צוות ה' שחקנים כלל את מיטב שחקני ישראל. גולן עצמו התגלה כבעל תחושה קולנועית מוביקת.

אלא שעם כל אלה לא הצליח אלדוראדו להתרומם לדרגת יצירה קולנועית, ושאר בתחום של מצר מסחרי, מכיר אך שדוף וריק.
 ישנם לכך כמה גורמים. בראש וראשונה זהו התסריט שעומד למיכשול לטרט. זהו תסריט השם את הדגש על פעילות חיצונית, מזויה את עיצוב הטיפוסים, רקעם הפסיכו-לוגי ומניעיהם. הקונפליקט העיקרי של ה' סרט, זה של שרמן הנקרע בין שני עולמות מבלי להשתייך אף לא לאחד מהם, נשאר בלתי מפותח לחלוטין. הדילוגים בסרט הם חסרי עניין ותוכן, מצלצלים כדיקלומים ולא דברי אנשים חיים.

אולם בעיקר נכשל הסרט משום שגולן, עם היותו איש מקצוע יהודי את כלאכתו, הוא חסר כל סיגנון אישי. משום כך נראה סרטו כאוסף של סצינות שכבר נוסו בהצ'חה ושופשפו בסידרה האינסופית של סרטי פשע מכל המדינות. כמעט לכל אורכו של הסרט מתחשק לצעוק: "או, דבר כזה נראה בסרט...".

אפילו הטריקים הקטנים, בהם משתמש גולן כסמלים או מעברים, הם כל כך נדירים, שיש, שאין צורך להיות מומחה לקולנוע כדי לנחש מאין נלקחו.

חסר סיגנון אישי הוא הגורם לכך ש' אפילו קטעים פיוטיים ונוגעים ללב המשו' בצים בסרט, בעיקר בסצינות בהן מתגנשת מארג'גילה עם שרמן-טופול, או הגעגועים הנוגים של צהנצ'י (מרדכי ארנון) אל אור'רות תלאביב הרחוקה, אפילו הם נראים מלאכותיים.

כך קרה שאלדוראדו, למרות רמתו ה' מקצועית הגבוהה יחסית, נשאר סרט ללא נשמה, סרט שאינו אומר דבר מלבד הסיפור הבאנאלי שהוא מספר.
גידויים בשחקני-מישנה. התגלית הגדולה של סרט זה היא ללא ספק גילה אלמגור, בתפקיד מארג'גילה. גילה מצ'ליחה לעצב דמות נובעת ללב ומשכנעת, למרות הסקסט הקלוש המושם בסיה. אפילו קטעי החצירחשפנות שלה עשויים בטעם טוב ותוך תפיסה כנה של הדמות אותה היא מגלמת.

לעומתה מהדה חיים טופול, הנושא ב' תפקיד הראשי, כישלון מפתיע. הוא אינו משכנע לא בכפס, לא באהבתו ולא בביש'נותו. הוא אינו משתנה כמלאו הנימה מ'תחילת הסרט עד סופו, וקשה להבחין ש' מאחורי הדמות האלימה שהוא מגלם מסת'תרת נפש רגישה. רק לעיתים רחוקות חש הצופה שהוא באמת מתכוון למה שהוא אומר.

דמותו של שרמן כפי שעוצב על-ידי טופול היא דמות חסרת חיספוס, מלוטשת ומב'ריקה, חסרת מאבקים פנימיים עד שקשה להאמין כי זהו פושע נורא שמשטרת ישראל מתנייסת נגדו ושהחברה בתל-אביב מסרבת לקבלו.

דחאק בין שחקני המישנה התגלו שתי דמויות בעלות אישיות קולנועית. מרדכי ארנון, בתפקיד צהנצ'י, ממלא, ברגעים ש' הוא מופיע, את כל הבר, גונב את ההצגה מכל השאר. ניסן יתיר בתפקיד הנוכל ה' זקן, מעצב דמות מקורית ולבבית.

דמות נוספת העומדת בפני עצמה בסרט היא דמותו של שייקה אופיר, המעצב דמות של גאנגסטר ישראלי במימיקה נפלאה. אולם ברגע ששיקה פותח את פיו נעלמת האש'ליה אותה הצליח לבנות בתנועותיו בלבד. אבנר זוקיהו בתפקיד המשוע קהלת מור'סיף לסרט מימד נוסף של ליריות, הטובע במדבר התמליל היבש שמסביבו.

אכזבה נוספת היא החקיה הגדולה של הסרט — תקוה מור, זו שהדובק לה ה' כינוי 'אדורי הפבורן הישראלית'. כל מה שניתן לומר עליה הוא שהיא יפה. כאשר למשחק, על תקוה להמשיך לקחת.

על חסרונות אלה של הסרט מחפים קצב מהיר, שפע אירועים, שבחלקם הם גרושי מתה, וצילומים מעניינים בזכות עצמם. אך אלדוראדו — מקור הוהב של תעשיית ה' קולנוע הישראלית, סרם התגלמת.



ICE BLUE AQUA VELVA

עם הנשם הגברי, המפתה והמעודן. גבר אלגנטי חייב להשתמש במי הגלוח Aqua Velva כחול ורענן כנוי מעין. Aqua Velva מבריא את העור הנשרט ע"י הגלוח החז Aqua Velva מורגיע, מרענן, מונע צריבה ומחטא עד לעומק הנקב-ביות.



WILLIAMS
W

הסוכן הבלעדי: בלמון בע"מ תל-אביב. המפיצים: חבי נורית בע"מ.

פרסום ארקי

6066 אולטרא
Rowenta
 פאר התוצרת האירופית
קיא תל-אביב-6066 קבאלות

● **הסירמה בראון את ביקור**
 לבדים מתל-אביב, רחוב נחלת-בניי' מין 43 טלפון 64005, שולחת ללקי' חותיה את מיטב האיחולים לשנה החדשה ומזמינה אתם לביקור יעיל בחנות. לרשות הלקוחות: מבחר עשיר של בדים מתוצרת הארץ ותוצרת חוץ: מצמר מוהיר, וטרילין אנגלי.
 מן האיכות המעולה ביותר. ביקור בחנות כדאי בהחלט.

הלבשת הריקן
נדובמאות
נהדרות
יהודית
 ת'א, רח' הנחמל 39, טל. 56980
 ע"י רח' אלנבי

חדש טריים
פירות פהעץ
לקופסה

גליל
מרק
פירות
 מרוכז 6 מנות

1 קופסה = 6 מנות מרק. אין צורך בבישול. טעמו גם יתר מרק גליל: אספרגוס • בצל • עגבניות עם אורז • ירקות.

פרסום ארקי

מיטב האיחולים לשנה הזרשה שוויז
רהיטי
א. זוזובסקי
 זמל
 לאיכות וליזום
 תל-אביב, רח' הרצל 39, טל. 81921

העולם הזה, שבועון החושות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת.ד. 136 • פנן מברקי: עולמטרס • דוסט משה שהם בע"מ, ת.א. סין 6 • העורך הראשי: אורי אבנר • המו"ל: העולם הזה בע"מ.

תלו
מינק
פז
 אשכוליות תפוזים