



משמיעה את השיר העברי הבה נגילה ב- מילים עבריות. כתוצאה מכך נכללה יש- ראל בין המדינות המיוצגות בסרט, וטבעי הוא שבאסוציאציה של הצופה יתקשר גם קטע החיילות הערומות לשם ישראל, למרות שהסרט אינו דבר על לאומיותן של החיילות.

★ ★ ★

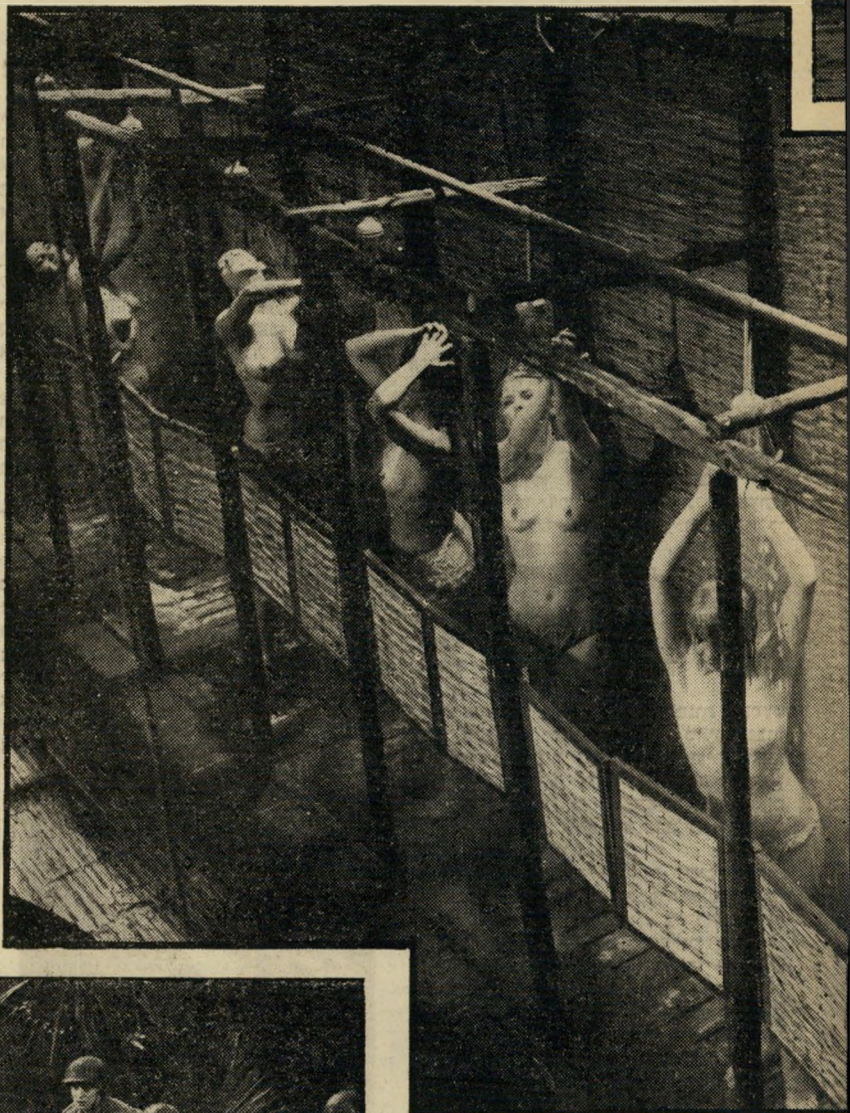
**נשק כגורם מגרה**

**ר**אה שמפיקי הסרת קינאו בחבריהם, יצרני נשוק העולם, על הפירסום שקנו בשל שערורית החיילות הערומות של צה"ל, החליטו שזהו סמל בינלאומי מושך קהל. כיון שברור שאי אפשר לצלם קטע אוטנטי מסוג זה, נטלו כמה תריסרי חשפניות, הלי- כישו אותן מדים ונתנו להן נשק וערכו

ובין קטעי החשפנות והזימרה המופיעים לסירוגין, שולב בסרט, המוצג השבוע בתל- אביב, סטריפטיו החיילות הערומות.

הן מופיעות בסרט לצילוי מגנינת לכת, כשהן לבושות בסרבלים צבועים בצבעי הסי- וואה, לראשיהן קסדות ובידם תתימקלעים. הן עורכות תרגילי סדר מסובכים, מבצעות תרגילי קרב מגוחכים, ומיד אחר כך מתפש- טות בצחצח ועורכות הצגת חשפנות המו- נית במקלחת. בנוסף לסטריפטיו ההמוני, עורכת מסקדת החיילות סטריפטיו פרטי.

מפיקי הסרט לא הסתכנו. הם לא טענו כי הקטע הוא תצלום חיילות צה"ל, לא קישרו בשום צורה שהיא את שם ישראל לסצינת חשפנות זאת. כל מה שהן טענו הוא כי "כך תראה המלחמה כאשר ינהלי אותה חיילות". לצופה גם נעלה מכל ספק



**ריקה זראי שרה „הבה נגילה“, בכתיחת סרם איטלקי חדש המנצל את הסנסציה של חיילות צה"ל המצולמות ערומות**

קוח את אותו צורך פסיכולוגי עצמו. התעי- מולה הישראלית, שבמשך שנים התבססה על המיוחד שבדמותן של החיילות המחויי- קות בנשק, מתנקמת עתה בעצמה, כשבי- איפן תת-הכרתי מזהות כל סצינה, מעין זו המופיעה בסרט האיטלקי הנקרא בארץ בשם העולם שר ורוקד, עם ישראל, ובעיקר עם דמות החיילות המשרתות בצבאה. קרוב לודאי שהאסוציאציה בה התקשר קטע זה לשם ישראל התעוררה גם אצל הצנוור הישראלי שעה שראה את הסרט. הוא לא יכול היה כמ בן לקצץ את הקטע כולו, כיון שהסרט אינו מקשרו לישראל. על כל פנים הוא החליט לשמור על כבודן של החיילות באשר הן, קיצץ מספר קטעי עירום וחשפנות המוניים.

מיפנן צבאי פרטי, בו משמש השילוב של נשק ועירום כגורם המגרה. לגבי הקהל האירופי, שהיא הצרכן הי- עיקרי של סרטים מסוג זה, יש בדמותה של האשה, שבאחת ידה מחזקת השלח ובי- שניה מסירה החולצה, כשום סמל מיני מובהק הבא לספק דחפים סאדיסטיים-מיניים. זה היה הגורם שהביא בשנים האחרונות לתפוצת-ענק של ספרות הסטאלאגים, הי- מכוססים כולם על תשלובת של מין ואליו- מות, עתה, מצאו יצרני הקולנוע האיטלקיים את השיטה כיצד להעלות סמלים מיניים אלה על בד הקולנוע. שום צנוור בעולם לא יתיר סצינת אירוטיות של סאדיזם בי- סרט, אך שום צנוור לא יכול לעשות דבר נגד סצינות של חיילות מתפשטות, המספי-



**י א ר י**

כי הקטע הוא מבוים ומפוברק, אלא שלמרות זאת, הרי בדמיונו של הי- צופה בישראל ובעולם מתקשרת סצינת צבא- המתפשטות-להסרטה באופן כמעט טבעי לי- ישראל. כי בתודעתו של הצופה מתקשרת כל תמונת חיילות האחות בנשק לשם ישראל. צה"ל הוא הצבא היחיד בעולם שזכה לפרסום בשל חיילותיו הלוחמות, ואם לא די בזה, דאגו יצרני הסרט ליצור גם אסוציאציה עקיפה בין קטע העירום המווייף לישראל.

**רצח בעיניים**

כך נראות החיילות בסרט האיטלקי כשהן במדים. למרות ששום תג- שום רמז אינו מקשר אותן לחיילות צה"ל, הרי בגלל שערורית

הסרט מתימר להציג קטעים מארצות רבות. ישראל מייצגת בו על-ידי הזמרת ריקה זראי המופיעה מיד בתחילת הסרט.