

במדינה

מפלגות

אנ-דין-דין

ישנן שיטות רבות, שכעזרתן מגיעים אני שים לידי החלטה. אחרים עושים זאת בשיטת עץ או פלסטין, אחרים תולשים עלי פרחים. אנשים חשוכים עורכים ישיבות ובודקים סטטיסטיקה, ילדים קובעים לפי אנ-דין-דין. אבל לכל השיטות האלה מכנה משותף: מגיע רגע בו נגמר המישחק ונר שלת ההכרעה. אצל ילדים, למשל, מגיעה השורה האלמותית: אליה, בליק, בוס! גם שר החקלאות משה דיין עמד בפני הצורך להכריע. הברירה: להתפטר או לא להתפטר מממשלת אשכול?

עם הרכבת הממשלה הודיע כי הוא מתפטר. כעבור שבוע חזר בו. לפני שבועיים חזר בו מן החזרה הקודמת. שעות ספורות לפני תחילת ההתפטרות הודיע שיעזר לא סיכס סופית. לאורחים, שעקבו בתימהון אחר התפטרות, היה חשק עז לקרוא לו: "נו, תאמר כבר בוס!"

מכתב בכיס. את מכתב התפטרותו מסר דיין לוי אשכול לפני שבועיים, דקות ספורות לפני ישיבת הממשלה. אשכול שמר את המכתב לעצמו, לא מסר את תוכנו לשרים.

עבר שבוע, וגם אז לא הודיע אשכול על המכתב, שקבע את מועד ההתפטרות ל-10 בספטמבר. ואז דאג דיין עצמו להדליף את תוכן המכתב לעתונות.

טענותיו לא השתנו. התלונן דיין: אין משתנים אחרים בהכרעות בסחונות ומדיניות, מונעים ממנו שליטה יעילה על ענף המזון, הקשור — לדעתו — בייצור חקלאי.

כאשר הודיע לראשונה על כוונתו להתפטר, לפני שלושה חודשים, היה חוד טענותיו של דיין בסחונות-מדיניות. הפעם עבר הדגש לצד הכלכלי. ליתר דיוק: דרישת דיין להעביר למשרד החקלאות את חטיבת המזון של משרד המסחר והתעשייה.

תמרון כלכלי. ככל שהתקרב ה-10 לחודש התגלה מחזה מוזר: אשכול, שבתחילה הודיע כי לא יסריע לדין להתפטר, עשה עתה מאמצים של ממש להשאירו בממשלה. הסביר אחד ממקורביו של ראש הממשלה: "אשכול לא כל כך רוצה אותו בממשלה, אבל הוא רוצה משברים עוד פחות".

החשש: התפטרות דיין תאיץ את התפטרותו של שר הדואר אליהו שרון, ואחד ריה אולי התפטרות נוספת. כל התפטרות תשמש רקע להתקפות והשמצות הדיניות, וכל מינוי של יורש יעורר בעיות אישיות בצמרת מפא"י. על כן העדיף ל-השאירו בממשלה, עד אשר יצליח לכבד את מעמדו יותר.

הנסיון הרציני ביותר נעשה ביום ראשון בלילה, בביתו של אשכול בירושלים. ספיר, יריבו של דיין, היה מוכן להחר על חטיבת המזון. אלא שחטיבה זו רוקנה מתפקידה, כאשר הוצא ממנה הפיקוח על תעשיית ה-מוזן — ופיקוח זה סרב ספיר בכל תוקף להעביר לדין.

כי ספיר, ועמו חלק מחתיקי המפלגה, חששו שדין, אשר נכשל במאמציו הבטיחונים, ינסה לרכוש את כוחו בחזית הכלכלית. השתלטות על כל ענף המזון היתה נזמת בידו אשכול לתמרון רצונו במדויק וקרה-מחיה ובאספקת המזון, למוטט את המערך הכלכלי של אשכול וספיר בהודמת גות הראשונה, ובזאת לפגוע בנקודה הרגישה ביותר שלהם. על כן הסתיימה הישיבה ללא הכרעה, תוך מידה לא קטנה של כעס.

ה-10 בספטמבר הגיע, ודין הודיע שאינו מתפטר. גם הפעם לא אמר בוס!

סנגנון

משיב רוח אפריקאי

קיימות שתי דרכים המאפשרות לאזרח ישראלי לבלות חופשה בחו"ל שלא על חשבון: לזכות בהגירה או לצאת בשליחות מטעם מוסד כלשהו. כיום קיימת דרך נוספת, חלוצית יותר: לצאת כמזמחה לפיתוח תה לשוב ארצה לאחר שנתיים-שלוש עם חשבון שמן באחד הבנקים בשחיץ.

קשרים במקום כישורים. באם יש ברצונך לצאת כמזמחה ישראלי, חובה עליך, כמובן, להצטיין במקצועך, לחכות לזרישה ממדינה אפריקנית או דרום-אמריקאית לאני שים במקצוע זה, ואז להציג את מועמדותך.



אני בא לישוראל

קליף ריצ'רד עם להקת הצלליות

רק 4 הצגות

בתל-אביב.

הבכורה, באולם קולנוע "תל-אביב", 28 לספטמבר 9.15 בערב

29 לספטמבר 9.15 בערב

30 לספטמבר 9.15 בערב

1 לאוקטובר 9.15 בערב

רק 2 הצגות בחיפה. אולם תמר, 3 באוקטובר, 7 ו-9.30 בערב

רק 2 הצגות בירושלים. 5 באוקטובר 7 ו-9.15 בערב

אכירת הכרטיסים החלה

תל-אביב, רוקוקו, כנף, לאן, שרתרון; חיפה, נובה; ירושלים כהנא.

תקליטי קליף ריצ'רד והצלליות על תקליטי קולומביה

בכל החנויות

תשבץ העולם הזה 1357

יופי של תשבץ מגיש השבוע סימ'טוב סימ'טוב, המבוסס על נושא אחד: מוסיקה. ואכן, כמעט כל המונחים שבו הם מוסיקליים. סימ'טוב, שחיבר את התשבץ משום שחשתעמם בשבת, הוא בוגר צבא, בן 21, המתכוון להמשיך את לימודיו בטכניון.

9	B	7		6	5	4		3		2	1
		14			13		12	11			10
		19		18	17		16		15		
			24		23	22				21	20
		28		27			26			25	
		33			32			31	30		29
										35	34
										40	39
										44	43
										48	47
										52	51
										56	55
										60	59

הי (מאוזן: 1) נבנה בקולות הנביאים: (4) באיטיות מתונה; (10) מסולם הצלילים; (11) קול נברי נמור; (13) מי סולם הצלילים; (14) מלחין צרפתי (1875-1937) — הפור: (15) כמות; (17) ילידי ביטום; לפי הרצון: (19) ישן; (20) מי יור; (22) קול נמור; (25) כלי מחרס; (26) ראשייתבות שמו של מחבר "מחור האש"; (27) מסביר; (30) מוסיקה מקהלתית; (35) זיווי כלי; (82) תנור רחוק; (33) מסולם הצלילים; (34) כותב תולדותיו של היידן; (36) מסולם הצלילי; (37) עליה נשי; ענים מחרי הכינור; (39) מילוסוף יהודי; (41) בור מים; (42) מספר הצלילים בסולם דורסאנוני; (44) אי קורד; (46) נושא בפונה; (48) אכל; (50) תחילתו של מחבר "הקלע החופשי"; (51) שיר באופרה או באורטוריה; (43) עוף בעל זנב מהודר; (55) נביה; (57) מילת בקשה; (58) זכרוננו לברכה; (59) עיבוד שונה של נושא אחד; (60) אופרה של ליואנקבאלו.

דרכים לווהטות

להדסה מור

רומן של אהבה לווהטת, צמאה מסוגות, הרסנית, תועה — ונואשת, שמתוכו עולה הנשמה החטופה של התי חיינו. העלילה מתרקמת על רקע מציאותה הממשית של ישראל בשנים האחרונות, על התמורות החברתיות והרעיוניות המעמיקות שחלו בה. רומן בכורה של מספרת צעירה.

