

קולנוע

טה הראשון לא היה אלא קורבנם החף מ' פשע של האנגלים, איש מסכן שבגדו בו ידידיו, אשתו וחיליו. רק גורל אחד (ואן מארה) נשאר נאמן למצביא המוות, והוא הוא המנסה להחזיר את בנו של בונפרט אל כס השלטון.

הבן עצמו, שנולד לאביו האלמותי מאם אוסטריה, הנסיכה מארי לואיז, מתחנך ב' חצר סבו, ביניה העליונה, משחק בחיילי עז' פרת וחולם על היום בו יחזור וישחרר את צרפת. החצר, כמובן, מלאה תככים וצעדיו של הנשר הצעיר נשמרים היטב — לבל יחזור חלילה צרפתה וינהיג את המרד.

בין ואלס לואלס הוא מספיק להתאהב בפרימה בלרינה יפהפיה (דניאל גובר) והם כמעט הולכים למלון בפאריס, אלמלא מקבל הצעיר שחפת קלה ומת בוינה הגשומה, הרחק מידידיו וקרוב לאימו הצעירה וה' מושחתת.

למי שיש כוח לראות את הסרט הבינוני מינוס הנה, מובטח יזמן קולנוע ששליש ממנו מורכב מקטעי פירסומה, שעתיים של

סרטים

טייס מועלה בחכה

הסמל בריסקו (אסתר, תל-אביב, אר' צות-הברית) הוא סרט-מתח, העוסק באחת הבעיות החמורות ביותר של מוסר-המלחמה — רצח שבויים. זהו סיפור על צחה אנשי קרב ואנשיים אמריקאיים במלחמת קוריאה, שאונייתם היוותה מטרה לטייס קרב צפון-קוריאי שעה שהטעינה ריק, ושכל ניצוץ עשוי היה להדליקה ולהעלות אותם ה' שמימה.

למזלם, מופל המטוס הקוריאי וטייסו נ' פל פצוע לים. הקורבנות בפוטנציה מעלים את רועחם בפוטנציה על הסיפון, ושעה ש' הוא מחלים, מתחוללת דרמה אכזרית בין אנשי האונייה על גורלו של השבוי הפצוע שבידם.

האיש התובע לרצוח את השבוי הוא ה' סמל בריסקו (קירק דוגלאס), איש צבאי-קבע קשות, העומד לצאת לפנסיה, מוכן לבצע



"שחקנים סרמוף ודוגלאס ב'הסמל בריסקו'"
"שבוי-מלחמה אינו דג שמעלים בחכה"

שיעמום וצעקות פראיות של קהל צעיר ומשועמם.

דני קיי סרה סרה

כיש כעל כורחו (מוג'רבי, תל-אביב, ארצות-הברית) מחזיר אל הבד, אחר תקופה ארוכה, את אחת הדמויות הפופולאריות ב' יותר שבנה הקולנוע האמריקאי — הקומיקאי דני קיי. אלא שהופעתו של קיי אינה עוד או. קיי. והיא לכל היותר בבחינת קיי סרה סרה (מה שהיה יהיה).

דני השובב, מלך הליצנים האדמוני, הפך את סרטיו בעבר לפצצות-צחוק בזכות שני גורמים: רעיונות מקוריים ואישיות דינאמית שפרצה מגדרה כדי להצחיק ולשעשע. שתי תכונות אלה חסרות בסרטו החדש.

קיי מופיע כאן בדמותו של ירחמיאל צנוע ומסכן, העובד כפקיד מיון בחברת הדינוריס קלאב (מועדון הסועדים). הוא סובל מרעשים אלקטרוניים, מנהלים המורייפנים ונערה ה' מתעקשת דוקא להתחתן. אולם צרותיו מת' חילות באמת כשהוא מאשר את בקשת החב' רות במועדון לגאנגסטר, שמטרת ניו-יורק כילה מחפשת אחריו כדי שישלם את מס' ההכנסה המגיע ממנו.

מאכזב במכונית מיון. כאשר מסתבר לקיי שאישור הבקשה עשוי להביא לפיטוריו ולקץ תכניות הנשואין שלו, הוא יוצא בעק' בותיו של הגאנגסטר כדי להוציא ממנו את כרטיס החברות בדינוריס קלאב. תוך כדי כך נוטל הגאנגסטר את כרטיס החברות של קיי, משתמש בו כדי לכרוח בחשאי מהמדינה.

רוב רעיונות הסרט אינם אלא חזרה על סצנות דומות בחצי תריסר סרטים דומים. אולם חולשתם העיקרית היא בכך שאף פעם אין בהם כדי לאפשר לקיי להפגין את כש' רגו הקומי. רק במקרה אחד, כשדני גאלץ' להיאבק במכונית המיון האלקטרונית, שייכת הצצה לו עצמו ולא למאורעות החיצוניים שבסרט. בשאר המקרים היתה רמת הבידור של הסרט עומדת בעינה גם אילו היה מבצע את התפקיד כל קומיקאי אחר.

כל משימה מזהמת שתוטל עליו כדי ש' גליון-ההתנהגות שלו יהיה נקי מכל כתם. אכזריותו וקשיחותו מתמוגגים יחד עם ציית' בותו העיוורת למלא כל פקודה מבלי להרהר בתוכנה.

הא בעייה פיוזופית. הפקודה לר' צוח את השבוי הפצוע ניתנת על-ידי רב' סרן פצוע, שעמד לאבד את חייו בהפצצה הקוריאנית. מול שניהם ניצבים איש מילוי' אים (רוברט חקר) הסוען כי "שבוי זה אינו דג שאתה מסיר אותו מהככה וצופה במותו. זהו אדם חי!" ונחמיה פרסוף, רבי-חובלה של האונייה, המתייצב מול תוכנית הרצח' בדסקר של הסמל בריסקו.

החיכוכ על רציחתו של השבוי נמשך ימים על האונייה השטה. בינתיים מחלים השבוי, הופך להיות מאויב לחלק מהקבוצה החיה על גבי האונייה. אחד החיילים, דניסון, מס' רב להיות המוציא-להורג של השבוי, ובריס' קו מחליט לרצחו בעצמו. אלא שבינתיים שב השבוי לאיתנו והוא מגן על חייו בעז' רת תער.

מה שמתרחש אחר-כך שייך לחידת-המתח של הצופה. נוסף לערכו הדרמטי והרעיוני, זהו סרט עשוי במקצועיות רבה. מבוים על-ידי גורג' סטון, האיש שעשה את גשרי' טונקורי, ממחיש הסרט בנאמנות את אחרית' המלחמה, בתאר את הבעייה המוצגת בו לא כבעייה פילוסופית מופשטת אלא כפי ש' היא נובעת ממצאות פסיכולוגית של תנאי קרב.

שחפת בין וא

הנשר הצעיר (אופיר, תל-אביב, אר' טליה-צרפת) הוא שחקן צרפתי צעיר — ברנרד ורלי — שהתואר אפרוח מתאים לו הרבה יותר.

מישהו אמר עליו בזמנו: הנה קם יורשו של ז'ראר פיליפ — אלא שהוא נפל באותה מהירות בה קם.

המלודרמה ההיסטורית המשעממת הנו מנסה לשכנע את הצופה שנפוליאון בונפר-

הגב' לאה פלטר
(GRADE DE PROFESSEUR) מורה מוסמכת
ECOLE PARISIENNE DE MANNEQUINS — PARIS
ע"י CAROLINE LEONETTI — HOLLYWOOD
ושיטת CAROLINE LEONETTI — HOLLYWOOD
מנהלת בית-ספר

עידון נשי

מקנה לך — יציבות, יופי ונימוסי חברה. חיוני לנשים בתפקידי ייצוג: מזכירה, מארחת, דיילת, נציגת תרבות, ספורט ויופי, וכל אשה השואפת לשיפור ובטחון עצמי.

דוגמנות — אופנה, צלום (מקצוע)

לקורס הנ"ל מתקבלות בחורות בעלות נתונים מתאימים, כשרון ייצוג ופוטוגניות, לאחר בחינה אישית. לבוגרות תינתנה תעודות רשמיות. המוסדות המעסיקים דוגמנות פונים אלינו ואנו עוזרים בהשגת עבודה. נא שימי לב לשם המדוייק:

לאה פלטר

תל-אביב: אבן גבירול 50, טל. 227682
חיפה: בית רוטשילד, טל. 83424.

3 מלכות המים



יהודית מזרחי, רות פליישר, זיוה בינר
הנן בוגרות בית-ספר לאה פלטר

מה לכן מלכו

ש י נ י י מ
מצוחצחות
בסולידוקס

זה נהדר זה יצוהר

מכילה קרילואן
נגד אבן שיניים
ודימום חניכיים

כשר
סולידוקס
הודות לתוספת
CAROLAN
סניטת נטישת
רסכון השניים
וויטם החניכיים
מיוני-סוסרניס
כפי וקו יום-ליל
פסקלי יצור
הוצאת ישראל

טכניכון

בי"ס לבחינות בגרות

ומוקדמות כותב בוקר וערכ

החודש נפתחים קורסים חדשים למועדים מרץ — יולי 1964 פרטים והרשמה בשעות 08.00-20.00:

| | | |
|--|--|------------------------------|
| יורשלים בית יואל, רח' יפו 33 | תל אביב דרך פ"ת 44, מול בית הרר אלנבי 76 | חיפה רח' ביאליק 17 |
|--|--|------------------------------|