

סרטים

עגבים של חולי-עגבת

**תמיד עם רדת החשיכה** (תמר, תל-אביב; גרמניה) הוא סרט מתאים לפורים, מאחר והוא סרט מחופש. הוא מוצג בפני הצופה הישראלי כסרט בריטי דובר אנגלית, אלא שמאחורי המסכה המגוחכת, ניתן בנקל לגלות את זהותו האמיתית: השחקנים הם גרמנים, מקום העלילה היא גרמניה, ה' מטבע הוא המארק, ושלטי התפאורה כתובים בגרמנית. אלא שאין צורך אפילו בסימני זהות אלה. המנטאליזם של הסרט הוא כה שקופה, עד שגם מי שלא ראה בריטי מאז ימי המנדט, לא יחשוד בסרט שהוא אנגלי.

נוסף לתחפושת הלאומית, יש לסרט מס' כה נוספת. עלילתו מתכנסת במסווה של סרט חינוכי לנוער, הבא להזהיר מפני סכנת ה' עגבת. זהו בדרך כלל התירוף השיגרתי של סוג סרטים מיוחד, המוצג בבתי-קול' נוע מיוחדים, ברובעים מסוימים בפאריס, שלאיש אין אשליה מה הוא עתיד לראות בהם. אלא שכאן לא רואים אפילו את זה. העגבת משמשת כאן רק סממן-לחאי, לסרט פרימיטיבי על הנושא-הידוע של "בני-טובים לאן?"

**המוקד - נירדרם.** ובכן, מגלה הסרט,



פרנסואז בריון ב"כשהשמן משתולל" כולם שוכבים עם כולם

הנוער הגרמני אינו שונה מכל נוער אחר בעולם. גם הוא אוהב לערוך מסיבות-חשק והוללות, בהן עורכות צעירות הצגות חש' פנות. גם הוא אוהב לטוס במכוניות-פאר ולעשות חיים. ואפילו הנערות הגרמניות אינן שונות. גם הן הולכות למיטה, כשרק מראים להן את הדרך.

אבל הגרמנים מאמינים גם בגורל. הנה, דוקא לבנו של פרופסור באוניברסיטה, ה' לוחם במחלות-מין, ומרפא את צעירי הדור מעגבת, יש בן החולה במחלה זו. הסרגיה לא היתה נוראה כל כך, לולא העובדה ש' דוקא בן זה, הצריך להיות בן 18, אך הנראה בסרט כמי שפורט כבר את העשי' ריה הרביעית שלו, משמש כתחנת-מעבר ל' צעירות העיר, עליהן הוא משאיר את תות המחלה, שאביו צריך אחרי-כך לרפא.

ואם לא די בכך, מגיע המתח לשיאו כא' שר אותו צעיר מאיים להדיק גם את מי שמשמשת כאסיסטנטית של אביו הרופא. אבל בסוף מנצח הצדק, אבי-י רק אחרי שנערה אחת משלמת בחייה עבור החטא ה' גורא של היותה מופקרת ונואפת. מוקד ה' מחלה מחוסל סופית, בעזרת תאונת-דרכים קטלנית מאוד, ונערות גרמניה יכולות להמ' שיד ולהתעלס ללא פחד.

חבל רק שהגרמנים לא שמעו עדיין על המצאה ששמה פניצילין.

ארמון תשוקות משעממות

**כשהשמן משתולל** (אופיר, תל-אביב; צרפת) הוא סיפור פשוט, הלקוח מחי' יום

יום, והמנסה להסביר מה קורה כששלושה זוגות נמצאים יחד בסירה אחת, בלי דאגות קיום ופרנסה. מה שקורה הוא פשוט ב' תכלית, אך כדי להבינו יש צורך קודם ב' סיחג הנפשות הפועלות.

ישנם שלושה גברים: אחד סופר מזקין, אחד נער-שעשועים עשיר ואחד פירחה צעיר ועני. לפירחה יש חברה (קאתרין דאנב), בתו של גאנגסטר בדימוס. ואילו לנער-השע' שועים יש נערת-זוהר (פרנסואז בריון). כדי לא לקפח את הסופר, מביאים בשבילו כוכ' בנית-קולנוע בחופשה.

עכשיו, כשכולם נמצאים יחד, אפשר ל' התחיל לפעול. נער-השעשועים רוצה לשכב עם הכוכבנית, אבל היא רוצה לשכב דוקא עם הסופר. הסופר רוצה מאוד לשכב עם נערת-הזוהר אבל אינו מוכן להגיד לה שהוא אוהב אותה, ולכן הוא הולך לשכב עם הכוכבנית, שלה אינו צריך להגיד דבר. נערת-הזוהר רוצה בעצם את נער-השעשוע' עים, אבל גם את הסופר, ואם כבר, אז למה לא גם את הפירחה הקטן. הפירחה העני רוצה את נערת-הזוהר, אבל גם כסף. וכסף יש דוקא לאביה של נערתו. רק זו האחרונה אינה רוצה שום דבר, ואיש גם לא רוצה ממנה, ולכן היא חייבת להיות הקורבן.

יצורים חדי-ממדיים.

כל התסבוכת הזו יוצרת רושם של סרט מאד פעלתני וסוער, שאחירת שטנים ו' תשוקות פורצת מכל תמונה שבו. רוזיה ואדים, שקנה את הפירסומות דוקא בשל סרטים ממין זה, הצליח ל' הוכיח שאם הוא רוצה, אז אפילו כשיש בידו עלילה מינית כזו, הוא יכול להפיק סרט משעמם.

גיבורי הסרט מצליחים ל' היות כל דבר מלבד בני-אדם. אלה הם יצורים חד' ממדיים, נטולי כל רגש, שגם הפיקחות היא דרישה נעלה מדי עבורם. הדמות היחידה של בשר-זדם המופיעה ב' סרט, היא זו של הגאנגסטר בדימוס, אבי הנערה שאינה רוצה ושל-אירוצים-ממנה, ה' מחליט לחסל את הפירחה ה' צעיר, כדי שלבתו לא תהיה כל סיבה לאהוב מישהו. ל' רוע המזל הוא מופיע רק בסיומו של הסרט.

ואדים הגדול, שלא הצליח הפעם אפילו להפיק סרט אווירה, נראה עלוב מאוד, כשאינו יכול ליצור את סר' טיו בעזרת אלו שעשו את סרטיו הקודמים: ב.ב. ואנט סטרויברג.

כנופית המיאו-מיאו

**פאריס העליונה** (אלנבי, תל-אביב; אר' צות-הברית) הוא סרט נוסף במבול סרטי המין המציפים עתה את בתי-הקולנוע בארץ. אף הוא מספר על מה שטומנים בחובם החיים לגבי נערות צעירות ותמימות, וש' הגורל מחלק בדרך כלל את בנות חוה לשתיים — ההגונות והמושחתות. אבל לגבי נערה המגיעה לפאריס, בירת החטאים, אין עוד ענין לגורל.

גיבורת סרט זה עוברת דרך החלואות השיגרתיים בבואה מן העיר אל הכפר. עוד לפני שהיא מספיקה ללמוד מה זה מין היא מוצאת את עצמה בבית-זונות תחת השפעתה של כנופיה מסוכנת. אלא שלמרות נושאו זהו סרט רענן ומב' דר, בגלל הסיבה הפשוטה שגיבורי אינם בני-חיה אלא בני-חול. זהו סרט מוסיקאלי מצוייר, עשוי בפקחות ובהומור, המתאר את עלילותיה של חתלתולה הנופלת בידי כנופית מיאו-מיאו פאריסאית. והנה מסתבר שכאשר תחולים עושים את אותם הדברים המשעממים וחסרי-הטעם שעושים בני-אדם, נראים המעשים באור אחר לגמרי, משעשע ומגוחך גם יחד.

אמנם מתוך גרונות התחולים מיללים קו' לותיהם של בני-אדם, כשהומרת גיודי גארלנד ממלאת את תפקיד הכינור הראשון, אולם אין בזה כדי לגרוע מאיכותה של הקומדיה. איב לויטוב, הבמאי, הוכיח בסרט זה ש' אפילו אחרי גאון כמו ואלס דיסני אפשר לחדש הרבה בתחום הבידור של סרטים מצויירים.

טכניקון

החודש

נפתחים קורסים חדשים

למרס 64, יולי 64

בחיינות בגדות

ומוקדמות

פרטים והרשמה:

מ' עד 20 רצוף



חיפה

ירושלים

תל אביב

- דרך פתח-תקוה 44, מול בית הדר
- רחוב ביאליק 17
- בית יואל
- רחוב יפו 33
- אלנבי 76

נפתחות כתות

בוקר מיוחדות

למוקדמות ובגדות אקסטרניות

**ש ר ו ו**  
**ק פ ר י**  
**ד ה ג ר ס**  
**ג ל י ל**

**מה סבון קולמ' זה נהדר-זה יצהר**

**חזק! פעמון מודיעין**

- ✱ נותן תשובה אוטומטית עם לחיצה על הכפתור.
- ✱ 6 הודעות שונות.
- ✱ להשיג בחנויות חשמל.