



לחופה, מצוות ומעשים טובים

בין החתונות שתערכנה ביום ראשון הבא בבית הרבנות בתל-אביב, תהיה חתונה אחת אליה לא תותר הכניסה לורים. שומר מיוחד ימנע את כניסתם של עיתונאים וצלמים. כי דן שמר (29), צעיר בלונדי בעל פני תינוק, העונד כנפי צנחן קטנות ומוזהבות על חזהו, אינו רוצה להפוך את טקס שנאויו למאורע פומבי. הוא רוצה פרטיות. עד לפני חודשים מספר היה דן שמר אסיר-עולם, אחרי שנדון על השתתפות במחתרת, שרצחה לפני שש וחצי שנים את הד"ר ישראל קסטנר.



דן שמר וכלתו

טוב, אפילו המאסר יצא לטובה. עשיתי שם תעודת-בגרות, ורכשתי לי עיסוק מספק — התיאטרון. גם את נשואי, שיערכו השבוע, יכול דן שמר לקשר בעקיפין למאסרו ולעיסוקיו התיאטרוניים. היה זה לפני ארבע שנים, בעת שהופיע בכלא תל-מונד באחד התפקידים הראשיים במחזה המרד על הקיבוץ, כאשר אשתו לעתיד ראתה אותו לראשונה. **טלילה בלנזה** (26), מנגנת קונטרבס בתזמורת הפילהרמונית, הזומנה אז לחוות בהצגה על-ידי גיסה, השחקן והבמאי **אלברט כהן**, שביים את ההצגה בכלא. מבטה נמשך מיד אל השחקן הבלונדי יפה-התואר. כל מה שחשבתו או לעצמי היה חסם, שהוא בחור יפה, הודתה טלילה. אלא שאו לא נוצר כל קשר בין השניים. טלילה נסעה לארצות-הברית להשתלם בנגינה. דן המשיך לרצות את עונשו בכלא תל-מונד. לפני ארבעה חודשים חזרה טלילה מארצות-הברית, הצטרפה אל התזמורת הפילהרמונית, בה מנגנים גם אחיה (צליל) ואחותה (פסנתרת). חודש אחרי שובה שוחרר דן מהכלא. זה היה בערב חג השבועות, על מדרגות מועדון התיאטרון בתל-אביב. השניים נפגשו שוב. זו היתה אהבה ממבט ראשון, אומרת טלילה, ואני לא חושבת שיש משהו יוצא דופן בנשואי. התכנית שלנו לעתיד, היא לכיף עד כמה שאפשר יותר. זאב אקסטיין, חברו של דן שמר למחתרת ולמאסר, לא יוכל לבוא לחגיגת החתונה של ידו. הוא עדיין ממשך לרצות את עונשו בכלא תל-מונד. אולם הוא לא יפגור אחריו. מיד אחרי שישוחרר, בשני לנובמבר השנה, מתעתה אקסטיין להכנס אף הוא לחופה. כלתו המיועדת תהיה צעירה אותה הכיר בתקופת שהותו בכלא.

הצגת הבכורה של הסרט הישראלי החדש אלזואדה, תיערך רק בעוד שבועות מספר, בעונת החגים. אבל **תקווה מור**, שהקצינת הצעירה והיפהפיה, שכולם מבטיחים שיהיה תפתיץ אותנו בהופעתה בסרט זה, אינה צריכה לחכות עוד הצגת הבכורה. כבר עכשיו היא דמות מפורסמת ומוכרת. היא, איאפשר שלא גם מבלי לדעת מי להפנות אחריה את הראש בעברה ברחוב.



אנשים לא מוכנים לתפוס שתקחה מור, למרות שזה עתה סיימה את העשור השני שלה, נשואה מזה שנה וחצי. היא איש המאשר, חיפה אי כמות, הוא ש"א **אור בן-חיים**, 23, סטודנט למשפטים שנה רביעית באוניברסיטה העברית בירושלים, ועורך בטיאון אגודת הסטודנטים פי האתון.

הם הכירו זה את זה שעה שלמדו יחד לרקוד טאנגו, וזה שלא ראו אותם כל כך הרבה ביחד, גם אחרי נשואיהם, הוא תוצאת העובדה שבעוד שהבעל לומד באוניברסיטה התל-אביבית, בה סיימה השנה את לימודיה בחוגי הוראמה והספרות, מתכוונת עתה לבחינות הבא. שלה.

תקווה מור

במשך חודשי הלימודים הארוכים, התגורר הבעל בירושלים, ואילו האשה התגוררה בתל-אביב, כדירת משנה אצל זוג האמנים **אורי שוקן** ו**יהודה אפרוני**. היי-המס-פחה שלהם בתקופה זו, היו מתארגנים רק בסופי השבוע. יתכן והאייליה היתה נמשכת כך עוד שנה, עד לסיום לימודיו של שאול, לולא הפכה תקחה בינתיים לכוכבת, למרות שדפניה טרם נראו על הבד. יותר מדי סיפורים נכתבו על מה שקורה לחשקניות צעירות, כשהן זוכות לתהילה ופירסומה, מכדי ששאלו בן-חיים יוכל להיות אויב להם. בפרט שיותר מדי זאבים החלו ללושש עיניים אל הצעירה הבהיישנית, שוכתה כבר בכינוי "אורית הפכורת הישראלית". אין פלא איפוא, שהבעל הצעיר החליט ליטול על עצמו את תפקיד קצין-יחסי-הציבור של אשתו. הוא לא הסתפק בזאת. בשנת הלימודים הבאה, שעבור תקחה צריכה להיות שנת פתיחת הקאריירה שלה, היא לא תשאיר עוד לבדה. אפילו אם יצטרך לנישואים את האוניברסיטה הירושלמית, ולהמשיך בלימודיו בשלושה התל-אביבית, מתכוונן שאל להיות עמה כל הזמן.

אורי עם **אביגיל בירנצווייג**, כיום מורה, נערכו השבוע.

מיד אחרי הצגת הבכורה האירופאית של סרט הענקים קליאופטרה, נערכה בלונדון ארוחת-ערב מפוארת, אולם מלכת הערב לא היתה כוכבת הסרט **אליזבת טיילור**, שהעדיפה להסתגר בדירתה שבמלון לונדון, עם המארגן אנתוני שלה — **ריצ'רד ארד ברטון**. נבנה את ההצגה לגמרי ה-טלפונאית **מאנרי רייסידייוויס** שהתיפרסמה כאחת מנערותיו של ד"ר סטיבן וורד המנוח. מאנרי, שמשכה את תשומת ליבם של כל הצלמים, הייתה כוכבת בליווי ההצגה: "זועזעתי כאשר הם כינו את קליופטרה בסרט בשם זונה". העתונות הבריטית ידעה לספר כי **ג'ון בלום** מליגת מכונות-הכביסה היהודי-בריטי הצעיר, נשש את השולחן, כאשר התברר לו שהושיבו אותו בחברתה של מאנרי. זה היה סיפור משונה במקצת, כיון שביום בו נערכה המסיבה, עליה דווח בעיתונים, היה המיליונר בישראל, שהה במלון דן, אחרי שהביא לחפוי הארץ גם את היאכטה הפרטית שלו. הוא אמנם שהה בדיירתה, אבל היתה זו מסיבה שנערכה בדיירתו שבמלון דן, עד שעות הבוקר, למורת רוח עובדי המלון.

לא כל אזרחי ישראל משוכנעים בכך שוטרי משטרת-ישראל מצטיינים בעידנות מוגברת, בהתמסרות נלהבת לתפקיד, ובחריצות מופתית. אולם אותם אזרחים שהם גם בעלי מכוניות, וגם בעלי ילדות, והנוהגים לשלב בעלות כפולה זו בחניות לילה ארוכות במגרשים מבודדים בסביבות הערים, אינם יכולים להתכחש למציאות של תכונות אלה בקרב שוטרי ישראל. בכל עיר, ובעיקר בתל-אביב, ישנם מקומות חניה ליליים מיוחדים, המשמשים את אלה המעדיפים לחפש רומנטיקה בעזרת מכונית. בכל מקום חניה כזה אפשר למצוא מדי לילה תריסרי מכוניות, החונות זו בצד זו, מבלי שנהג אחד יפריע לחברו. מבקרים קבועים באזורים אחרים מקומות החניה הרומנטיים, הם שוטרים הנמצאים במשמרות לילה. אולי מ' תוך דאגה לסדר יו התחברה ב' מקומות אלה, נר' הגים שוטרי הלילה החרוצים לטייר בניידות בין המכוניות החונות, להאיר בפנסיהם את פני זוגות-הנאהבים, ולפעמים אף לדרוש מהם להציג רשיונות, מבלי להתחשב במצבים העדינים בהם הם נמצאים. במקרים כאלה נוהגים הזוגות המופרעים להסמיק, אך אינם מטרבים להוראות השוטרים, ואינם מתלוננים על חוסר הדיסקרטיות שבהתערבותם. כי בחורה היא בחורה, אבל משטרה היא משטרה. לילה אחד, לפני כשבועיים, החליטו שוטרי ניידת כזו, לבדוק מה מתרחש בתוך אחת המכוניות, שחנתה בחניה-מוצנעת. הם לא הוטרדו מכך שמספרה של המכונית היה מספר צבאי, האירו לתוכה, וביקשו מהגבר שהיה בפנים להציג את רשיונותיו. האיש שהיה במקרה חסרת-לבבושה, לא סבר שהמה שהוא צריך לעשות במצב זה, הוא להראות לשוטרים תעודות. כיון שהאיש טרם להודות, היה זה רק טבעי שהשוטרים יביקו שהמכונית היא גנובה. הם דרשו מהאיש ומהגברת שבחברתו להתלבש מיד, לקחו אותם בניידת לתחנת-המשטרה הקרובה. רק שם התברר לשוטרים שהאיש אותו מצאו בלי עלייתאנה, הוא בעצם בעל שלושה עלייתאנה — אלוף-משנה בצה"ל.

בלי עלי-תאנה

השעוריות, ההתחוללה בעקבות תקרית זו, לא היתה כל כך לטובתם של השוטרים. לפי ההוראות החדשות, יהיה עליהם מנתה לסמן ולהתריע, לפני שהם מתקרבים למכונית במשימת ביקורת, ומפתיעים זוג במצב עדין.

במקום שושנה —

מרגלית

מדי קייץ בקייץ ורחת, לשבועות מספר, שמש תקחה למספר אמנים ישראלים, ה' חולמים על כך שאמריקה תגלה אותם, ואין להם את האמצעים לכך. זה קורה כאשר בכל שנה, כמו שעון, מניע לארץ הזמר ובעל מועדון צורה הניו-יורקי **ליאו פולר**. מה שמביא את מר פולר לארץ, אינו כל כך הרצון לגלות שוכבים חושנים, כמו מחלת השושנה שלו, שלפי עצת רופאיו, הדרך ביותר לספל בה היא ישיבה ארוכה של שעות בשמש.



וכך, בתקופת ש' הותו בארץ, יוצא ליאו לחוף ים תל-אביב, מתושב על סכא נוח בקבוע, ליד סיכת המציל של **פולסקי קונצ'ני** פולסקי, סופג ש' מש, וחושב תוך כדי כך את מרדאי לו לקחת הפעם לארצות הברית.

בביקרו הקודם חיכנו ליאו פולר ש' העונה יקח עמו את רביעיית היחפניות, להקת הבנות שנוסדה לפני שנים מספר כלהקת בנות מועדון התיאטרון. אולם כש' הגיע השנה לארץ, התברר לפולד שהרביעייה אינה קיימת יותר. הוא ערך סקר חטוף של מצעד הכשרונות המקומי והגורל נפל על אחת היחפניות-לשעבר, הזמרת **מרגלית אנקורי**.

קליאופטרה ומשפחת דיין

הקאריירה הממלכתית של צעירה תל-אביבית בשם **דולי אדלר** החלה לפני שנתיים, כסודולי היתה בת 17. היא נבחרה אז כמלכת שושן בתחרות-יופי פומבית, שנערכה כחגיגה-פורים ברובת היכל התרבות. כעבור חודשים ספורים נראתה דולי כמועמדת לזכייה בתואר נוסף, פחות מרשים אך יותר תכליתי — כלתו העתידה של שר-החקלאות **משה דיין**. היא הפכה חברתו הקבועה של בן השר, **אורי דיין**, הרומן ביניהם סער ולהט, הגיע עד לידו כך שאורי הודיע להוריו שהוא רוצה לשאת את דולי לאשה. משום מה לא ראו הדיינים את דולי כמועמדת מתאימה להיות כלתם. אולם היתה גם סיבה אחרת, שמנעה נשואים בין אורי ודולי. עוד בעת שהותו ב' כפר הנוער הדסים, הכיר אורי צעירה גינית, בוגרת ממנו. למרות ידיוותיו-ה-אחרות, המשיך אורי להיות קשור לנערה זו, ועל רקע זה הסתיים הרומן עם דולי. בינתיים הפך אורי לקצין ביחידה מיוחדת של צה"ל. נראה שהניתוק מהיית שיכנע אותו כי אהבתו הראשונה היא האהבה האמיתית. הוא החליט לשאת לאשה את אותה צעירה שהכיר בהדסים. נשואיו של

מרגלית, שאחותה נמצאת עתה בין שלושה החטופים הישראליים הנמצאים בידי הסורים, רותה לאחורנה מאיר, עד שהיא מתאימה כיום למימקים האמריקאיים. מאחר וכמעט כל מי שנלקח על-ידי פולד לאמריקה שוב אינו חוזר מהר ארצה, ובמיוחד אם זו נערה צעירה וחגיגת, יכולים מכריה של מרגו להכניס לה מסיכת פרידה לטחח ארוך.

היו אנשים שהיו מוכנים לשלם כסף, כדי להיות נוכחים בטקס הפרידה, בו נפ' רדה הזמרת **אילנה רובינא** מבעלה **אורי זוהר** לפני שעלתה על המטוס שלקח אותה לפסטיבאל הזמר בפולין. לסקרנים, הגה דו"ח כמעט סטונגראפי: אילנה: תתגעגע אלי? אורי: קודם תסעי, אחר-כך נראה. אגב, זה המקום לצייין שמר זוהר מכחיש בתקיפות, מטעמים מצפוניים, כאילו היה בין החתומים על מודעת ההשתתפות בצעיר **לכריסטיין קילר**, שפורסמה בשבוע ש' עבר, במדור זה.

נשואים רדיופוניים שיערכו השבוע יהיו נשואיהם של שני עובדי גלי צה"ל, הקריינית **עזרה גשן** ועורך התכנית **דני פינא** רוב. הרומן ביניהם החתיל באולפן שעה שדני היה מכין תקליטים ועדנה היתה מגישה אותם. מעתה יצטרך כנראה דני להשמיע את התקליט שעדנה תכין עבורו.