

ד"ר חרד כהנלה מלאכותית. בבית המשפט הכחיש הכל בתוקף רב. הוכרו כעז עיין לבקשת התובע, כשסופר כי חתם על ההצ' הרה מבלי לקרוא אותה, אחרי שנתקף בי משטרה במשך שש שעות רצופות.

● העדה ויקי בארט, שעל דבריה הת' בססה התביעה, העידה אודות צליפות שוט עכור לירה שטרלינג, ואודות הגברים ש' חיכו לה בתור, בדירת חרד, שיכנעה את המושבעים שהרופא אמנם אשם. אחרי מותו של ד"ר חרד, הודתה בפני כתב הסאנדי סלגראף, כי עדותה היתה שקר מתחלתה ועד סופה.

● העדה מאנדי דייחיס הודתה, מאוחר יותר, כי המשטרה הכריזה אותה ואת כריסטין קילר להעיד נגד ד"ר חרד. על יצאניות לא קשה לאיים, כפי שהסבירה: "גבנו היה אל הקיר. הייתי מוכרחה לדבר כרצונם, כדי להציל את עצמי".

הודאת היצאניות בעדות שקר, התקבלה, כמובן, בספקנות. זה היה הקלף הבטוח של התביעה. עתה דורשת מפלגת הלייבור לי הקים חקירת חקירה ממשלתית שתחקור את הסיבה והשיטה להשגת עדויות שקר אלה. הסיפורים שהושמעו מעל דוכן העדים הד' הימו את ד"ר חרד לחלוטין. הוא פרץ בצעקה — "האמנם חייב אני להוכיח כי הכל משקרים?" הסביר, כי באיירה העוינת שנוצרה במתכנן סביבו, יכולה כל אישה מהרחוב להעליל עליו כמות נפשה. ואומנם, עורך-דינו הוכיח שהדברים ה' יחידים המבוססים בעדויות נגד חרד, הם



ויקי בארט בכניסה למשפט עדות השקר שכנעה את המושבעים

פעילותו המינית, חיי הבהמה שלו, והעוב' דה שהתעלס עם זונות, דברים אותם לא הכחיש אפילו לרגע. "אבל לא באתם לדון אדם על רמתו המוסרית", קרא לעכר המושבעים.

אך עדויות השקר עשו את שלהן. המוש' בעים פסקו שד"ר חרד אשם. בבוקר בו עמד השופט לגזור את דינו — נלקח ד"ר חרד לבית-החולים כשהוא הולך למות.

★ ★ ★
כמו במשפט קסטנר

אם התאכר ד"ר חרד? המאמינים בגירסת ההתאבדות, מתרצים זאת בכך שהוא נשבר, אחרי שכולם היו נגדו, ידידיו פנו לו עורף, למרות ששמר על שתיקה, ולא הסגיר אף אחד מהם.

אך העובדות שנחשפו בעת משפטו, ו' ההולכות ומתגלות אחרי מותו — מצביעות לכיוון אחר: למרות פעילות ההסחה, למ' רות שהעדים הושתקו באמצע עדויותיהן על ידי השופט — שהזהירם לא להזכיר שמות, למרות נסיונות הטישטוש של הצד המדיני של השערוריה — השתרבבו יותר מדי שמות לפרשה.

היות ושתיקתו של חרד הוכיחה עצמה כגיסטה עקרה, ללא הכרת-תודה, קיימת היתה סכנה מוחשית ביותר שבעירעורו יגלה את הכל. כבר עכשיו ברור שהועלמו שמותיהם של שני שרים לפחות, של צמרת האצולה הבריטית, ויתכן גם — של בני משפחת המלוכה עצמם. מותו של ד"ר חרד, ברגע הקריטי, הציל את רוב האנשים האלה מהמתסטות גמורה.

בדיוק כמו במשפט קסטנר הישראלי — בלם מות הניתבע את העדויות — כשהן הלכו וקרבו אל ראש-השלטון. — קשה להאמין שמחת זה לא היה מכחן.

(המשך מעמוד 13)
גיון פרופימו התפוסר ממישרתו כשר, גרר אחריו את כל הממשלה. השאלה ה' אוטומטית שהועלתה, היתה: האם ידע מק' מילן, ראש-הממשלה, כי שרי-המלחמה שלו התחלקו ביצועה של יצאנית עם ראש שרותי הריגול הסובייטי בבריטניה?

כל הזרקורים הופנו למקמילן. העמונות, שפיה נבלם במשך זמן כה רב, הסתעדה בשצף קצף על ראשי השלטון. היה צריך למצוא באופן דחוף ביותר את הטרף ש' יוסקר להמונים הרעבים.

מי יהיה הקורבן? גיון פרופימו התחבא וכל ידיעות אודותיו טושטשו במתכוון. לורד אסטור, ששמו עוד יוסף להשתררב בפרשה זמן רב, הוא כמעט השליט הבלעדי על העתונות הבריטית. דודו הוא בעל ה' טיימס ואחיו הוא עורך האובזרב. הוא לבטח לא היה מעומד ראוי להיזרק לכלבים. היה אפשר, ובצדק, להפנות את דעת ה' קהל לאישיותה של כריסטין קילר, היצ' אנית בת האב הבלתי-ידוע, שגדלה בביכים, שהפכה ליצאנית החברה הגבוהה, למרות ש' אהבה דוקא פושעים שחומי-עור. כאן קרה דבר מפתיע: המהפכה החברתית בבריטניה הפוריטאנית הפכה את כל מערכת הערכים הויקטוריאניים. גיבורת הפרשה היתה לא ואלרי הובסון, שהשקנית היפהפיה והנערצת, אשת השר פרופימו, שנשארה לצד בעלה גם בעת תבוסתו. אף אחד לא נתן פרוטה שחוקה עבור רגשותיה הנעלים.

ההמונים אהבו את כריסטין קילר, תמו' נותיה הופצו במחירים מסחררים, פניה ה' לבגים, החטובים, חסרי ההבעה, הפכו נושא להעצרה ואפילו לחיקוי. אחיה של המלכה סאבילה הבלגית הפתיע את העולם בלהיט רב מכר בשם כריסטין, שבו נשמעים חירי חורים, גניחות, אנקות — וקול נאיבי ה' סונט: "אבל אני נערה טובה!" כריסטין ה' מסכנה, שכמה שבועות לפני כן ניסתה ל' עשות פונות באמבטיה שבקאן — הפכה חברה בערבון מוגבל: כריסטין קילר בע"מ. הוחל בייצור סרט אודותיה — כשהיא מו' פיעה בדמות עצמה. היא מכרה את סיפוריה בסכום דמיוני לעתונות. היא הופיעה על שערי גדולי העתונים בעולם כולו. כריסטין קילר הפכה לדמות היסטורית.

★ ★ ★
הקורבן נמצא

העתונים המשיכו לרוש בפרשו- ה' ריח הסקנדל הלך וגבר. ההמונים דר' שו לדעת הכל על שערורית-המין-בחברה הגבוהה. הגרוע ביותר, שמסע הלחישות החל לכלול גם את פיליפ, בעלה של מלכת בריטניה. מזה זמן רב היה ידוע שאין הוא להוט במיוחד אחרי אשתו המלכותית. כן הבחינו בכך שהוא מצוייד תמיד במכירת יפות במיוחד — והטענות חזרו בעקשנות על כך, שד"ר חרד השיג אותן עבורו.

זה כבר עבר כל גבול. היה צורך מידי למצוא את מי להאשים בכל הפרשה, לפני שהעתונים ירושו ביותר מדי פרטים.

הקורבן נמצא. היה זה ד"ר סטפן חרד, האיש שפוצץ את שערוריית פרופימו. ה' נקמה לא אחרה לבוא.

במה הואשם האיש, אחריו ריננו כי הוא עוסק בסחיטה, ריגול, ואינטריגות-מדיניות? הוא הואשם בסך-הכל בחיים על חשבון פרונות, בסיוע להפלות-מלאכותיות, ובניהול בית-בושת. שתי האשמות האחרונות, בוט' לו מיד עם תחילת המשפט.

ומי האשים את האיש אשר ביתו היה תחת מעקב מתמיד של שירותי הביון ה' צבאיים? קיבלנו מכתב בעילום שם, היתה התשובה המנוחכת.

★ ★ ★
עדויות שקר

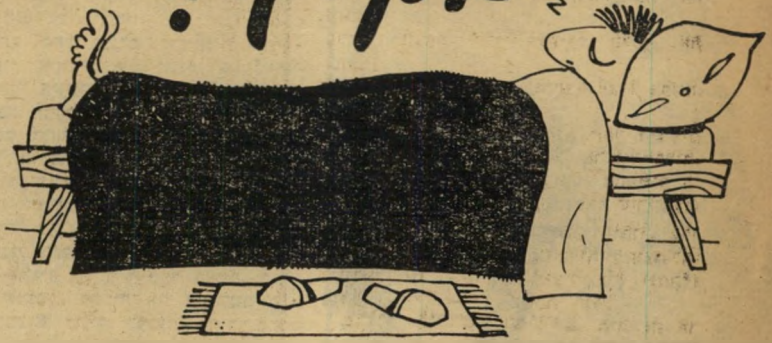
בדבר אחר הצליח המשפט ללא כל בספק: איש לא התעניין יותר בפרופ' יומו, במקמילן ואפילו בנסין פיליפ. המשפט סיפק את יצר השערוריה של העיתונות ה' צרובה ביותר.

דאגו לכך המשובחות שבפרונות אלביון, אשר עלו על הרוכן בוו אחד זו המצעד כלל את כריסטין הקרירה והמאופקת, את מאנדי המשעשעת, הנאיבית והאבת-הפרסום, ושרה של יצאניות רחוב יפהפיות.

אך כאן החלו להתרחש דברים מוזרים: ● העדה מונה ריקארדו, העידה במש' טרה כי שילמה לד"ר חרד חלק מרחחיה. אך בבית-המשפט הכחישה הכל, סיפרה כי המשטרה שינתה את עדותה המקורית. היא חתמה על ההצהרה רק מפני שהחויקו אותה במעצר, והיא רצתה לחזור אל בתה התי' נוקת.

● העד גיון אנדריו מרשל, סוחר עתי' קות, חתם במשטרה על עדות כי סייע ל'

מיכאות בקיפי?



כשיש לך שלושה כיווני רוח מלאים בדירה, כאשר המרחק בין בנין לבנין הוא ברוב של כשלושה רחובות עירוניים — אתה זקוק לשמיכה אפילו בליל קיץ. תנאי האירור והקרור בנוה אביבים מותאמים לשעות היום החמות, כך שבשעות הערב דירתך באמת קרירה.

חדר הדיור פונה אל מרפסת נרחבת, עם קיר זכוכית הניתן לפתיחה. אתה רוצה והמרפסת גולשת לתוך חדר הדיור. למרפסת תריס לכל אורכה. אתה רוצה ואפלולית נעימה משתררת בכל חדר האורחים.

חדרי השינה הם נרחבים במיוחד, מאווררים היטב, מבטיחים קרירות נפלאה גם בימי חום. ובאשר לחורף בנוה אביבים, כמובן הסקה מרכזית שהיא חלק מן הסדורים הרבים כמו מים חמים, הספקת גז מרכזית, חבורי רדיו וטלפון. בחורף תוכל לפתוח את התריסים וביתך יתמלא שפע של אור ושמש.

כי דירות נוה תוכננו לבריאות, לנעימות ולנוחיות לכל בני המשפחה, ומחיריהם: דירת 3 חדרים (110 מ"ר) 57,000 ל"י. דירת 4 חדרים (147 מ"ר) 67,000 ל"י ומשכנתא גדולה. והדירה היא בבעלותך הבלעדית על קרקע פרטית.

כן, בנוה אביבים אתה זקוק לשמיכה אפילו בליל קיץ, כי הבנינים מוקמים על גבעה המתנשאת בלב תל-אביב החדשה.



ביצוע — צבי אורבך — פי. אי. סי. החברה הכלכלית לישראל

נוה חברת בנין בע"מ רח' דיזנגוף 16, ת"א, טל. 223082