

# בעוצמה של מאה כוחות סוס משוגע,

# ט ר מ פ

„אותה תקופה הייתי מופיעה עוד על במת הפוליוברזר. אחרי ההצגה הייתי רצה לקרייזי הורס והופכת מניצבת אלמונית ל- כוכבת מפורסמת. מובן שבפוליוברזר לא סיפרתי לאיש מילה על עבודתי הנוספת.

יום אחד נסשה איבון מאגר, כוכבת הי הצגה בפוליוברזר, את התיאטרון ונסעה, ולא נמצאה לה מחליפה. בעלי המקום חיפשו מישהי בעלת שם, שתוכל לשיר ולישחק, ולהחליף את הכוכבת. הם שמעו על כוכבת החשפנות המהוללת, ובאו לראות אותי בקרייזי הורס. למחרת קיבלתי הזמנה לבוא לפוליוברזר למיבחן, עבור התפקיד הראשי. הופעתי בשירה ומישחק, אך כשיצאו לי לחתום על חוזה, שיחקתי את הקשה להשגה, והודעתי שבקרייזי הורס אני מקבלת סכום הרבה יותר גבוה, ואינני מוכנה להחליף את מקום העבודה.

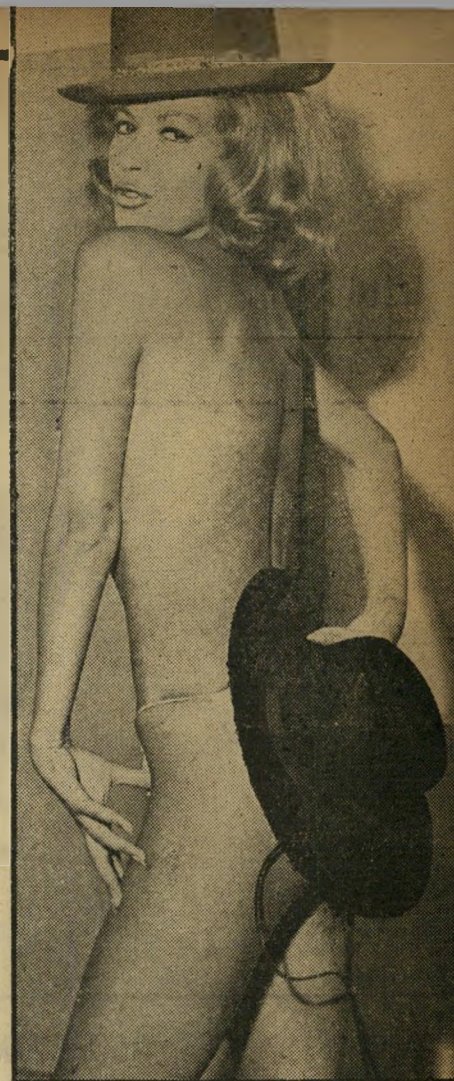
„כשהמשיכו לשכנע אותי, גיליתי שיש לי

רת עתונאים. במועדון קרייזי הורס הי פאריסאי.

במועדון לילה זה, שהוקם לפני חמש-עשר שנה, היה שייך לגל החדש של הסטריפ-טיז הצרפתי. בתחילתו הוא נשא אופי צנוע ואינטלקטואלי, נחשב לקאברט ספרותי, בו נערכו בין שאר ההופעות, גם הצגות סטריפטזיז מעלות, שהיו שנות ממה ש-הצג בשאר מועדוני פאריס בתוכנו ובי סינגונז. היו אלה בעיקר פארודיות וסאטיריות, שהחשפנות שבהן היתה בעלת תוכן ומשמעות מיוחדים.

כך הפך הקרייזי הורס בהדרגה להיכל החשפנות לאינטימסעם. עד שיום אחד החליטו בעלי המקום לשנות את אופיו, להציג בו חשפנות מעוגה אומנם, אך בסינגונז הסטריפטזיז האמריקאי, בי הזוהר, הפאר והברק הם הסממנים העיקריים.

במקרה היתה זו ריטה שנבחרה לבשר את השינוי החדש. נטלו את ניקול יסטר-



**כדי להיות מלכת-יופי צריכה נערה להיות יותר יפה ויותר חטובה מאשר רות. כדי להיות כוכבת-קולנוע, צריכה שחקנית להיות יותר זוהרת, יותר מינית, ואולי יותר מוכשרת מאחרות. אבל מה דרוש לי חשפנית כדי להפוך למלכת-החשפנות? הרי טרילוקי היא אינה יכולה להתפשט יותר, להיות עירומה יותר.**

את הפתרון לבעייה זו אפשר לנסות לפש בימים אלה במועדון קליף היפוואי, שם מופיעה עתה החשפנית הצרפתיה ריטה קאדילאק, מי שהיתה לפני חמש שנים הי מלכה הבלתי-מוכתרת של חשפניות פאריס.

★ ★ ★

**ריטה מסויימת אפשר לייחס זאת למיקרה העיוור. לפני כשבע שנים, שעה שריטה היתה אחת משישים הניצבות החי-סופיות של הפוליוברזר, סתם נערה ש שמה ניקול יסטרבלסקי, שם שלא היה זכור לאיש ושלא אמר מאומה, היא ישבה, בחבי**



## ריטה בבדיחה, מוקפת מעריצים צעירים

עד חוזה, שאינו מאפשר לי להופיע כ- כוכבת. בעלי הפוליוברזר הודיעו שהם מוכנים לקנות את החוזה שלי בכל מחיר. אז גיליתי להם שהחוזה שלי הוא עיכוס, ושי אני מופיעה אצלם צרבער. הם גילו רוח ספורטיבית וקיבלוני למרות המתיחה. סיפור זה העלה אותי לכותרות.

★ ★ ★

**אדם אייאפשר לייחס את כרתה של ריטה רק למוזה, ולשם שהדובק לה. כי אם אומנם אינה יפה-יהיה זוהרת, היא הפאריסאית הכושלמת. היא תמידה, בעלת גיורה דקה, החוזה שלה אינו מאיים להתפרץ מתוך המחשוף, ויש בה אותו חן מיוחד וקסם אישי שהיקנה לנשים הצרפתיות את תהילתן.**

המעניין הוא שריטה, עם היותה כזו, אינה צרפתיה גועית. היא נולדה לפני 27 שנים במונטרטר, לאם פולניה ואב רוסי, בבה שהיא מבדירה כ-תאונה.

האב, עתונאי בעתון כלכלי, שהה הרבה מחוץ לבית בנסיעות, וריטה, שהיתה נשי ארת לבד בבית, החלה אז את הקאריירה האמנותית שלה באקורדיוניסטית. היא היתה בת 8 כשנטלה את האקורדיון שלה, ועל

בלסקי, שינו את שמה, צבעו את שער, איפרו אותה עד שאפילו אמה לא היתה מזהה אותה, עשו לה מסעי-פירסומת ענייניים, עד שלא היה פאריסאי אחד שלא ידע את שמה. הקרייזי הורס הפך את ריטה לי מלכת-החשפנות, והיא הפכה את המקום למה שהיה בשנים האחרונות — מועדון החשפנות המעולה ביותר בפאריס.

★ ★ ★

**מלבד המיקרה העיוור, היה טמון מחלק ניכר מהצלחתה ומפירסומה של ריטה בשם החדש שהדובק לה. השם ריטה הוענק לה מפני שהכוכבת הפופולרית ביותר, באותה תקופה, היתה ריטה הייחרט. הקאדילאק נגזר משמה של המכוננית, שסימני לה בעיני מיליונים את המעמד וההצלחה. תחילה זה היה מקור לאינסוף של בדיחות, נזכרה ריטה השבוע. „צחקו ממני והקניטו אותי, מי שמע ששמי הוא קאדילאק, לא יכול היה שלא לצייץ כי בטח נורא נוח לשבת עלי, או שזה תענוג לנהוג בי. אבל תוך שנה אחת קנה לו השם מקום כה איתן, שהלעג התחלף ביראת-כבוד.“** עד כמה היה גידול הקסם שבשם החדש, אפשר ללמוד מהסיפור, אותו מסקרת ריטה על עצמה:



# ב ק א



## גברים נהנים, נשים מער