

טכניקון

החודש
נפתחים קורסים חדשים
למרס 64, יולי 64

בחיינות נגרות

ומוקדמות
פרטים והרשמה:
מ"ע 20 רצוף




תל אביב • דרך פתח תקוה 44 • מול בית הדר • אלנבי 76

ירושלים • בית יואל • רחוב יפו 33

חיפה • רחוב ביאליק 17

נפתחות כתות

נוקר מיוחדות

למוקדמות ובגרות אקסטרניות

הסרט הנועז ביותר של יוון!



אוסר ומוצג

החל במוצאי שבת 27.7.63 בקולנוע

"ירון" ת"א

(מותר אך ורק למבוגרים)

כל ההנחות וההזמנות בטלות בהחלט

"א א פ י ל מ"

"העולם הזה", שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, ת"א, פין 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המול: העולם הזה בע"מ. ההפצה: טופל ובניו בע"מ, תל-אביב, רח' אהרן-העם 24.



קרב הנשים בין כדורסלניות מכבי והפועל תל-אביב יתרון של סל לבנות

ספורט

כדורסל

נצחון בשתי מערכות

רופא, הרוצה להמליץ בפני הפאציינט שלו על אמצעי בדוק להתפרקות כללית מי מתח, יכול לשלוח אותו בשקט לתחרות הגמר על גביע המדינה בכדורסל, הנערכת אחת לשנה. כל פעם חוזר כמעט אותו מהי זה עצמו: אותן שתי קבוצות, מכבי והי פועל תל-אביב, מגיעות לגמר. אלא ש'ה מעולם אינן לדעת בבירור, עד לשריקת ה' סיום של המשחק, מי תהיה הקבוצה שתזכה בגביע.

כאשר נפתח משחק הגביע השבועי, היה רק בלב מעטים ספק מי עתיד לזכות בו. למרות שמכבי תל-אביב זכתה השנה באלר פות המדינה, אחרי שגברה במגרשה, ב' משחק מכריע, על קבוצת הפועל בהפרש דחוק של ארבע נקודות, לא היה צריך להיות מומחה גדול בכדורסל כדי להבין כי בגביע צריכה לזכות דוקא קבוצת הפועל. היא הדבירה באותו איצטדיון חולוני את קבוצת מכבי, במשחקי גביע רוטארי, ומ' בחינת כושרה, נחשבה עדיפה בכל על קבר צת מכבי, הסחוסה המשחקי האליפות.

כאשר עלו הכדורסלנים למגרש לקליעת האימוץ, לא היה גם ספק למי נתונה אהדת רוב הקהל. קריאות: "אלאל - הפועל!" ומכבי - הבייתה!" השתיקו לגמרי את קריאות האהדה החיזוריות, להן זכו המכבים.

אולם חלפו רק חמש דקות מרגע פתיחת המשחק, וכל הצועקים נאלמו דום. טכסיס אגוני של מאמן מכבי, יהושע רוזין, הביא להפתעה רבת. החמישיה הראשונה של הי פועל כללה את ארבעת הכדורסלנים הטובים ביותר בקבוצה: חזן, לוסטיג, לובצקי ו' זייגר, בתוספת כדורסלן חמישי, דריזין, לו נודע מאז ומתמיד תפקיד שמירת הכוכב הענק של מכבי, נחום ("תני") כהן-מיניץ.

אולם כאשר החל המשחק, התברר שה' חמישיה של מכבי לא כללה את חמשת הי ראשונים של הקבוצה. רק שניים מן הי כדורסלנים היו אנשי החמישיה הראשונה: קליין ופריש. במצב כזה לא היה קשה ל' כדורסלני הפועל להשיג יתרון מיידי ברור 2:8 -

רק אז התבררה משמעות ההרכב המזור של מכבי. דקות הפתיחה הספיקו להדביק לאנשי החמישיה הראשונה של הפועל כמה צבירות אישיות. לשחקני המפתח של מכבי, כמו כהן-מיניץ וב'בסט, נחסכו דקות העצ' בנות של הפתיחה. הבטחון העצמי המופרז של שחקני הפועל, התחלף חזן דקות ב' עצבנות והססנות, נוכח ההרכב המבלבל של יריביהם. מכיוון שלדריזין לא היה על מי לשמור, שיחקו בעצם אנשי הפועל עם אר' בעה שחקנים. ואז, כאשר הכניס רוזין ל' פעולה את החמישיה המלאה שלו, היא הצליחה בקלות למחוק את יתרון הפועל, ולהשיג יתרון של 12 סלים במחצית.

התפנית החדה והבלתי צפויה במהלך הי משחק מוטטה כליל את בחידי כדורסלני הפועל. ראש הקבוצה, חזן, כמעט ולא קלע

אף נקודה מקליעה מהמגרש. שני שחקני מפתח כמו זייגר ולובצקי, הוצאו מכלל פעולה כמעט אחרי שנוקפו לחובתם 4 עביר רות אישיות. ברגעים אלה של המשחק, בו הגיע המתח לשיאו והכדורסלנים היריבים לא יכלו לשלוט בעצביהם ובתגובותיהם, נדמה היה שהמשחק יתפוצץ בכל רגע.

התעוררות ברגע האחרון. אדריכל הנצחון של מכבי במחצית זו, היה הכדור' סלן הצעיר ונמוך הקומה אברהם נתנאל, מי שהיה במשך תקופה ארוכה שחקן-ספסל במכבי. הכנסתו להרכב הראשון היתה ש' קול מחוכם של רוזין. שכן, נתנאל זה הצליח לרכו את משחק קבוצתו, לנסוך בה בטחון ולהפעיל שחקנים ותיקים ומנוסים ממנו.

רק כאשר נצחונם של כדורסלני מכבי כבר לא היה מוסל בספק, והם הובילו ב' יתרון של 18 נקודות, התעוררו כדורסלני הפועל מן הקיפאון והחולשה הנוראה ש' תקפו אותם. הם הצליחו לצמצם את היתרון עד להפרש של ארבע נקודות, ממש כמו במשחק הקובץ של האליפות, אלא ששוב לא יכלו לשנות את התוצאה.

נצחונם של כדורסלני מכבי היתה דוגמה קלאסית כמעט, כיצד יכולה קבוצה, הגופ' לת מיריבתה בכושרה, לנצח במשחק עצ' בים וטכסיסי-מאמן. אולם לנצחון זה היתה באותו ערב משמעות כפולה. כי דקות מס' פר לפני שהתחיל המשחק, זכתה קבוצת הבנות של מכבי בגביע המדינה לנשים, ב' גוברת על קבוצת הבנות של הפועל תל-אביב בשיעור 43:56.

אביבה לא הכויבה. לא זו בלבד ש' בנות מכבי הצליחו לקלוע סל אחד יותר מ' אשר קבוצת הבנים, אלא שבמפתיע היה הקרב שניהלו לא פחות מלהיב ומותח מ' משחק הבנים.

הוא הפך כזה, בעיקר בזכותה של כדור' סלנית אחת, אביבה ליכטבלוי, הבלונית ה' מוצקה של מכבי. אביבה, חיילת בת 19, היא אלופת הנשים של ישראל בהדיפת כדור-ברזל. בשדה האתלטיקה היא מופיעה במדי הפועל רמת-גן. עד לפני שנה שיחקה גם בקבוצת הכדורסל של אגודה זו. רק אחרי שהקבוצה התפרקה, עברה אביבה ל' מכבי. במשחק הגמר על הגביע קנתה אבי' בה את עולמה.

למרות אישיותה היחסית, הפכה אביבה בחצי הראשון של המשחק לאהובת הקהל. היא קלעה כמעט ברציפות 22 נקודות ל' קבוצתה. קליעתה היתה מדויקת מכל מצב. היא גילתה שליטה מפליאה וכמעט מוחלטת בכדור, בצורה שכשזה היתה בידה ליד סל היריב, לא היה ספק שיוחדר פנימה.

ברגעים מסוימים הזכירה אביבה בצורת משחקה ותנועותיה את משחקו של בחיר כדורסלני ישראל בעבר אברהם שניאור. כא' שר הוחלפה במהלך המשחק על-ידי מאמן הקבוצה המכבית, אלבר פסח, קיבל אותה הקהל כולו במחאיות כפיים סוערות. למרות שבמחצית השניה נחלשו בנות מכבי לא יכלו כדורסלניות הפועל למחוק את היתרון הברור שהשיגו המכביות במחצית הראשונה. אלא שאביבה לא זכתה לחגוג זמן רב את נצחון קבוצתה, בו היה לה חלק מכ' ריע. יומיים אחרי המשחק נפצעה בתאונת דרכים, בהתהפך קטנוע עליו רכבה עם ידידה.