

העולם הזה ממליץ מה לראות, מה לשמוע, היכן לבקר השבוע:

**פסטיבלים**

**הפסטיבל הישראלי:**

★ **הפתיחה החגיגית** (יום חמישי) היכל התרבות, תל-אביב) התזמורת הפילהרמונית הישראלית בצרוף שלוש מקהלות: רינת, מקהלת קול ישראל ומקהלה המקור בצת של הקבוצה הארצי. המנצח: גארי בארי תיני.

★ **אגנס מוררד** (יום חמישי, התיאטרון העירוני, חיפה; שבת, בנייני האומה, ירושלים). ערב מקרא של שחקנית ברודווי הנודעת.

★ **רוזין טורק** (יום חמישי; בנייני האומה, ירושלים; שבת, היכל התרבות תל-אביב). גדולת מבצעות כאן בדור הנוכחי, תגן ותנצח על יצירות באך, עם תזמורת קול-ישראל.

★ **התזמורת הפילהרמונית** (יום ראשון; בנייני האומה, ירושלים) התזמורת ומקהלת תל-אביב עם המנצחים ויליאם וילטון ומאנדי רובן, כשהסולנים הם צמד הפסנתרנים ברכה עדן ואלכסנדר תמיר.

**מחזות**

● **מהומה רכה על לא דבר** (התיאטרון הקאמרי, תל-אביב) קומדיה שקסי פזית קלושה בנימוי ברוק של ליאונרד שטקל, שהשגו הגדול ביותר הוא שהצליח לשנות את אישותם הבימתית של ותיקי הקאמרי. חנה מרון, יוסי יזי, יוסן יחירי.

● **כל אדם והאמת שלו** (הבימה) ראסמון אטלקי של לואיג'י פיראנדלו; סיי אחד, מרבע נקודות-מבט שונות. קר מדיה קלה, עם מוסר-השכל על יחסיותה של האמת האובייקטיבית. בימוי שוטף ו' מישחק מצויין של חנה רובינא, נחום בוכי מן ועדה טל

● **הפיסיקאים** (הבימה) כל העולם הוא בית-משוגעים, והמדע הוא השגעון המסוכן שבכולם, בקומדיה שנית של פריי דרין זירנאט, שופעת הברקות והפתעות תיאטרוניות. בימוי יחיד של אברהם ניניו ומישחק כבד של הצוות, להוציא את יש-ראל בקר, הופך את המחזה להרצאה רצינית עם רקע בלשי.

● **אירמה לזידום** (הבימה) קומדיה מוסיקאלית אודות אהבתה של יצאנית לי סטודנט, ביצוע פרוינציאלי אך מרנין, עם שרה אמן, אריק איינשטיין ושלמה בר-שביט.

● **הוא והיא** (התיאטרון האינטימי) בעיות מין, מוסר וחברה מגיל הגן עד גיל הוקן בסדירות מערכונים משעשעת של אפי רים קישון בביצועם של שושיק שני ואריק לביא.

● **טורא** (התיאטרון הקאמרי) דרמת בלשים וצרות צעקנית. של יוסף בר-יוסף אודות החלל הריק שנוצר במשפחה ירושל-מית של עולי כורדיסטאן עם אבדן הזהות הקודמת והתמוטטות המסורת הפאטריאר-כלית משחק מרשים של מרים ברנשטיין כהן, אורי לוי וזורן גאון.

● **מעגל הגיר הקאוקזי** (התיאטרון העירוני, חיפה) ביצוע מרהיב של מחזה ההמונים של ברטולד ברכט, אודות יחסיותו של הצדק. משחק מצויין של הזריחה חריי פאי וחיים טופול.

**תערוכות**

● **באזאר עין-הוד** (עין-הוד, יום שישי ושבת) תריסר ציירים מעולים, ימכרו את יצירותיהם ביריד משעשע, בכסגרת חגיגות העשור של כפר האמנים.

● **עיר הנוער** (יריד המזרח, תל-אביב) צעצועים יפאניים ונשק ישראלי, תצוגות מסחריות ובינתי שפעועים בתערו-כת בידור קייצית.

● **באטיק** (גלריה 220, תל-אביב) תע-רוכת ארגנים מצויירים של ציננה שימשי ונחום כהן; צעיפים, גלימות, מפות, מחיצות ודגלים.

**סרטים**

● **55 יום בפקינג** (1937) תל-אביב; חן, ירושלים) מערבון קולוסאלי על רקע

מרד הבוקרים בסין בראשית המאה, בו ממלאים הסינים את מקום האינדיאנים וה' סגל הדיפלומטי של מדינות המערב את תפקיד השריפים. תפאורה מרהיבה וכשחק מרשים של דוד ניבן, הגונב בקלות את ההצגה משפע הכיכובים, קרבות ההמונים וההיסטוריה.

● **דוד וליזה** (הוד, תל-אביב) האה-בה כקרן אור של תקווה בעולם של מסור-פיס. סיפור אהבתם של שני נערים חולי נפש המוצאים דרך להחליץ מבדידותם ושג-עונם באהבת נעורים המימה. סרט בלתי רגיל, מישחק מעולה.

● **מונדו קאנה** (גת, תל-אביב) ה' מור, המגוחך, העלוב והמשפיל — ועם זאת הנפלא שבהתנהגות המין האנושי, כשני תריסרי אפיונות, מבויימות ואותנ-סיטה, שזולמו בכל פינות העולם. מרתק ומאלף.

● **אלקטרה** (אורה, חיפה) הטרגדיה של האשה שהעניקה את שמה לתסביך אהבת-האב ורצח-האב, לפי מחזהו הקלאסי של אוריפידיס. עיבוד קולנועי פיוטי ו' ריאליסטי של מיכאל קאקויאניס. אירן פאפאס מזהירה בתפקיד הראשי. יעל דיין בתפקיד ניצבת.

● **נשימה אחת של אושר** (אורלי, חיפה) בתול ובתולה מגלים את המין, ובאמ-צעותו הם נישאים זה לזו. סרט הגל-החדש הבריטי.

● **ליקוי חמה** (מירון, חיפה) האחרון בטריילוגיה הקולנועית של אנטוניוניו, אודות ההתנכרות ביחסי אנוש. מוניקה ויטי ואלין דילון רוצים לאהוב אך אינם מוצאים דרכם זה לזו בעלילה מתמשכת ומיגעת על רקע פעילות הבורסה הרומאית. רק למעריצי-של אנטוניוני.

● **נדנדה בשניים** (ארנון, ירושלים) תצוגת משחק של שירלי מקליין במחזה מצולם אודות תופרת יהודיה המתגוננת בפני הבדידות והכרך הענקי, באהבה חפשיית.

**בידור**

● **התרנגולים** להקת הזכר הצעירה של נעמי פולני בהכניחה השניה הכוללת ביצוע מוסיקאלי מבריק בלחי תנועה מר-היבה של להיטים חדשים וישנים (ראה מדור אמנות).

● **דרוז'בה** פולקלור מחול בולגרי, קרקס מוסיקה מצחיק עד דמעות, ושמינית העצב הבולגרי בביצוע מלוטש, אם כי מיושן, של שירים ופזמונים שונים. בידור מרענן.

● **וריאטה בינדאומי** (יריד המזרח, תל-אביב) רביעיית הזמר היוגוסלבית פרוב' לם, הלהקה הצוענית הלהקה הצוענית תיאור-דוסייה והזמרת האכריקאית אן לייט, במרכז הופעת בידור קייצי.

● **שן ועין** (מועדון החמאם, יפו) אורי זוהר בתוכנית יחיד של פזמונים, מנוולוגים, הלצות ואילתורים, שעיקרם סא'טירה פוליטית אקטואלית על המתרחש ב' מדינה ועל שמעון פרס.

**מועדונים**

● **דוק רומן** (עומאר כייאם, יפו) ה' מלחין והזמר הצרפתי, שגדל וחונך בקיר-קט, בערב של שאנסונים משלו ומשל אחרים.

● **החתול העצבני** (גן-הוואי, תל-אביב; רק בימי שישי) בידור עממי חת-כיפת השמיים בניצוחו של אורי זוהר. השבת: הזמרת אילנה רובינא, שלישיית ה' תיאטרון התיאטרי ואמן הצלליות אלמולונו.

● **לם הומס** (אדריה, תל-אביב) — ה' גברים, להקת זמר צרפתית המנסה לחקות את הצלחת הקומפאניון דה-לה-שאנטון.

● **לילות ים התיכון** (מועדון חור מות עכו, עכו) מחצית רביעיית היחפניות (ברוריה אביעור ומרגלית אגורתי) וצמד הפרברים במועדון המצטיין באחיה ונרף מן הפנים בארץ.

● **כאשה זקקן** (מועדון בכחוס, ירו-שלים) זמר נודד שנוהל ברוסיה, גול ב' צרפת ולחם באגליריה, בשיריעם רוסיים, צרפתיים וחסידים.

**נפתחות כתות חדשות בגרות**

מרץ, יולי 64

**מוקדמות**

מרץ 64

**כתות בוקר כתות ערב**

**הרשמה:**

בשעות 1-8 לפנה"צ, רח' בוגרשוב 62 (פנת רח' פינסקר), טלפון 231546, בשעות 8.00 — 5.30 אחה"צ רחוב אנטוקולסקי 4, תל-אביב, (פנת אבן גבירול-ארלוזורוב)

**במה**  
מכונים להשכלה

אלנה שולמית  
לקחת את כל האפשרות  
לשי-לשי... צני בקט לקרן האוס-פיק.  
כחל צוב עסא עסא בנבס יחף" טאני  
כאצב עסאיק קנית בעצבי בנאן  
עסא ארם יפאט עסא טאטון פאלת  
צני רתאצב.  
שולמית

השליזרים יבאים  
צאת מלחמן...

**צ'יסקרילן**

היה הרקלן -  
ישאר הרקלן

כאמצעי להרחקת שיער בלתי רצוי  
להשיג גם בארץ • תוצרת "קליאל"

